

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA 25/26



DANIELE GATTI

Orquestra de la Comunitat Valenciana

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

ACI.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA

Auditori

20 de novembre | noviembre 2025 19.30 h

Auditori i Palau de Congressos de Castelló

21 de novembre | noviembre 2025 19.30 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT VALENCIANA | **ACÍ.
ARA.**

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA

— I —

JOHANNES BRAHMS (1833–1897)

Simfonia núm. 2 en re major, opus 73

Sinfonía N° 2 en Re mayor, Op. 73

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio non troppo
- III. Allegretto grazioso, quasi andantino
- IV. Allegro con spirito

— II —

JOHANNES BRAHMS

Simfonia núm. 4 en mi menor, opus 98

Sinfonía N° 4 en mi menor, Op. 98

- I. Allegro non troppo
- II. Andante moderato
- III. Allegro giocoso-Poco meno presto
- IV. Allegro energico e passionato-Più Allegro

Orquestra de la Comunitat Valenciana

DIRECTOR

Daniele Gatti



DANIELE GATTI

Director

Daniele Gatti es va graduar en composició i direcció d'orquestra en el Conservatori Giuseppe Verdi de Milà. Actualment, és director titular de la Sächsische Staatskapelle de Dresden i assessor artístic de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sigut designat pròxim director musical del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, a partir de 2026, on ja va exercir de titular entre 2022 i 2024. Anteriorment, també va ser director musical de l'Òpera de Roma i va ocupar càrrecs importants en l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, el Covent Garden, el Teatro Comunale de Bolonya, l'Opernhaus de Zuric i el Concertgebouw d'Amsterdam. A més, ha col·laborat amb les filharmòniques de Berlín i Viena i la Simfònica de la Ràdio de Baviera. Des del 2016, ensenya direcció en l'Accademia Chigiana de Siena. Els seus compromisos recents i futurs per a la temporada 2025-2026 inclouen *Falstaff* i *Parsifal* a la Semperoper de Dresden i una gira europea amb la Staatskapelle de Dresden, així com altres dos gires internacionals, per la Xina i per Europa.

En òpera, els èxits més destacats de Gatti comprenen *Falstaff*, amb posada en escena de Robert Carsen, a Londres, Milà i Amsterdam; *Parsifal* (2008) i *Die Meistersinger von Nürnberg* (2025) per a inaugurar el Festival de Bayreuth; *Parsifal* al Metropolitan, a més d'*Elektra*, *La bohème*, *Die Meistersinger von Nürnberg* i *Il trovatore* al Festival de Salzburg. Per a celebrar l'aniversari de Verdi, el 2013 va dirigir *La traviata* en l'obertura de temporada de La Scala, on també va inaugurar la temporada 2008 amb *Don Carlo* i va presentar altres títols com *Lohengrin*, *Lulu*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Falstaff* o *Wozzeck*. Ha inaugurat diverses temporades de l'Òpera de Roma amb títols com *Tristan und Isolde*, *La damnation de Faust*, *Rigoletto* o *I vespri siciliani*. Al Maggio Musicale Fiorentino ha dirigit, entre d'altres, *Orphée et Eurydice*, *Ariadne auf Naxos*, *Don Carlo*, *The Rake's Progress*, *Falstaff*, *Tosca* i *Madama Butterfly*, a més de les simfonies completes de Txaikovski.

La discografia de Gatti inclou gravacions de Debussy i Stravinsky amb l'Orchestre National de France, *Simfonia fantàstica* de Berlioz, les *Simfonies 1, 2 i 4* de Mahler, la *Simfonia 9* de Bruckner, així com DVD de *Parsifal* al Metropolitan o *Salome* a la Dutch National Opera d'Amsterdam. Ha rebut el premi Franco Abbiati al millor director en tres ocasions. En el Palau de les Arts ha dirigit *Requiem* de Verdi.

