

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA 25/26



EUGENIO ONEGUIN

Piotr Ilich Chaikovski

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA

LES ARTS
VALÈNCIA

Sala Principal		
20, 23, 29	de enero de 2026	19.30 h
25	de enero de 2026	18.00 h
1	de febrero de 2026	18.00 h

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA

EUGENIO ONEGUIN

Piotr Ilich Chaikovsky

1840–1893

PRODUCCIÓN

La Monnaie/De Munt de Bruselas
Royal Danish Opera de Copenhagen

Escenas líricas en tres actos

Libreto de Konstantin Shilovski y Piotr Ilich
Chaikovsky, basado en la novela homónima
de Alexánders Pushkin

Estreno: 29 de marzo de 1879, Teatro Maly, Moscú

DURACIÓN: **3 H 15 MIN**

ACTO I: **1 H 15 MIN**
DESCANSO: **25 MIN**
ACTO II: **40 MIN**
DESCANSO: **20 MIN**
ACTO III: **35 MIN**



DIRECCIÓN MUSICAL

Timur Zangiev

DIRECCIÓN DE ESCENA Y VESTUARIO

Laurent Pelly

ESCENOGRAFÍA

Massimo Troncanetti

COLABORADOR DE VESTUARIO

Jean-Jacques Delmotte

ILUMINACIÓN

Marco Giusti

COREOGRAFÍA

Lionel Hoche

LÁRINA

Alison Kettlewell

TATIANA

Corinne Winters

OLGA

Ksenia Dudnikova

FILÍPPIEVNA

Margarita Nekrasova

EUGENIO ONEGUIN

Mattia Olivieri⁺

LENSKI

Iván Ayón-Rivas
(20 ene)

Dmitry Korchak
(23, 25, 29 ene; 1 feb)

PRÍNCIPE GREMIN

Giorgi Manoshvili

UN CAPITÁN

Xavier Galán^{*}

ZARETSKI

Agshin Khudaverdiyev⁺⁺

TRIQUET

Mark Milhofer

CAPATAZ

Filipp Modestov⁺⁺

Cor de la Generalitat Valenciana

Jordi Blanch Tordera, DIRECTOR

Orquestra de la Comunitat Valenciana

BAILARINES

Ana Bacete

Milena Barquilla

José Dopateo (Guillot)

Álvaro López

Miguel Mata

Aycha Naffaa

Alberto Sancho

Yelin Zhang

ASISTENTE DEL
DIRECTOR MUSICAL

Dana Murieva

ASISTENTES DE DIRECCIÓN
DE ESCENA

Laurie Feldman

Fátima Sanlés

ASISTENTE DE ILUMINACIÓN

Nadia García

MAESTROS REPETIDORES

Stanislav Angelov

Polina Bogdanova

ASESORAMIENTO
LINGÜÍSTICO

Inna Petcheniouk

SUBTITULACIÓN

Anselmo Alonso

+Alumni Centre de Perfeccionament ++Centre de Perfeccionament *Cor de la Generalitat Valenciana

LES ARTS ES MIEMBRO DE:



ÓPERA
LATINOAMÉRICA



ACTO I

Rusia, hacia 1820. Las hermanas Olga y Tatiana residen en el campo junto a su madre, la viuda Lárina. Olga es una joven despreocupada, mientras que Tatiana es muy sentimental. Olga recibe la visita de su prometido Lenski, quien viene acompañado por un amigo y antiguo vecino, Onegin. Tatiana se enamora instantáneamente de Onegin. Convencida de haber hallado a su hombre ideal, la muchacha pasa la noche en vela escribiéndole una carta confesándole su amor. Sin embargo, sus ilusiones se ven truncadas cuando Onegin la encuentra en el jardín la mañana siguiente y la rechaza con frialdad, manifestando que él no está hecho para el matrimonio.

ACTO II

Fiesta en casa de Lárina en honor de su hija Tatiana. Onegin baila con Tatiana y Lenski con Olga. Las dos parejas se convierten en el centro de atención de los invitados, que no paran de murmurar. Onegin comienza a sentirse incómodo. Lenski lo ha arrastrado a una fiesta que no es de su agrado. Para dar un escarmiento a su amigo, saca a bailar a Olga. Lenski se enfurece y ambos comienzan a discutir. Onegin trata en vano de justificar que no es más que una broma. Lenski considera que su amigo ha ido demasiado lejos y le reta a duelo. Al amanecer se encuentran en las inmediaciones de un molino. Lenski resulta mortalmente herido.

ACTO III

Espacioso salón de una rica mansión en San Petersburgo. Los invitados bailan una polonesa. Entre ellos se encuentra Onegin, quien se sorprende al ver que el anfitrión, el Príncipe Gremin, está casado con Tatiana. La princesa, al verlo, revive los recuerdos de su juventud. Onegin consigue hablar a solas con ella y le declara su amor incondicional. Tatiana, que es una mujer de principios, le recuerda las palabras de rechazo que él pronunció años atrás, y se muestra inflexible a abandonar a su marido, aunque se ha dado cuenta de que ama a Onegin más que nunca. Éste, desesperado, le suplica de nuevo que vuelva con él. Tatiana, con firmeza, se despide para siempre y se marcha.

La tenue y firme resistencia de Tatiana

Rosa Solà

Rusia, década de 1820

LA ÓPERA Y EL RUSSO

Pushkin concibió *Eugenio Oneguín* como una novela por entregas y en verso, cuya larga gestación (desde 1823 a 1831) no ahuyentó a sus lectores. Significó, por el contrario, un gran espaldarazo para la literatura escrita en ruso, idioma que se utilizaba en el ámbito coloquial y familiar, pero muy poco como lengua de cultura. Este espacio se reservaba, todavía, al francés. Nobleza y clases sociales acomodadas también hablaban francés entre sí, quedando el ruso para el trato con campesinos y criados.

Esta consideración subalterna de la propia lengua, sin embargo, fue decayendo. Y surgió una reacción en sentido contrario, debida, en buena parte, a las obras en ruso de Pushkin, con *Eugenio Oneguín* entre las más populares. Contribuyó al éxito, sin duda, la cuidadosa e irónica sencillez con que fue escrita. También se requirió una considerable ampliación del vocabulario ruso, extraída por el escritor moscovita de antiguos textos eclesiásticos y del léxico conservado en leyendas y canciones populares. De Pushkin se ha llegado a decir que “no solamente creó la literatura rusa: también su lengua literaria”. Pushkin continuó en *Oneguín* una trayectoria innovadora y rebelde que llevaba tiempo practicando, y que, pese a su ascendencia nobiliaria, le costó castigos y hasta destierros¹. Corrobora su valía el respeto explícito de escritores como Dostoievski y Tolstói. Las obras de Pushkin, en fin, también alimentaron el nacionalismo surgido en algunos círculos culturales, incluida la música. La de Mihail Glinka (1804-1857), por ejemplo, o la del llamado “Grupo de los Cinco” (Cui, Balakirev, Mussorgski, Borodin y Rimski-Korsakov, años 50 y principios de los 60 del siglo XIX): todos ellos trataban de ubicar la música eslava y popular en una consideración más elevada.

La ópera empezó a programarse en Rusia en la década de los 30 del siglo XVIII, principalmente en Moscú y San Petersburgo. Al principio estuvo impulsada por las giras de compañías

¹ Kishinev, en el Cáucaso; traslado forzoso a Odessa en 1823; reclusión en la propiedad materna de Mijailovskoe (1824 a 1826), y un retiro forzoso en Bóldino (1830), éste no por cuestiones políticas, sino debido a una epidemia de cólera.



italianas, como la del napolitano Francesco Domenico Araia, o la de Luigi Madonis y Domenico Dall'Oglio. En algún caso se añadía al libreto italiano, para facilitar la comprensión, un suplemento con la traducción al ruso. Para los coros, se recurría a agrupaciones de cantantes nativos, fueran las de la corte o las que atendían la liturgia en las iglesias. La sombría dulzura de la lengua rusa añadió su encanto particular. Y los números corales terminaron siendo casi indispensables en las representaciones operísticas.

Pero no todo era ópera ni ruso. *Eugenio Oneguin*, por ejemplo, tiene una escena dedicada al santo de Tatiana (o Tania), hija mayor de los Lárina, una familia de la pequeña nobleza rural. En su onomástica, se dedicaban a la interesada unos *couplets* (versos pareados). Nótese que tales *couplets* se encargan al preceptor de Tatiana y Olga (la hija pequeña), *Monsieur Triquet*. Es éste quien los redacta y los canta... en francés. Porque, a pesar de los avances, el ruso no debía parecer apropiado para felicitar a una joven de cierto nivel social.

Es la otra cara de la moneda.

LO ESPECTACULAR Y LO ÍNTIMO

Chaikovski se entusiasmó pronto con la idea (que le sugirió su amiga, la cantante Elizaveta Lavroskaia), de convertir en ópera *Eugenio Oneguin*, la novela de Pushkin. Quedó seducido por el estilo y los personajes. Y se enfrascó entonces en la escritura del libreto, elaboración de escenas y composición de la música. Estuvo ayudado por su amigo, Konstantin Shilovski². El compositor indicó claramente que no quería una historia de personajes heroicos batallando entre sí, que no deseaba grandes montajes escénicos, ni un canto efectista. Su intención era la de centrarse en un "tema íntimo pero intenso, basado

² Shilovski escribió los textos del aria de Gremin, los de Triquet y la declaración de Lenski a Olga. El resto del libreto se toma de la novela de Pushkin, adaptada por Chaikovski.



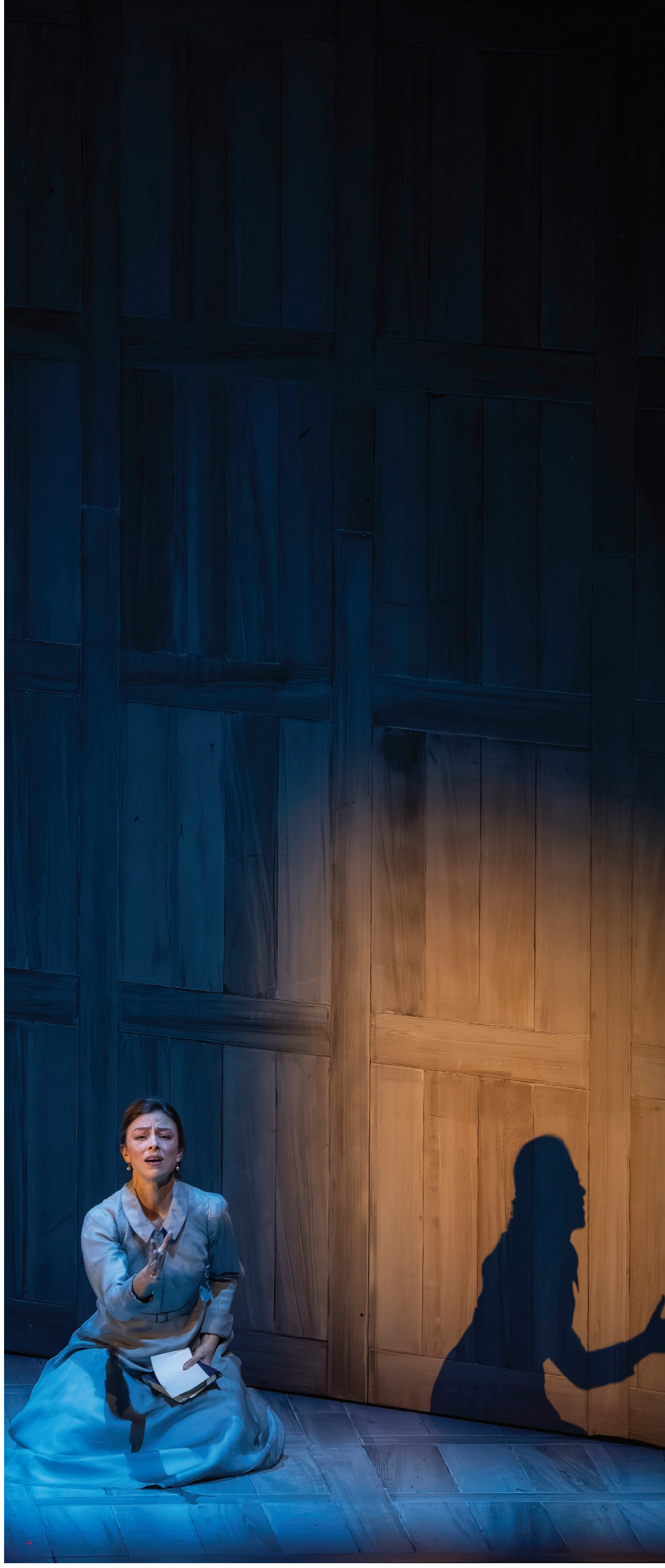
en conflictos vividos por mí o mis allegados". Resumiendo: no buscaba una *grand opéra*³, sino una historia cercana. Y los miembros de la familia Lárina, junto a amigos y vecinos, se adaptaban a esos objetivos. El público descubrió así una ópera diferente, de narrativa más contenida, personajes próximos y presupuestos más pequeños. Tanto buscó Chaikovski la naturalidad, que no encargó el estreno a profesionales, sino a estudiantes del Conservatorio de Moscú, que la representaron en el Teatro Maly el 29 de marzo de 1879. En enero de 1881 se hizo en el Teatro Bolshoi. En 1888 se vio en Praga, cantada en checo. Fue Mahler quien la estrenó en Hamburgo (1892). En el mismo año llegó a Inglaterra, cantada en inglés. El Carnegie Hall la puso, también en inglés y versión de concierto, en 1908, mientras que en el Met (1890) se había cantado en italiano.

Hoy en día se favorece hacerla en ruso, el idioma original en que fue escrita la novela de Pushkin y el libreto -basado en ella- de Chaikovski.

LOS PERSONAJES Y LAS VOCES

Chaikovski cambió en *Onegin* la estructura operística habitual. Se dividió el relato en escenas casi autónomas, esquivando así los requerimientos teatrales de una narración continuada. Cada escena se diseñó preservando su particular carácter. Este sistema puede producir saltos en la narrativa. Aquí, sin embargo, no obstaculizan la comprensión, sino que estimulan la imaginación del espectador. Corrobora este enfoque el subtítulo que dio a esta ópera el compositor: "Escenas Líricas en tres actos". En ellas, a pesar de saltos y elipsis, la historia nunca se torna incomprensible o caprichosa.

³ *Grand opéra*: género cultivado en Francia durante el XIX, con abundancia de personajes, escenografías costosas, ricos vestuarios, sin diálogos hablados, estructura de 5 actos y, al menos, un ballet. Tuvo como gran exponente a Meyerbeer.





Pero volvamos ahora a casa de los Lárina y de quienes la habitan: la viuda, sus dos hijas, la vieja niñera⁴, amigos, novios y sirvientes.

La hija mayor, Tatiana, es fantasiosa, imaginativa y muy aficionada a la lectura. Olga, la más joven, alegre y alocada, está prometida con Lenski, un muchacho de 18 años. Éste, a su vez, entabla amistad con Eugenio Onegin, joven dandi de San Petersburgo, que ha heredado una casa cercana en el campo.

EUGENIO

Onegin, el personaje principal, sale bastante mal parado en el texto de Pushkin, sobre todo al principio. Al dandi, además, todo le aburre, desde la vida en el campo hasta el ajetreo de una gran ciudad. En el ámbito vocal, hace falta para el personaje un barítono firme, con registros igualados, que no busque extremar la potencia, sino afirmarse en un centro seguro y bien timbrado. Pushkin y Chaikovski lo describen como bastante insensible. No cabe esperar en su canto, pues, grandes expansiones emocionales, porque Eugenio rara vez las tiene. Aunque alguna hay, especialmente al final.

Pero antes de eso, dejemos que sea el propio Pushkin quien hable sobre Eugenio. (sucintamente, porque es imposible reproducir en estas notas todas sus chanzas).

⁴ La niñera (nyanya, няня en ruso) es un personaje frecuente y entrañable en la literatura rusa. Pertenece a la servidumbre, pero se le otorga más respeto que a los otros criados, se ocupa de los niños y adolescentes, y a veces tiene con ellos un trato más íntimo que con sus propios padres.





(...) Oneguin era, según la opinión de muchos –jueces seguros y severos–, un joven erudito, pero pedante. Poseía el afortunado talento de saber hablar superficialmente de todos los temas, con el aire docto del conocedor, de guardar silencio en una conversación seria, y de despertar la sonrisa de las damas con el fuego de inesperados epigramas (...)

(...) No tenía suficiente interés para rebuscar en el polvo cronológico la historia de la tierra; pero se sabía de memoria todas las anécdotas, desde los tiempos de Rómulo hasta nuestros días (...)

(...) Hoy en día el latín no está de moda; pero, a decir verdad, él sabía lo bastante de este idioma para poder descifrar los epígrafes, hablar de Juvenal, poner un "vale" al final de una carta, y recitar sin dificultad dos o tres versos de La Eneida (...) (...) ¡Qué bien conoció a las mujeres! Muy pronto supo fingir, ocultar la esperanza y los celos, desengañar, persuadir, mostrarse sombrío (...) ¡Con qué languidez callaba! ¡Qué fogosa elocuencia! En las cartas de amor ¡qué deliciosas negligencias! (...)

(...) Todos hemos estudiado poco y de cualquier manera; así que, gracias a Dios, en nuestro país no es difícil sobresalir en educación (...)

TATIANA Y OLGA

En cuanto a Tatiana, la famosa escena de la carta permite captar su carácter apasionado, junto a una personalidad todavía inestable. Cree haber encontrado en Eugenio al hombre ideal, aunque acaba de conocerlo. Y se atreve a decírselo, en una carta que escribe esa misma noche. Chaikovski diseña para Tatiana un acompañamiento orquestal emocionalmente rico y eficaz, que expresa el sentir de una chica muy joven, casi una adolescente, con sus miedos, inquietudes e inseguridad. Tania quiere a Eugenio y desea decírselo. Tales iniciativas, partiendo de una mujer, no estaban bien vistas. Pero eso no



llega a frenarla. Y entrega la carta. Al día siguiente todo se aclara. Porque Onegin ya la ha rechazado.

Tatiana requiere una voz con abundantes recursos. Para modular, tanto la inseguridad como la resistencia de una jovencita agitada por los nervios y enardecida por su primer amor. Suele encargarse este papel a sopranos líricas, dotadas de belleza vocal y soltura en los matices agógicos y dinámicos. No parece necesario un volumen espectacular, aunque una soprano *spinto* o *lírico-spinto* se lo pueda permitir. Conviene a su canto un cierto grado de discreción, que sólo al final disminuye. Porque discreto es el carácter de Tatiana. Y en el canto lucirá la técnica para dibujarlo bien: medias voces, silencios tensos, reguladores impecables, frases entrecortadas cuando son necesarias, fluidez en el paso... en fin, un buen pertrecho de sabiduría canora.

Olga, la novia de Lenski, sólo quiere cantar, bailar y divertirse. Convendría una mezzosoprano de timbre oscuro, para que su voz contraste con la de Tatiana, sobre todo en los dúos y números de conjunto, ampliando con ello el colorido general.

LENSKI

Lenski es poeta. Y Olga su obsesión. Son ellos los que, por decisiones inmaduras, desencadenan un drama lamentable. Lenski exige un duelo a muerte con Onegin... porque éste ha bailado varias veces con Olga... Poco antes, Olga no renuncia al baile con Onegin... porque está harta de los celos de Lenski...: historias tontas de adolescentes, en fin. Pero en esta ocasión acaban con la muerte de un muchacho a manos de Eugenio, que no ha sabido rechazar el reto al duelo... por miedo a parecer un cobarde. Aunque es cierto que lo acepta de mala gana, y no sólo por el miedo a morir. También por lo absurdo de matar.

La juventud de la pareja, la presencia inesperada de la muerte en un festejo familiar, el paisaje helado que rodea a los contendientes, y el sinsentido de una tragedia que nadie





presagiaba, envuelven la escena del duelo en una atmósfera fría y doliente. Acompañada, además, por la serena belleza del aria de Lenski: “¿Adónde, adónde habéis ido, dorados días de mi primavera?”

La voz usual para el papel de Lenski es la de un tenor *lirico-spinto*, con mayor proyección que la del lírico puro. Gustaría que fuese clara y luminosa, de *fiato* firme, y que luciera un fraseo cuidadoso. En el ámbito expresivo ha de compaginar el añorante recuerdo de una juventud feliz –que ha terminado de golpe– con la amenaza de la muerte, muy presente en un duelo a punto de comenzar. Se le exige mucho, sí... pero la partitura es tan sugerente que suele espolear a los cantantes. Lenski desgrana la página mientras espera a Onegin. Canta solo, plantado sobre la nieve, un aria de inspirada gracia melódica. Y que revela su inquietud cuando se pregunta, repetidamente, “dónde está mi dorada juventud” (Lenski tiene 18 años).

Al llegar Eugenio, el ritual comienza: los padrinos reparten las pistolas, Onegin dispara [la música es estremecedora]. Lenski cae sobre la nieve.

Y muere allí.

Cuando llega la noticia a casa de los Lárina, nadie entiende nada.

CHAIKOVSKI Y EL DESTINO

Tatiana y Eugenio pasan tiempo sin verse, hasta que se encuentran –casualmente– en San Petersburgo. Tatiana vive ahora allí. Casada, desde hace dos años, con el príncipe Gremin, bastante mayor que ella. ¿De nuevo interviene el destino? ¿Han obligado a Tania a casarse, tal como sucedió con su madre y la vieja niñera?... Nada se refiere en el texto, ni siquiera si disgustó a la joven. Sólo adivinamos al *fatum* mostrando su rigor.

Lo cierto es que Tatiana está casada y se ha convertido en una gran dama. Sin embargo, guarda dentro de sí la huella del

primer amor. Porque su carácter resistente, aun siendo tenue y delicado, cobija con firmeza sus emociones.

Pero tampoco se ha tambaleado la fidelidad a Gremin, su esposo. Éste le explica a Eugenio, con vigor, ternura y elegancia, la felicidad que le ha proporcionado su enlace con una joven, con la joven Tatiana. Lo hace en un aria para bajo que exige una zona grave consistente, de proyección correcta y fraseo cálido. Tatiana, por su parte, quiere ser fiel a Gremin y lo consigue. A pesar de que Onegin, en un trayecto vital cada vez más quebrado, está ya harto de su soledad, y le lanza tentadoras propuestas. La resistencia de Tatiana vuelve a ser firme. Eugenio y ella comparten, por primera vez, amor y deseo. El canto de ambos se hace más apasionado y expresivo. Sin embargo, aun confesando que lo quiere... Tania dice que no se irá con él. Y se marcha para siempre.

El tema en sol menor que inicia el preludio, y que se retorna varias veces ¿corroborra ese tenue -pero firme- carácter de Tatiana? ¿O también, por influjo de Chaikovski, alude a un destino inexorable? ¿Se proyectan viejas sombras del *fatum* romano sobre unos personajes del XIX? ¿O, quizás, las experiencias personales del compositor han convertido el destino en una obsesión?

Tania, más madura ya, hubiera podido ser la figura donde Eugenio Onegin podría mirarse y reconvertirse, eliminando el eterno aburrimiento que, desde siempre, le desazonaba.

Pero no sucedió así.



Timur Zangiev

Dirección musical

Timur Zangiev se ha labrado el reconocimiento internacional por su “técnica implacable, rigor estilístico y exquisita sensibilidad interpretativa”. En la temporada 2025-2026 regresa a la Staatsoper de Viena (*Eugenio Onegin*, *Iolanta*) y debuta en el Metropolitan de Nueva York (*Eugenio Onegin*), Staatsoper de Hamburgo (*La dama de picas*) y Staatsoper de Berlín (*Jovánschina*). En temporadas recientes ha dirigido en La Scala de Milán (*Eugenio Onegin*, *La dama de picas* y *Romeo y Julieta* de Prokófiev), la Bayerische Staatsoper (*Eugenio Onegin*), la Semperoper de Dresde (*Otello*), la Ópera de Zúrich (*Roméo et Juliette*), La Monnaie (*El cuento del zar Saltán*), el Teatro Bolshói (*Sadko*) y el Festival de Salzburgo (*El judador* de Prokófiev). Sus próximos compromisos incluyen debuts en la Ópera de París, Ópera de Lyon, Grand Théâtre de Ginebra y nuevas visitas a las Staatsoper de Viena y Múnich, entre otros compromisos.



©Nicolas Riente

Laurent Pelly

Dirección de escena y vestuario

Laurent Pelly, director y diseñador de vestuario francés, ha dirigido en los principales escenarios del mundo, creando también el vestuario y, a veces, la escenografía. Especialista en repertorio francés e italiano, aborda además obras rusas y checas. En la temporada 2025-2026 dirige *Robinson Crusoe* (Théâtre des Champs Élysées) y *Ariadne auf Naxos* (Glyndebourne), así como reposiciones de *Eugenio Onegin* (Valencia), *Falstaff* (Bruselas), *A Midsummer Night's Dream* (Sevilla) o *La fille du régiment* (Milán, Nueva York y Londres). Entre sus éxitos recientes destacan *Die Meistersinger von Nürnberg* (Teatro Real y Copenhague, premio Ópera XXI), *Il turco in Italia* (Lyon, Tokio), *La Périchole* (Champs Élysées), *Lakmé* (Opéra-Comique) y *La voix humaine/Les mamelles de Tirésias* (Glyndebourne). Como director teatral, fue responsable del Théâtre national de Toulouse. Recientemente ha dirigido *Harvey*, de Mary Chase, con el actor Jacques Gamblin.



Massimo Troncanetti

Escenografía

El escenógrafo italiano Massimo Troncanetti estudió en la Universidad La Sapienza de Roma y posteriormente con el artista Alfredo Pirri. Su interés por el arte contemporáneo lo impulsó a la performance y la exploración del espacio escénico, cofundando la compañía teatral Muta Imago, ganadora de numerosos premios. Su primer encuentro con Laurent Pelly, en el Théâtre des Champs Élysées, dio lugar a colaboraciones en *A Midsummer Night's Dream* (Lille, Seiji Ozawa Festival Matsumoto), *Eugenio Onegin* (La Monnaie, Royal Danish Opera), *L'Opéra Seria* (Teatro alla Scala, Theater an der Wien) y *Gypsy* (Philharmonie de París) y, próximamente, *Ariadne auf Naxos* para el Festival de Glyndebourne. También ha colaborado estrechamente con Giorgio Barberio Corsetti en producciones para los teatros Comédie-Française y Châtelet de París y la Ópera de Roma.



©Jean-Jacques Delmotte

Jean-Jacques Delmotte

Colaborador de vestuario

Parisino. Estudió arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de París y moda en La Chambre Syndicale de la Couture Parisienne. Diseña vestuario para teatro, danza contemporánea y ópera. Desde hace más de 20 años, colabora estrechamente con Laurent Pelly como co-creador de vestuario de más de 25 nuevas producciones, siendo las más recientes la premiada *Die Meistersinger von Nürnberg*, *Eugenio Onegin* e *Il turco in Italia*. También diseña para directores como Yves Lenoir, Julien Chavaz y Timothy Sheader. Entre sus últimos trabajos figuran *Clivia* en el Stadttheater de Magdeburgo, *Rigoletto* en la Irish National Opera, *Die tote Stadt* en la Korea National Opera con Julien Chavaz, *Macbeth* en el TOBS Stadttheater Biel con Yves Lenoir, y *Don Pasquale* en la Opéra National de Lorraine con Timothy Sheader.



Marco Giusti

Iluminación

Natural de Moruzzo (Italia), Marco Giusti se graduó en dirección teatral en Milán. Su formación en diseño de iluminación tuvo lugar bajo la guía del pintor y diseñador de iluminación Gabriele Amadori. En los últimos años ha diseñado la iluminación para teatros como el Châtelet de París, Real de Madrid, Nacional de Estrasburgo, Maggio Musicale Fiorentino, St. Gallen, San Carlo de Nápoles, La Monnaie de Bruselas, Grand Théâtre de Ginebra, además del Festival de Aviñón, Royal Danish Opera, Opéra-Comique, Comédie-Française y las óperas de Lausana, París y Roma. Colabora como consultor de iluminación con estudios de arquitectura y artistas como Romeo Castellucci, Giorgio Barberio Corsetti, Adriano Sinivia, Charles Berling, Fabio Cherstich, Lorenzo Amato, Elena Barbalich, Alessandra Talevi, Laurent Pelly y Silvia Costa.



Lionel Hoche

Coreografía

Estudió en la Escuela de Danza de la Ópera de París. En 1983 se incorporó al Nederlands Dans Theater, dirigido por Jiří Kylián. En 1988 firmó su primera coreografía, *U should have left the light on*, y al año siguiente se unió a la compañía de Daniel Larrieu. En 1992 funda la compañía MÉMé BaNjO y presenta *Prière de tenir la main courante* en el Festival de Danza de Cannes. Desde entonces, ha realizado un centenar de piezas para una treintena de compañías, entre ellas el Nederlands Dans Theater, Ballet de la Ópera de Lyon, los Ballets de Monte-Carlo y la Batsheva Dance Company. En 2000 creó *Yamm* para el Ballet Nacional de la Ópera de París. Entre sus producciones en ópera destacan *Eugenio Onegin*, *El gallo de oro* (La Monnaie) o *Robert le Diable* (Covent Garden). Lionel Hoche es chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.



Alison Kettlewell

Lárina

Alison Kettlewell nació en Taunton (Reino Unido) y se licenció en arte dramático antes de estudiar canto en el Royal Northern y en el curso de ópera del Royal College of Music. Fue ganadora del Concurso AsLiCo para Jóvenes Cantantes de Ópera de Europa y finalista en los Premios Kathleen Ferrier. Sus roles operísticos incluyen Lárina en *Eugenio Onegin* (Covent Garden, Scottish Opera), Rossweisse en *Die Walküre* (Covent Garden), La Frugola en *Il trittico* (Welsh National Opera), Little Buttercup en *HMS Pinafore* (English National Opera), Kabanicha en *Káťa Kabanová* (Glyndebourne), Venus en *Tannhäuser*, así como Fricka y Waltraute en *Der Ring des Nibelungen* (Longborough Festival Opera). También ha encarnado a Siegrune en *Die Walküre* con la Hallé Orchestra dirigida por Sir Mark Elder, interpretación que fue grabada.

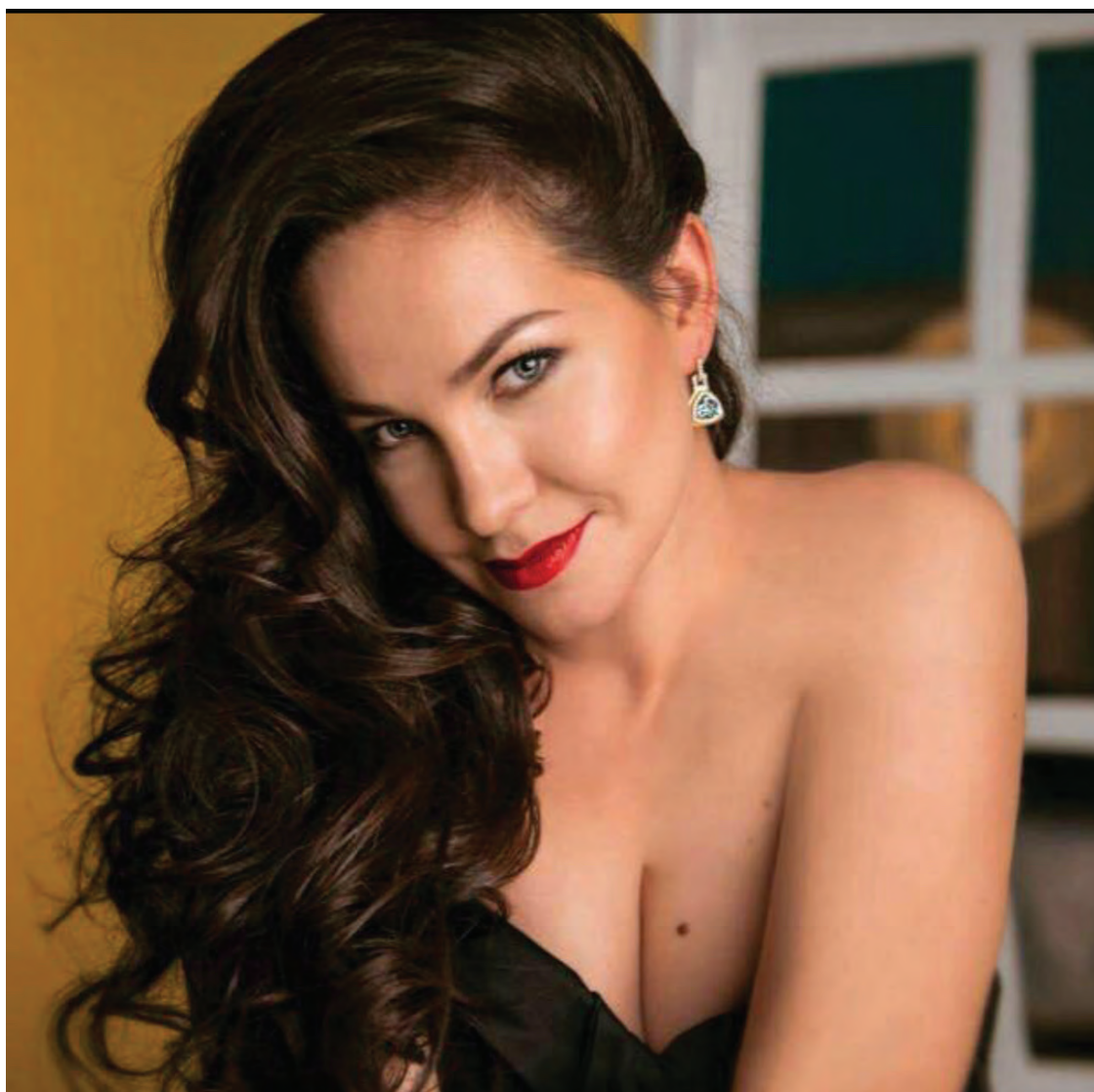


©Liliya Namisnyk

Corinne Winters

Tatiana

Recientemente reconocida como Mejor Cantante Femenina de 2024 por los Oper! Awards, la soprano de trayectoria internacional Corinne Winters ha interpretado más de treinta papeles protagonistas en los principales teatros. La temporada 2025-2026 de la artista incluye varios debuts, comenzando con la Houston Grand Opera, donde encarna a las tres heroínas de *Il trittico* de Puccini, seguida de *Madama Butterfly* en la Staatsoper de Berlín, Nedda en *Pagliacci* con el Maggio Musicale Fiorentino y un programa doble con *Suor Angelica* y *La mort de Cléopâtre* de Berlioz para el Tiroler Festspiele Erl, con una nueva producción de Deborah Warner. También regresa al Grand Théâtre de Ginebra, con una nueva producción de *Madama Butterfly* dirigida por Barbora Horáková Joly, y al Palau de Les Arts tras su exitosa *Jenůfa* en 2023.



© Kristina Kalinina

Ksenia Dudnikova

Olga

Nacida en Andiján (Uzbekistán), Ksenia Dudnikova ha actuado en los teatros más importantes en las últimas temporadas: Covent Garden, Semperoper de Dresde, Grand Théâtre de Ginebra, La Monnaie, Liceu, Bolshói y Mariinski, además de las óperas de París, Stuttgart y Zúrich. También participa en festivales como el Maggio Musicale Fiorentino, Arena di Verona, Salzburgo o el de Música Sacra de Riga. Ha cantado bajo la batuta de Lorenzo Viotti, Timur Zangiev, Daniel Oren, Gennady Rozhdestvensky, Tugan Sokhiev, Vladimir Jurowski, Mariss Jansons y Valery Gergiev, entre otros, y junto a directores de escena como Hugo de Ana, Lotte de Beer, Barrie Kosky, Andreas Kriegenburg o Dmitri Tcherniakov. Fue nominada en tres ocasiones a los premios rusos Máscara de Oro por sus interpretaciones de Amneris, Carmen y Marguerite (*La damnation de Faust*).



Margarita Nekrasova

Filíppievna

Margarita Nekrasova, mezzosoprano rusa y Artista de Honor de Rusia, es solista del Teatro Novaya Opera de Moscú desde 1994. Actúa en los principales teatros y festivales internacionales, como el Festival de Salzburgo, Komische Oper de Berlín, Teatro Real, Liceu, Staatsoper de Berlín, Maggio Musicale Fiorentino, Aix-en-Provence y Arena di Verona. Entre sus papeles más destacados figuran Amneris (*Aida*), Ulrica (*Un ballo in maschera*), Lyubasha y Marfa (*La novia del zar*), Azucena (*Il trovatore*), Herodias (*Salome*) y Filíppievna. Ha colaborado con directores como Daniel Barenboim, Riccardo Muti, Mariss Jansons, Kent Nagano y Vladimir Jurowski. Galardonada en los concursos Glinka y Francisco Viñas, su discografía incluye grabaciones en el Carnegie Hall con obras de Chaikovski y Rajmáninov.



© Michele Monasta

Mattia Olivieri

Eugenio Onegin

Antiguo alumno del Centre de Perfeccionament, Mattia Olivieri debutó en 2015 en La Scala como Schaunard en *La bohème* dirigida por Gustavo Dudamel. Desde entonces, es invitado habitual del coliseo milanés: *Roméo et Juliette*, *Il turco in Italia*, *Pagliacci*, *Don Pasquale* o *Il barbiere di Siviglia*. Ha brillado especialmente como Fígaro en *Il barbiere di Siviglia* (Viena, Berlín, París), Don Giovanni (Berlín, Palermo), Marcello en *La bohème* (Venecia, Valencia, Ámsterdam, Múnich), Guglielmo (Valencia, Florencia, Roma), Enrico en *Lucia di Lammermoor* (París), Almaviva en *Le nozze di Figaro* (Florencia, Londres), Escamillo (Florencia, Nápoles) y Conte di Luna en *Il trovatore* (Venecia). En 2023 debutó en el Metropolitan con *Florencia en el Amazonas*. Esta temporada canta *Lucia di Lammermoor* y *Don Giovanni* en Viena y debuta los papeles de Onegin en Les Arts y Francesco (*Il masnadieri*) en el Teatro Real.



Iván Ayón-Rivas

Lenski

Iván Ayón-Rivas ha estudiado con personalidades de la lírica como Juan Diego Flórez, Ernesto Palacio o Luigi Alva. Es ganador de diversos concursos, como Operalia 2021. Entre sus últimos compromisos destacan *Lucia di Lammermoor* en Génova y Bolonia, *Mavra/Gianni Schicchi* y *La bohème* en el Maggio Musicale Fiorentino, *Requiem* de Verdi en Marsella, *Rigoletto* en La Fenice de Venecia, *Faust* en Palermo, *La traviata* e *I lombardi* en el Teatro Real, *Yevgueni Oneguín* y *Guillaume Tell* en Viena, *Macbeth* en La Scala, *Faust* y *Les contes d'Hoffmann* en La Fenice, *Falstaff* en París, *Rigoletto* en Florencia con Fabio Luisi y en Roma con Daniele Gatti, *Don Pasquale* y *Gianni Schicchi* en el Liceu, además de *La traviata* en Venecia, Florencia y Roma. Próximamente cantará *Falstaff* en Viena, *Rigoletto* en el Covent Garden y *La traviata* en La Scala. En Les Arts ha cantado *L'heure espagnole/Gianni Schicchi* y *Faust*.



© Rabovsky

Dmitry Korchak

Lenski

El tenor y director ruso Dmitry Korchak es una de las voces más solicitadas de su generación. Desde que ganara el Concurso Viñas y obtuviera dos premios en Operalia, Korchak se consolidó rápidamente en la escena internacional. Entre los hitos de la temporada 2025-2026 destacan *Lohengrin* y *La traviata* en la Ópera de Roma, *Norma* en Parma, *Don Pasquale* en la Ópera de Viena, *Lucrezia Borgia* en Lieja, *Il viaggio a Reims* (Libenskof) en el Festival de Salzburgo y *Stabat Mater* de Rossini en Pésaro, además de *I puritani* en el Festival Bellini. En la temporada anterior cantó *Rigoletto* en París y Viena, *Eugenio Onegin* en La Scala, *Norma* en la Staatsoper de Berlín y volvió al Festival de Pésaro como director de *L'Italiana in Algeri*. En les Arts ha cantado en títulos como *La Cenerentola*, *Eugenio Onegin*, *Die Zauberflöte* o *L'arbore di Diana*.



© Olivia Kahler

Giorgi Manoshvili

Príncipe Gremin

El bajo georgiano Giorgi Manoshvili se graduó en el Conservatorio Estatal Vano Sarajishvili de Tiflis. Sus proyectos más inmediatos incluyen *Carmen* en La Scala y en el Covent Garden, *La bohème* en el Metropolitan y el Covent Garden, *Medea* en el Teatro San Carlo, *I masnadieri* en Marsella y *Requiem* de Verdi en la Opernhaus de Zúrich. De sus compromisos recientes cabe destacar, en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *Tosca*, *Novena Sinfonía* y *Requiem* de Verdi (dirigido por Antonio Pappano, y en gira con Daniel Harding en Granada y Sevilla), además de una Gala Rossini con Cecilia Bartoli en Salzburgo, *Semiramide* en el Théâtre des Champs Elysées, *L'italiana in Algeri* y *Bianca e Falliero* en Pésaro, además de *Attila* en Nápoles y Parma, donde también participó en una Gala Verdi.



Xavier Galán

Un capitán

Cursó estudios en el Conservatorio de Valencia y después en la Accademia Verdiana del tenor Carlo Bergonzi en Busseto. Fue miembro fundador del coro de la Orquesta Sinfónica de Madrid participando en las temporadas del Teatro Real entre 1999 y 2005. Como solista, ha cantado en producciones de los teatros Liceu de Barcelona, Real y La Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Pérez Galdós de Las Palmas y Palau de les Arts, junto a artistas como Montserrat Caballé, Leo Nucci, Plácido Domingo o Carlos Álvarez. Interpretó a Sancho Panza en el estreno mundial de *Don Quijote* de Manuel García en el Teatro Maestranza. Participó en la inauguración de temporada del Teatro Colón de Buenos Aires con *Le Grand Macabre*, junto al regista Alex Ollé. En la actualidad forma parte del Cor de la Generalitat Valenciana.



Agshin Khudaverdiyev

Zaretski

El barítono azerbaiyano Agshin Khudaverdiyev prosigue su carrera ascendente mediante su participación en clases magistrales internacionales y obteniendo premios en reconocidos concursos vocales. Beneficiario de las becas «Nicola Canalinì» y «Ribighini», ha interpretado roles como Rodrigo en *Don Carlo* y Sciarrone en *Tosca*, en el Teatro de Ópera y Ballet Académico Estatal de Azerbaiyán. Tras su admisión en la Accademia Rossiniana Alberto Zedda, debutó en 2025 como Lord Sidney en *Il viaggio a Reims* en el prestigioso Festival de Pésaro. También participó en la interpretación de la *Petite Messe Solennelle* en Montalcino. Sus futuros compromisos incluyen el Festival de Wexford. Actualmente, perfecciona sus estudios en el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



Mark Milhofer

Triquet

La carrera internacional del tenor británico Mark Milhofer lo ha llevado a destacados teatros de ópera como los de Basilea, Berna, Ginebra, Graz, Salzburger Landestheater, La Fenice, San Carlo de Nápoles, Comunale de Bolonia, Massimo de Palermo, Lirico di Cagliari, además de las óperas de Roma, Nancy y Rennes, o el Festival de Peralada. Entre sus proyectos más inmediatos sobresalen *Il Giustino* (Amanzio) e *Idomeneo* (Arbace) con la Barroca de Friburgo, *Matthäus-Passion* con las orquestas Netherlands Philharmonic y Rotterdam Philharmonic, *I Grotteschi* (Melancolia) en La Monnaie, *The Fairy Queen* en el Festival de Savonlinna, *Candide* (Governor) en el Theater an der Wien, *Johannes-Passion* en Dijon, *L'Orfeo* (Apollo) en Zúrich, *L'incoronazione di Poppea* (Arnalta) en el Liceu y *La Calisto* (Linfea) en la Bayerische Staatsoper.



© Miguel Lorenzo-Mikel Ponce

Filipp Modestov

Capataz

Nació en Krasnoyarsk (Siberia). Fue ganador de la Beca Dmitri Hvorostovsky y del concurso de música de cámara Elena Obraztsova en San Petersburgo. Se formó en el máster de canto del Mozarteum de Salzburgo, tras completar estudios de canto en el Instituto Estatal de Música A. G. Schnittke de Moscú. Debutó como Dona Cate en *Il campiello*, de Wolf-Ferrari, en la Universidad Mozarteum, y en 2023 realizó una estancia en el programa para jóvenes de la Accademia del Maggio Musicale Fiorentino, además de participar en el proyecto europeo *Opera out of Opera 2*. Ha ofrecido conciertos en el Festival La Voce en Bad Reichenhall, con la Orquesta Filarmónica de Sofía y un concierto en memoria de Beniamino Gigli en Roma. Forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts, bajo la guía de la soprano María Bayo.



Cor de la Generalitat Valenciana

37



Está reconocido como una de las mejores agrupaciones corales de España. Fue creado en 1987 con el nombre de Cor de València y dirigido hasta 2024 por Francesc Perales. Es el coro titular del Palau de les Arts, al tiempo que desarrolla una constante actividad en los principales auditorios de la Comunitat Valenciana. Ha interpretado las grandes obras del repertorio sinfónico coral y los principales títulos del género lírico, y frecuenta el repertorio a capella, con especial atención a los compositores valencianos. Ha cantado bajo la dirección de Claudio Abbado, Roberto Abbado, Rinaldo Alessandrini, Fabio Biondi, Riccardo Chailly, Plácido Domingo, Manuel Galduf, Enrique García Asensio, Gustavo Gimeno, Valeri Guérguiev, Leopold Hager, Sir Neville Marriner, Lord Yehudi Menuhin, Marc Minkowski, Krzysztof Penderecki, Michel Plasson, Georges Prêtre, Helmuth Rilling, Guennadi Rojdestvenski, Mstislav Rostropóvich, Claudio Scimone o Alberto Zedda.

Ha sido galardonado con la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Medalla Conmemorativa del XXV Aniversario del Palau de la Música de Valencia, el premio Clar de Llums de la Universitat de València, el Importante de la Editorial Prensa Valenciana, la Medalla al Mérito en las Bellas Artes de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y recientemente el Premio Honorífico de la Asociación Amigos de la ópera y les Arts de la Comunidad Valenciana. El Cor de la Generalitat depende del Institut Valencià de Cultura. Su director actual es Jordi Blanch Tordera.

SOPRANOS

Carmen Avivar
Inmaculada Burriel
Mónica Bueno
Lourdes Castell
María José Cifre
Erika Escribá
Estrella Estévez
Dolores Lahuerta
Yolanda Marín
Arantxa Martínez*
Begoña Martínez-Arrazubi
Lourdes Martínez
Susana Martínez
Isabel Squarcia

MEZZOSOPRANOS

Maite Aguilera
Ana Bort
Carmen Bou
Marián Brizuela*
Pilar Esteban
Empar Llàcer
Adriana Mayer
Irene Medán
Susana Meliá
Alicia Merelo
Minerva Moliner
Diana Muñoz
Lucía Pitarch

TENORES

Javier Aguilera
David Asín
Pedro Castro
Rafael Ferrando
Antonio Gómez
José Ángel González
Antonio Lozano
Tomás Martínez
Jesús Navarro
Tomás Puig
Jesús Rita
Josep Lluís Sanchis
Javier Tortosa*
José Javier Viudes

BAJOS

Vicente Antequera
Bonifaci Carrillo
Juan Carlos Castillo
Ricardo Castelló
Xavier Galán
Salvador Giner
Luis Gonzalo
Lluís Martínez
José San Antonio
Vicente Soldevila
Manuel Torada
Luis Vicente*

Jordi Blanch Tordera, director
Mario Torres, assistent del director
Eduard Marquina, pianista

*Cap de corda



Jordi Blanch Tordera

Director del Cor

Natural de Quart de les Valls (1975), es titulado en dirección de coro, piano y composición. Dirigió el coro Virelai de la Escola Coral de Quart de Poblet durante veinte años, en los que colaboró con maestros como Henrik Nánási, Nicola Luisotti y Lorin Maazel. A partir de 2016 se vincula al Cor de la Generalitat Valenciana como director adjunto de Francesc Perales, preparando títulos como *Manon*, *Il trovatore*, *Madama Butterfly*, *La Cenerentola*, *Dialogues des Carmélites* o *Doña Francisquita*. En concierto, siempre con el Cor de la Generalitat, ha trabajado la *Petite Messe Solennelle* en Valencia y Bremen, con Fabio Biondi y Europa Galante. Ha dirigido el coro de la ópera de Białystok en la grabación de *Macbeth* realizada por Fabio Biondi, además de los coros de las óperas de Lausanne y La Monnaie de Bruselas en diferentes producciones. Desde octubre del 2024 es el director del Cor de la Generalitat.

Orquesta de la Comunitat Valenciana

40

—



La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a batutas de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Tras el fructífero periodo desempeñado por el estadounidense James Gaffigan al frente de la OCV, desde septiembre de 2025 el prestigioso maestro británico Sir Mark Elder es el director musical de la formación.

Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Sir John Eliot Gardiner o Philippe Jordan, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Lorenzo Viotti, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.

DIRECTOR MUSICAL

SIR MARK ELDER

VIOLINES PRIMEROS

Roman Kholmatov, conc. ssociat

Po-An Lin, ajuda de solista

Rasma Larsens, ajuda de solista*

Marija Nemanyté

Teresa Nikolova-Nolen

Joana Hyewon Ryu

Mikhail Spivak

Roman Svirlov

Elena Trushkova

Beatrice Gagliu*

Irina Pakkanen*

Manuel Serrano*

VIOLINES SEGUNDOS

Anastasia Pylatyuk, solista

Ignacio Rodríguez, cosolista*

Anna Stepanenko, ajuda de solista

Dasha Dubrovina

Lelia Iancovici

Evgueni Moriatov

Inés Romaguera

Waldemar Kosmiej*

Natalia Martínez*

Marie-Madeleine Orban*

VIOLAS

David Fons, solista*

Cristina Regojo, cosolista*

Javier Alejandro Cárdenas

Samuel Espinosa

Julia Hu

Ana Mba

Andrey Ovchinnikov

Liliana Catarina Fernandes*

VIOLONCHELOS

Rafał Jezierski, cosolista

Arne Neckelmann, ajuda de solista

Alejandro Friedhoff

Estrella Guerrero

Uladzislau Trukhan

Saem Heo*

Paula Lavarías*

Alice Murray*

CONTRABAJO

Mihai Ichim, solista

Zoltan Dosa, ajuda de solista

Davide Vittone*

David Molina

Gianluca Tavaroli

Tarek Tebsamani*

ARPA

Noelia Cotuna, solista

FLAUTAS

Magdalena Martínez, solista

Virginie Reibel, ajuda de solista

Flautín

Virginie Reibel

OBOES

Pierre Antoine Escoffier, solista

Ana Rivera, ajuda de solista

CLARINETES

Tamás Massanyi, cosolista

Francisco Javier Ros, ajuda de solista

FAGOTES

Alba González, ajuda de solista

Javier Biosca

TROMPAS

Jesús Sánchez, cosolista

David Rosell, ajuda de solista

Miguel Martín

José Vicente Vila*

TROMPETAS

Christian Ibáñez, cosolista

Josep Maria Olcina

TROMBONES

Juan Manuel Real, solista

Ignacio Pérez, ajuda de solista

Murray Stenhouse*

TIMBAL

Raúl Camarasa, solista*

*Músic invitat

LES
ARTS
ÉS SIMFÒNIC

TEMPORADA
25/26



SIR MARK ELDER

Hector Berlioz
La infancia de Cristo

7 febrero 2026

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA

 GENERALITAT
VALENCIANA

 LES ARTS
VALÈNCIA

 GOBIERNO
DE ESPAÑA

 MINISTERIO
DE CULTURA

 inaem
INSTITUTO NACIONAL
DE ASesorIA EN TURISMO

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

LES ARTS ÉS DANSA

**¡VIVA!-COMPAÑÍA
MANUEL LIÑÁN**

30 de gener de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

SIR MARK ELDER

Berlioz: *L'enfance
du Christ*

7 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS BANDES

BANDES A LES ARTS

8 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS SARSUELA

**UN MISTERIO DE
SAINETE, O ZARZUELA A
LA CAZUELA**

19, 21, 22 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS PER A TOTS

BERKLEE A LES ARTS

26, 27 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

LA MARIA

27 de febrer de 2026

LES ARTS ÉS ÒPERA

**GIULIO CESARE
IN EGITTO**

28 de febrer de 2026

4, 8, 11, 13 de març de 2026

LES ARTS ÉS SIMFÒNIC

DIMA SLOBODENIOUK

Sibelius: *El cigne
de Tuonela*

Elgar: *Concert per
a violoncel*

Sibelius: *Simfonia 1*

5 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

PAU ALABAJOS

6 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

ANNA MILLO

+PEP MIRABELL

7 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

JONATAN PENALBA

13 de març de 2026

LES ARTS ÉS MÚSIQUES
VALENCIANES

URBÀLIA RURANA

14 de març de 2026

LES
ARTS
ÉS ÒPERA

TEMPORADA
25/26



GIULIO CESARE

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

DIRECCIÓN MUSICAL **Marc Minkowski**
DIRECCIÓN DE ESCENA **Vincent Boussard**

28 de febrero, 4, 8, 11, 13 de marzo de 2026

Producción de Oper Köln

PALAU DE LES ARTS
REINA SOFÍA



GENERALITAT
VALENCIANA



PATROCINIS

TEMPORADA 2025 - 2026



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PATROCINADOR DE TEMPORADA



PROTECTOR



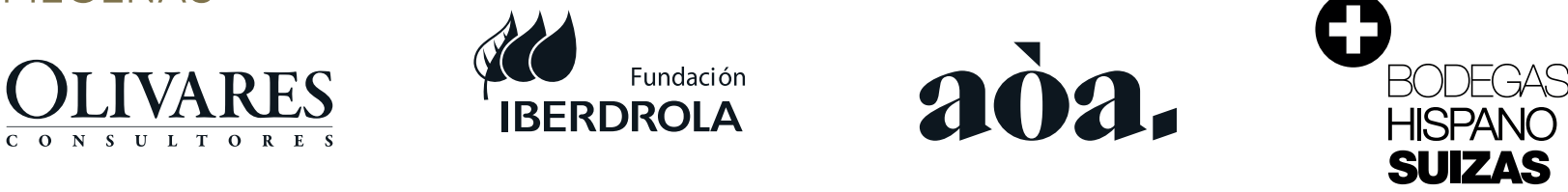
COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT



INSTITUCIONES COLABORADORAS



DIRECCIÓ

DIRECTOR GENERAL

Jorge Culla Bayarri

DIRECTOR ARTÍSTIC

Jesús Iglesias Noriega

DIRECTOR MUSICAL

Sir Mark Elder

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Molt Honorable Sr. Juan Francisco Pérez Llorca

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA

Honorable Sra. María del Carmen Ortí Ferre

Consellera d'Educació, Cultura i Universitats

SECRETÀRIA NO PATRONA

Sra. Ana Jiménez Moliner

Secretària general de la Fundació

VOCALS

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Marta Alonso Rodríguez**

Secretària autonòmica de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sr. Carlos Gracia Calandín

Subsecretari de la Conselleria d'Educació, Cultura i Universitats

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general del Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Rosana Pastor Muñoz

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



GENERALITAT
VALENCIANA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

lesarts.com | 96 197 59 00