Daniele Gatti se graduó como compositor y director de orquesta en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Milán. Actualmente, es director titular de la Sächsische Staatskapelle de Dresde y asesor artístico de la Mahler Chamber Orchestra. Ha sido designado próximo director musical del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, a partir de 2026, donde ya ejerció como titular entre 2022 y 2024. Anteriormente, también fue director musical de la Ópera de Roma y ocupó otros cargos importantes en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Royal Philharmonic Orchestra, la Orchestre National de France, el Covent Garden, el Teatro Comunale de Bolonia, la Opernhaus de Zürich y el Concertgebouw de Ámsterdam. Además, ha colaborado con las filarmónicas de Berlín y Viena y la Sinfónica de la Radio de Baviera. Desde 2016, enseña dirección en la Accademia Chigiana de Siena. Sus compromisos recientes y próximos en la temporada 2025-2026 incluyen *Falstaff* y *Parsifal* en la Semperoper de Dresde y una gira europea con la Staatskapelle de Dresde, así como otras dos giras internacionales, por China y Europa.

En ópera, los hitos más destacados de Gatti comprenden *Falstaff*, con puesta en escena de Robert Carsen, en Londres, Milán y Ámsterdam; *Parsifal* (2008) y *Die Meistersinger von Nürnberg* (2025) inaugurando el Festival de Bayreuth; *Parsifal* en

el Metropolitan, además de *Elektra*, *La bohème*, *Die Meistersinger von Nürnberg* e *Il trovatore* en el Festival de Salzburgo. Para celebrar el aniversario de Verdi, en 2013 dirigió *La traviata* en la apertura de temporada de La Scala, donde también inauguró la temporada 2008 con *Don Carlo* y presentó otros títulos como *Lohengrin*, *Lulu*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Falstaff* o *Wozzeck*. Ha inaugurado varias temporadas de la Ópera de Roma con títulos como *Tristan und Isolde*, *La damnation de Faust*, *Rigoletto* o *I vespri siciliani*. En el Maggio Musicale Fiorentino dirigió, entre otras, *Orphée et Eurydice*, *Ariadne auf Naxos*, *Don Carlo*, *The Rake's Progress*, *Falstaff*, *Tosca* y *Madama Butterfly*, además de las sinfonías completas de Chaikovsky.

La discografía de Gatti abarca grabaciones de Debussy y Stravinsky con la Orchestre National de France, *Sinfonía fantástica* de Berlioz, las *Sinfonías 1, 2 y 4* de Mahler, la *Sinfonía 9* de Bruckner, así como DVDs de *Parsifal* en el Metropolitan o *Salome* en la Dutch National Opera de Ámsterdam. Ha recibido el Premio Franco Abbiati al mejor director en tres ocasiones. En el Palau de les Arts ha dirigido *Requiem* de Verdi.

Orquestra de la Comunitat Valenciana

L'Orquestra de la Comunitat Valenciana (OCV) va ser fundada l'any 2006 per Lorin Maazel, el seu primer director musical. En poc de temps, la formació titular del Palau de les Arts s'ha llaurat un prestigi entre el públic i la crítica, i ha aconseguit un alt nivell artístic que la situa entre les millors orquestres d'Espanya i una de les més importants creades a Europa durant els últims anys. Este reconeixement s'ha forjat també gràcies a la presència de Zubin Mehta en les primeres temporades, sobretot amb el recordat *Anell* wagnerià, i a batutes de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Nosedà. Després del període fructífer dut a terme per l'estatunidenc James Gaffigan al capdavant de l'OCV, des de setembre de 2025 el prestigiós mestre britànic Sir Mark Elder és el director musical de la formació.

Elogiada per la qualitat dels seus músics i per ser un conjunt versàtil capaç d'interpretar amb admirable personalitat tant òpera com música líricosimfònica, l'OCV continua la seua trajectòria professional impulsada per primeres figures de la direcció orquestral, entre les quals hi ha Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, i amplia el seu repertori operístic de la mà de reconegudes batutes internacionals especialitzades en diferents estils, com Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi i Marc Minkowski. A més, afiança la col·laboració amb els principals directors espanyols que més projecció tenen fora de les nostres fronteres, entre ells Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena i Josep Pons.

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

VIOLINS PRIMERS

VIOLINES PRIMEROS

Gjorgi Dimcevski, concertino
Roman Kholmatov, conc. associat
Po-An Lin, ajuda de solista
Marija Nemanyté
Teresa Nikolova-Nolen
Joaena Hyewon Ryu
Mikhail Spivak
Roman Svirlov
Dante Coutinho*
Beatrice Gaggiu*
Waldemar Kosmiejka*
Natalia Martínez*
Manuel Serrano*

VIOLINS SEGONS

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista
Ignacio Rodríguez, cosolista*
Carles Civera
Dasha Dubrovina
Lelia Iancovici
Evgueni Moriatov
Inés Romaguera
Juanjo Aguado*
Marta Burriel*
Mercedes Dalda*
Marcos Sanjuan*
Miguel Vidagany*

VIOLES | VIOLAS

Andriy Viytovych, solista
Cristina Regojo, cosolista*
Sergio Sáez, ajuda de solista
Javier Alejandro Cárdenas
Samuel Espinosa
Julia Hu
Abraham Martín
Ana Mba
Andrey Ovchinnikov
Liliana Catarina Fernandes*

VIOLONCELS | VIOLONCHELOS

Georgi Anichenko, solista*
Rafał Jezierski, cosolista
Arne Neckelmann, ajuda de solista
Alejandro Friedhoff
Estrella Guerrero
Uladzislau Trukhan
Saem Heo*
Alice Murray*

CONTRABAIXOS | CONTRABAJOS

Mihai Ichim, solista
Davide Vittone, cosolista*
Zoltan Dosa, ajuda de solista
David Molina
Gianluca Tavaroli
Tarek Tebsamani*

FLAUTES | FLAUTAS

Ana Naranjo, cosolista
Virginie Reibel, ajuda de solista
Flautí • Flautín
Virginie Reibel

OBOÉS | OBOES

Christopher Bouwman, solista
Pierre Antoine Escoffier, solista

CLARINETS | CLARINETES

Vicente Alberola, solista*
Cecilio Vilar, ajuda de solista

FAGOTS | FAGOTES

Salvador Sanchis, solista
Pablo González*
Contrafagot
Alba González

TROMPES | TROMPAS

Bernardo Cifres, solista
Jesús Sánchez, cosolista
Miguel Ángel Martínez, ajuda de solista*
Miguel Martín
David Sánchez

TROMPETES | TROMPETAS

Christian Ibáñez, cosolista
Josep Maria Olcina

TROMBONS | TROMBONES

Juan Manuel Real, solista
Ignacio Pérez, ajuda de solista
José Vicente Faubel

TUBA

Ramiro Tejero, solista

TIMBAL

Gratiniano Murcia, solista

PERCUSSIÓ | PERCUSIÓN

Ignasi Doménech

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



FABIO LUISI

DIRIGE

Anton Bruckner
Sinfonía 8

18 diciembre 2025

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

aci.
ARA.

LES ARTS
VALÈNCIA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

PRÒXIMES ACTIVITATS

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS ALTRES MÚSIQUES

CHUCHO VALDÉS

27 de novembre
de 2025

LES ARTS ÉS FLAMENCO

ÁNGELES TOLEDANO

4 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS ÒPERA

LUISA MILLER

10, 13, 17, 20, 22 de
desembre de 2025

LES ARTS ÉS DANSA

SIMULACRO-KOR'SIA

12 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS PER A TOTS

**MATINS: RECITAL
CENTRE**

14 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS LIED

ANGEL BLUE

14 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

FABIO LUISI

Bruckner: *Simfonia 8*

18 de desembre
de 2025

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

PHILIPPE JORDAN

Mozart: *Simfonia 35*
Mahler: *Simfonia 5*

3 de gener de 2026

LES ARTS ÉS LIED

CHRISTIAN GERHAHER

17 de gener de 2026

PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



TRANSPORTE OFICIAL



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. José Antonio Rovira Jover

Conseller de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària de la Conselleria de Cultura,
Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA

| **ACÍ.
ARA.**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA