

LES ARTS ÉS ÒPERA

MANON

JULES MASSENET



ADMINISTRACIÓ FUNDADORA



GENERALITAT
VALENCIANA

ADMINISTRACIÓ COL·LABORADORA



MANON

JULES MASSENET (1842-1912)

Opéra comique en cinco actos

Libreto de Henri Meilhac y Philippe Gille,
basado en la novela
*L'histoire du chevalier Des Grieux
et de Manon Lescaut*
de Antoine-François Prévost

Estreno: París, Opéra-Comique,
19 de enero de 1884

3, 15 de octubre de 2024	19.30 h
6, 9 de octubre de 2024	18.00 h
12 de octubre de 2024	19.00 h

Duración: 3 h 45 min

Actos I y II:	1 h 15 min
Descanso:	25 min
Acto III:	1 h 05 min
Descanso:	20 min
Actos IV y V:	40 min

Sala Principal

Producción:
Opéra national de Paris

Patrocinado por:



FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical
James Gaffigan

Dirección de escena
Vincent Huguet

Escenografía
Aurélie Maestre

Vestuario
Clémence Pernoud

Iluminación
Christophe Forey

Coreografía
Jean-François Kessler

Manon Lescaut
Lisette Oropesa

Lescaut
Carles Pachon

Le Chevalier des Grioux
Charles Castronovo

Le Comte des Grioux
James Creswell

Guillot de Morfontaine
Jorge Rodríguez-Norton

Monsieur de Brétigny
Daniel Gallegos⁺⁺

Poussette
Antonella Zanetti⁺⁺

Javotte
Laura Fleur⁺⁺

Rosette

Ester Ferraro⁺⁺

Sirvienta

Holly Brown⁺⁺

Hostalero

Max Hochmuth⁺

Dos guardias

Irakli Pkhaladze⁺⁺, Bryan Sala⁺⁺

Anciana/Vendedora

Nuada Le Drève⁺⁺

Viajero

Bonifaci Carrillo^{*}

Otro viajero/Cocinero

José Enrique Requena^{*}

Dos viajeros

Carmen Bou^{*}, Susana Martínez^{*}

Portador/Vendedor de elixir

Filipp Modestov⁺⁺

Vendedor de canciones

Lluís Martínez^{*}

Vendedor

Antonio Lozano^{*}

Dos crupieres

José Enrique Requena^{*}, Lluís Martínez^{*}

Dos jugadores

Bonifaci Carrillo^{*}, Antonio Lozano^{*}

Coro de la Generalitat Valenciana

Director: Francesc Perales

Orquesta de la Comunitat Valenciana

Bailarines:

Haizam Abdalla, Guillermo Castillo,
Laura García, Haydée Herrero, Guillem Mañas,
Pascual Ortí, Álvaro Peris, Irene Madrid,
Celia Sandoya, Carola Tauler

Actriz:

Anaïs Doménech/Francis Ochoa
(Joséphine Baker)

Figuración:

José Dopateo (Militar), Pascual Ortí (Tiberge)

Asistente/Director de banda interna:

Tristan Rais-Sherman

Asistente de dirección de escena:

Sophie-Ann Petit

Asesoramiento lingüístico:

Nathalie Steinberg-Pace

Maestros repetidores:

Polina Bogdanova, Jorge Giménez

Subtitulación:

Anselmo Alonso

SINOPSIS ARGUMENTAL

ACTO I Una posada en Amiens, Francia. La joven Manon aguarda a su primo Lescaut, quien la acompañará al convento en el que va a ingresar por imposición de su padre. El maduro y adinerado Guillot intenta seducir a la hermosa muchacha y le ofrece, entre otros lujos, su carruaje para viajar. El joven caballero Des Grieux también se fija en Manon y se enamora de ella apasionadamente. Ambos se fugan en la diligencia de Guillot.

ACTO II Manon y Des Grieux disfrutan en París sus días más felices. Manon, tentada por su primo a llevar una ostentosa vida junto al ricachón De Brétigny, se debate entre el lujo y el amor. Aunque está perdidamente enamorada de Des Grieux, decide abandonarlo repentinamente.

ACTO III Paseo de Cours-la-Reine en París. Manon hace su aparición ataviada con un precioso vestido y espectaculares joyas, acompañada por su protector, De Brétigny. La joven, al enterarse de que Des Grieux ha consagrado su vida a Dios, acude al monasterio de Saint Sulpice a su encuentro. Des Grieux no puede evitar ceder a los encantos de Manon y abandona el seminario con ella.

ACTO IV Reanudada su relación, los alegres amantes se divierten en la sala de juegos del Hotel Transilvania. Des Grieux es inducido a jugar y gana bastante dinero. Guillot, extrañado, le acusa de hacer trampas. Des Grieux es arrestado, además de Manon, detenida por cómplice.

ACTO V Camino de El Havre. Des Grieux ha sido liberado, mientras que Manon, gravemente enferma, va a ser deportada acusada de llevar una vida inmoral. Tras sortear algunos impedimentos, la desdichada pareja consigue verse por última vez. Manon muere en brazos de Des Grieux implorando su perdón.

Obsesión Manon

"¡Sí! Bailaré, cantaré, jugaré, toda mi vida, nací solo para esto. Vivir es bailar, me gustaría morir sin aliento, exhausta, al final de un baile o de una canción".

Joséphine Baker

Manon es aquella que, abocada a un destino, se niega "en un estallido de risa" a cumplirlo. Es aquella que, en la calle, por la noche, levanta la vista a los altos ventanales iluminados donde la gente está en una fiesta, baila, se ama con desenfreno, y decide que esa vida será la suya, cueste lo que cueste.

Gusta, al instante, a hombres, mujeres, jóvenes y viejos, a todo aquel que la mira, sin saber si se trata de un don o de una maldición. Al final, sabrá que una cosa implica la otra. "Una esfinge asombrosa" que quema los bosques de una época a la vez despreocupada, frívola, codiciosa; aunque también le preocupa el futuro, ya que los presentimientos aciagos pesan en el aire. Cuando Manon canta, es siempre un *carpe diem*, para decir "¡Quién sabe si viviremos mañana!"; para exaltar desde el fondo de su alma un hedonismo que tiene menos que ver con la coquetería que con la premura, un grito del corazón que agrupa en torno a ella una multitud versátil y sombría de seguidores que la veneran y la convierten en la reina de sus noches, el soplo de aire fresco de sus existencias adulteradas.

Viene de otra parte, tiene un aire, un acento que inquieta, una manera de permanecer siempre un poco extranjera, esquiva; parece arrastrar la melancolía de un mundo que solo ella conoce, como ese minué embriagador que se escucha a lo lejos. Los que la rodean sin descanso y se la disputan como si se tratara de una obra de arte, ¿han oído las palabras que Manon dirige a su caballero en el libro del abate Prévost: "la fidelidad que deseo de ti es la del corazón"? Des Grieux, alma pueril, corazón de adolescente, quizá, de sueños exaltados de voz impenetrable, se forja una fe ciega y acaba por creer en Manon como se cree en el cielo, con un fanatismo creciente. ¿Se pierde? ¿Se encuentra? Su pasión por ella permanece fija, es más joven, es más guapo y, sobre todo, mucho más puro que sus rivales. Sus prioridades no son las de Manon: ella quiere vivir, rápido y bien, antes de que se apague la luz, en cambio ellos tienen algo que demostrar y

demostrarse a sí mismos sobre su poder, su riqueza, su sexualidad y piensan que la solución es poseerla. Dado que Manon se ha convertido en el centro de este pequeño mundo, es a la vez cazadora y presa, aquella sobre la que se proyectan los deseos y las ambiciones, aquella en la que cristaliza la ambigüedad, aquella de la que ya no podemos prescindir. Una obsesión.

El amor, el dinero, la música, el baile y hasta Dios: todo pasa por ella. Hábil, sabe jugar al principio, pero, como el Rey del Carnaval, al final arderá, ella y todo lo que representa, todo lo que ha generado. Manon es un paréntesis, un soplo de optimismo y de energía salvadora en un mundo entre dos aguas, entre dos guerras, una mujer que no le teme a nada excepto a no encontrar la felicidad. Y que fascina e irrita por su libertad: salida de la nada, escapa del convento como otras huyeron de la pobreza, de la cárcel o del matrimonio, conquista París, como hicieron Gaby Deslys, Mistinguett, Suzy Solidor y sobre todo Joséphine Baker en los locos años veinte. Como ellas, es al mismo tiempo cantante de music-hall, un poco actriz, un poco bailarina; pero, sobre todo, es carismática. Pero Manon va demasiado rápido, demasiado lejos y, la sociedad que la ha encumbrado, la aniquilará. Con ella, "todo el brillo de la fiesta desaparece" y, en los últimos compases de la ópera, gracias al amor incondicional que Des Grieux le tiene, se transformará, como la ninfa Calisto, en una estrella: no en una constelación sino en un astro que brilla como un diamante, como esa pasión por la vida que sigue encarnando generación tras generación.

Vincent Huguet

Manon, c'est Manon!

Halévy, Auber, Massenet, Puccini... el personaje de Manon Lescaut ha tenido no poca fortuna en la historia de la música. No deja de ser curioso que, en realidad, sea un personaje que nació casi como secundario. Cuando el Abate Prévost la presentó al mundo en 1731 lo hizo dentro de una novela que llevaba por título de *La historia del Caballero Des Grieux y de Manon Lescaut*. Des Grieux aparece en primer lugar. No solo eso, sino que la novela es el relato que hace Des Grieux de su relación con Manon Lescaut y las consecuencias para su vida. Con los años, el carisma del personaje femenino irá ganando peso y terminará casi por devorar a su pareja cambiando así las tornas. Al final, el largo título con el que Prévost presenta la novela, quedará reducido en la ópera de Massenet al nombre de pila de la protagonista: Manon.

La novela de Prévost es el séptimo y último de los volúmenes de sus *Memorias y Aventuras de un hombre de calidad retirado*. Se trata de una serie de obras autobiográficas y, aunque el último volumen no lo es propiamente, dado que el protagonista masculino es el Caballero Des Grieux, son muchos los estudiosos que consideran que en el mismo hay elementos autobiográficos. La controversia que despertó la obra por la moralidad de sus personajes (la obra fue condenada por las autoridades) hizo que en 1751 se publicase una segunda edición con modificaciones que atenuaban ese efecto. La novela de Prévost se construye a partir del supuesto encuentro del autor con el Caballero Des Grieux en dos momentos distintos: antes de partir para América y después (la ópera de Massenet elimina la parte americana). Como decíamos, es Des Grieux quien nos cuenta la historia. Es la voz de Des Grieux quien la construye y su mirada la que nos descubre a Manon Lescaut. En ese sentido, en el prólogo de su obra Prévost expone el caso de Des Grieux como "un terrible ejemplo de la fuerza de las pasiones"¹. La novela adquiere así un tono claramente moralizante² frente a la crisis que supuso el reinado

1. Abate Prévost, *Historia del caballero des Grieux y de Manon Lescaut*, ed. Javier Del Prado, trad. Susana Cantero, 2.a ed. (Madrid: Cátedra, 2018), 68.

2. Al respecto existe una tradición interpretativa que entiende la novela como jansenista que parte de un artículo de 1924 de Paul Hazard, «Manon Lescaut, roman janseniste», *Revue de Des Mondes* 20, n.o 3 (1929): 616-539.

de Luis XV. En ese contexto, aparecen toda una serie de elementos de componente misógino que rodean al personaje de Manon Lescaut: el mito de la *femme fatale* y la inconstancia moral de la mujer que en este caso sobrepasa la frontera de lo aceptable al convertirse en una cortesana, pero también cierta idea del pecado original unida a la sensualidad femenina de Manon. Paradójicamente, es dicha sensualidad y explícita sexualidad lo que hizo de ella un personaje fascinante y atractivo en su época; despierta dicha fascinación en un contexto literario que en el siglo XVIII³ generará personajes como Julie de *La nueva Eloisa* (1761) de Rousseau, la Marquesa de Merteuil de *Las amistades peligrosas* (1782) de Laclos, por no hablar de la *Juliette* (1796) de Sade. Personajes distantes, pero con el sello distintivo de la expresión de una sexualidad que plantea un reto moral en los códigos de su tiempo. En el caso de Manon Lescaut se popularizará tanto el personaje que en los siglos XVIII y XIX en Francia se usaba la expresión una "Manon" para referirse a una prostituta joven, de forma similar a la que hoy en día se usa la expresión una "Lolita" en referencia a la obra de Nabokov.

Manon no tardaría en tener vida propia a nivel literario y musical. En 1772 ve la luz la adaptación teatral *Manon Lescaut o la Cortesana virtuosa* de César Ribié. A lo largo del siglo XIX se realizarán seis adaptaciones en el contexto francés, antes de que Puccini hiciese su célebre versión italiana. De entre esas primeras adaptaciones habría que destacar desde el punto de vista musical el ballet de 1830 de Halévy con libreto de Scribe. El mismo libretista será el autor del texto de la ópera de Auber de 1856. Llegamos así a la *Manon* de Massenet. El compositor se atribuye en sus memorias de 1911 el mérito de la elección del tema. Había recibido de Léon Carvalho, director de la Opéra-Comique, el encargo de escribir la música para el libreto de *Phoebe* firmado por Melhac. Según el compositor, en una conversación con el libretista en 1881 le comunicó su decisión de abandonar el proyecto y

3. Elissa Gelfand y Margaret Switten, «Gender and de Rise of de Novel», *The French Review* 61, n.o 3 (1988): 443-53.

emprender uno nuevo sobre la novela de Prévost. El libretista le contestó:

- Manon Lescaut, ¿es Manon Lescaut lo que usted quiere?
- ¡No! Manon a secas; Manon es Manon.⁴

Massenet, pues, se atribuye a sí mismo la decisión. Sin embargo, Jean-Christophe Branger, quien este 2024 ha publicado una monumental monografía sobre Massenet,⁵ demuestra que el primer acercamiento a la novela de Prévost se produjo tras la interpretación de un fragmento de la *Manon Lescaut* de Auber el 30 de enero de 1882 en el marco del centenario del nacimiento del compositor. Eso no quiere decir necesariamente que el compositor mintiese, simplemente puede ser que extrapolara alguna conversación y le atribuyese una significación que realmente no tuvo. A veces los recuerdos nos traicionan y cuarenta años son muchos.

La obra se estrenó el 19 de enero de 1884. El compositor fue consciente del éxito de la ópera, tal es así, que escribió una secuela en 1894 bajo el título de *El retrato de Manon* que describe a un melancólico Des Grieux recordando a su amada. Esta segunda ópera sirve para ilustrar los cambios que habían operado en el personaje a lo largo del tiempo. Es una Manon idealizada cuyo carácter de cortesana parece intrascendente y su ejemplo moralizante aparece como borrado. Ahora bien, no deja de ser una Manon pensada e idealizada por hombres. Una mujer que no se corresponde a los modelos del siglo XIX ni del XVIII y cuya sensualidad, belleza y juventud parecen la proyección del deseo de la mentalidad masculina burguesa de la época. No se aleja tanto de Carmen, el otro gran personaje femenino de la ópera francesa. Un personaje femenino objeto y fruto del deseo masculino.

Música para Manon

4. Jules Massenet, *Mes souvenirs*, 1.a ed. (Hérault: Culturea, 2022), 80.

5. Jean-Christophe Branger, *Jules Massenet*, 1.a ed. (Domont: Fayard, 2024), 386-87; en realidad el autor ya había publicado estas conclusiones en Jean-Christophe Branger, *Manon de Jules Massenet, ou le crépuscule de l'opéra comique*, 1.a ed. (Metz: Serpenoise, 1999), 53-57.

Manon es la obra más célebre de Massenet; tras el estreno en 1884 en la Opéra-Comique, volvió a reponerse en París en 1891; desde entonces, se interpretó todos los años ininterrumpidamente en la ciudad de forma que en 1912, año del fallecimiento del compositor, había cumplido un total de 493⁶ noches solo en París, eso sin contar las distintas representaciones de la ópera en la mayoría de teatros del mundo. A Valencia llegó en 1904.

Para estructurar un análisis musical de la obra querría subrayar cuatro aspectos que, de alguna manera, singularizan esta ópera. El primer elemento a señalar es que se trata de una *opéra comique*. En París la distinción entre la ópera seria o *grand opéra* y la *opéra comique* se remonta al siglo XVIII. Las fronteras entre ambos géneros no siempre fueron nítidas y giraban alrededor tanto de aspectos temáticos como formales, pero en el siglo XIX la principal diferencia es que la *opéra comique* incluía partes habladas. En ese sentido, había una obligación explícita de que las óperas estrenadas en el Teatro Nacional de la Opéra-Comique tuviesen partes habladas⁷. Así, por ejemplo, óperas tan famosas como *Carmen*, *Les contes d'Hoffmann* o *Mignon* fueron estrenadas en dicho teatro y, por tanto, incluyen partes habladas. Sin embargo, en el caso de *Manon* hay que señalar dos peculiaridades. En primer lugar, la obligación de las partes habladas se había eliminado en 1882, dos años antes del estreno de la ópera. Por tanto, tal inclusión es una decisión personal del compositor y, tal vez, de sus libretistas. Al respecto, conviene indicar que a esas alturas del siglo XIX la *opéra comique* era lo más parecido a un género operístico nacional y en esa clave tal vez haya que entender dicha elección. En segundo lugar, las partes habladas (18 en total) aparecen acompañadas por música. La práctica no es original y se pueden encontrar ejemplos anteriores: en *Zaide* de Mozart o, por poner ejemplos más cercanos, en *Macbeth* y *La traviata* de Verdi; pero es en Francia donde esta práctica fue más generalizada constituyendo

6. Demar Irvine, *Massenet, a chronicle of his life and times*, 1.a ed. (Oregon: Amadeus Press, 1997), 316-17.

7. Nunca hay norma sin excepción y en 1873 se interpretó *Roméo et Juliette* de Gounod que no contiene diálogos.

uno de los elementos del *mélodrame musical*, un género que incluía partes cantadas, habladas y pantomimas que se desarrolló independiente a la ópera en el transcurso de los siglos XVIII y XIX, y cuya inauguración se atribuye a la obra *Pygmalion* de Rousseau⁸ estrenada en 1770. Se trata de un género teatral que "utilizaba la música como apoyo de los efectos dramáticos"⁹ y en el que eran habituales ese tipo de diálogos sobre la música.

El segundo aspecto característico de la música de *Manon* es el color dieciochesco que Massenet imprime a su partitura con el uso de músicas que nos remiten a la época de Luis XV en la que se sitúa la acción. Así, por ejemplo, la gavota y el minueto aparecen a lo largo de la partitura creando esa atmósfera, más aún si se incluye el ballet. El propio tema inicial de la ópera evocaría una especie de gavota rápida. A menudo se ha señalado que este recurso parece preludiar el neoclasicismo del siglo XX. Sin embargo, es más fácil pensar que Massenet recurre a ello como Bizet lo hace a la música española en *Carmen* o Delibes a un orientalismo musical en *Lakmé*, es decir, como recurso para ambientar la obra, solo que aquí no es una ambientación exótica, sino temporal. Delibes ya había hecho algo parecido en *Le roi l'a dit* de 1873.

El tercer elemento musical significativo de esta ópera es el empleo de una serie de temas asociativos en toda la partitura. Dicho uso puede generar que se compare a Massenet con Wagner como si se tratase de leitmotiv. Lo cierto es que Massenet no duda en reconocer en Berlioz y Wagner sus dos dioses¹⁰; sin embargo, Massenet no desarrolla los temas a la manera de Wagner. Además, el recurso de usar unas determinadas melodías identificativas con personajes y situaciones no es exclusivo del músico alemán. En Francia era una práctica en los melodramas franceses e incluso hay algunos casos de libretistas de ópera que hacían indicaciones en ese sentido. De hecho, en *Manon*, en el manuscrito

8. Me permito recordar que el filósofo fue también compositor y tuvo cierta relevancia en la época con su ópera *Le devin du village* aparte del propio *Pygmalion*.

9. Jean-Marie Thomasseau, *Le mélodrame*, 1.a ed. (Paris: Presses Universitaires de France, 1984), 9.

10. Massenet, *Mes souvenirs*, 14.

del libreto que se mandó a la censura, se indica que en el acto segundo el telón se baja mientras se escucha la melodía de la frase "Manon tu seras reine"¹¹. Es decir, que en el propio libreto ya existía esa indicación antes incluso de que la frase tuviese música definitiva. Branger¹² establece alrededor de siete motivos clave o de *rappel* que atraviesan la obra. El oyente no tardará en reconocer algunos: en el preludio podemos encontrar el tema de la frase que identifica la pasión de Des Grieux, "Manon, sphinx étonnant", que aparecerá fielmente en la tonalidad de re bemol mayor a lo largo de la ópera. Sin duda, el proceder de Massenet alcanza el cénit emotivo en ese dúo final en el que se van sucediendo algunos de ellos con indudable efecto de nostalgia y tristeza. El compositor francés no será ni el primero ni el último en emplear esa táctica, pero pocos han conseguido en la historia de la ópera ese nivel de emotividad.

Por último, me gustaría señalar un aspecto que parece resaltarse poco, o nada, por parte de la mayoría de comentaristas de esta ópera¹³. En el conjunto de la obra se puede establecer una estructura tonal que parece girar alrededor del personaje de Manon. La protagonista femenina se relaciona con la tonalidad de si bemol mayor. En esa tonalidad entona en su entrada "Je suis encore". Esa misma tonalidad es la empleada en su aparición del acto tercero como preludio a la gavota y el pasaje se repetirá en el acto cuarto. Asimismo, el aria "Adieu notre petite table" está en el relativo menor de si bemol menor, es decir, sol menor. Como reflejo de éste, la gavota está en sol mayor. Desde ese eje tonal, si bemol mayor-sol menor-sol mayor, se pueden establecer relaciones con las tonalidades principales de toda la ópera. Al respecto, señalar que la obra empieza en fa mayor, la dominante de si bemol, tonalidad que cierra la obra y que, como hemos dicho, se identifica con el personaje de Manon. En definitiva, es como si todos los caminos de la ópera condujesen a su protagonista femenina.

César Rus

11. Jean-Christophe Branger, *Manon de Jules Massenet, ou le crépuscule de l'opéra comique*, 1.a ed. (Metz: Serpenoise, 1999), 234.

12. Branger, 311-34.

13. Branger apenas se limita a identificar la tonalidad de si bemol mayor con el personaje de Manon: Branger, 332.



JAMES GAFFIGAN

DIRECCIÓN MUSICAL

BIOGRAFÍAS

El maestro estadounidense James Gaffigan es director musical de dos teatros de ópera internacionales: la Komische Oper de Berlín, por segunda temporada, donde dirigirá producciones de *Sweeney Todd*, *Die Zauberflöte* y *Don Giovanni*, y el Palau de les Arts Reina Sofía, donde aborda su cuarta temporada sinfónica y de ópera (*Manon* y *Der fliegende Holländer*). Sus compromisos como invitado incluyen la NDR Elbphilharmonie Orchester, Grand Opera de Houston, las sinfónicas de Lucerna, Radiodifusión Bávara, Chicago y San Francisco, las filarmónicas Checa y de Viena, así como la estadounidense National Symphony Orchestra. Como director de orquesta, Gaffigan trabaja regularmente con las orquestas de Cleveland, Filadelfia, Concertgebouw, Staatskapelle y Deutsches Symphonie Orchester de Berlín, filarmónicas de Los Ángeles, Múnich, Nueva York y Checa, sinfónicas de Detroit, Londres, Radiodifusión Bávara, San Francisco y Viena, además de la National Symphony Orchestra y Den Norske Opera & Ballet. Su presencia es habitual en renombrados teatros de ópera como el Metropolitan, la Bayerische Staatsoper, Dutch National Opera, Festival de Glyndebourne y las óperas de París, Zúrich, Viena, Hamburgo y Chicago.



VINCENT HUGUET

DIRECCIÓN DE ESCENA

Vinculado inicialmente a la disciplina de la historia del arte, Vincent Huguet descubrió la dirección de escena de la mano de Patrice Chéreau y luego de Peter Sellars. En 2012 dirigió su primera producción en Montpellier, *Lakmé*, y comenzó a colaborar con los grandes escenarios operísticos de Francia: Opéra-Comique, Ópera de Burdeos, Festival de Aix-en-Provence (2018) y la Ópera de París en 2020 con esta puesta en escena de *Manon*. También ha dirigido *Dido and Aeneas* en el Teatro Bolshói, así como la trilogía de Mozart y Da Ponte en la Staatsoper de Berlín con Daniel Barenboim. Al mismo tiempo, trabaja regularmente con artistas como Rosemary Standley, Alexandre Tharaud y Angélique Kidjo. En España presentó su producción de *Les contes d'Hoffmann* en Bilbao y Palma de Mallorca, y colabora habitualmente con la Fundación Victoria de los Ángeles de Barcelona, donde organizó la gala de los cien años de la cantante en el Gran Teatre del Liceu. Sus próximos proyectos incluyen *Lucia di Lammermoor* en Theater Basel y *Der Ring des Nibelungen* con Daniel Harding.



LISETTE OROPESA

MANON LESCAULT

Lisette Oropesa es una de las sopranos lírico-coloratura más destacadas de su generación. Ha cautivado al público de los principales teatros, entre ellos el Metropolitan, La Scala, el Covent Garden y la Staatsoper de Viena. Distinguida por su exquisito legato, técnica impecable y excepcional dicción en diferentes idiomas, Oropesa es venerada por sus formidables interpretaciones de algunos de los papeles más desafiantes de la ópera: Violetta en *La traviata* (Metropolitan, Ópera de París), Lucia en *Lucia di Lammermoor* (La Scala, Teatro Real), además de Gilda en *Rigoletto* y Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail*. En la temporada 2024-2025 continúa explorando y expandiendo sus horizontes artísticos, con títulos como *La traviata* (Nápoles, Viena), *Lucia di Lammermoor* (grabación en Catania), *Hamlet* (Festival de Salzburgo), *Manon* (inauguración de la temporada del Palau de les Arts), *Maria Stuarda* (Madrid), *Faust* (Londres), *I puritani* (París), *Alcina* (Versalles) e *I masnadieri* (Múnich).



CHARLES CASTRONOVO

EL CAVALLER DES GRIEUX

Aclamado internacionalmente como uno de los mejores tenores de la actualidad, Charles Castronovo es invitado habitual de los escenarios más prestigiosos. En la temporada 2024-2025 canta *Requiem* de Verdi en la Accademia Nazionale di Santa Cecilia, *La Rondine* en concierto en la Ópera de Montecarlo, *Un ballo in maschera* en la Opernhaus de Zúrich y la Bayerische Staatsoper y *Der Freischütz* en una gira de conciertos dirigida por Antonello Manacorda con la Kammerakademie de Potsdam. Además, encarna al protagonista de *Don Carlos* en la Ópera de París, a Don José en *Carmen* en el Covent Garden y concluye la temporada en el festival de verano de la Bayerische Staatsoper con el rol de Carlo en *I masnadieri*.



CARLES PACHON

LESCAUT

Natural de Navàs (Barcelona). Ha sido premiado en diversos concursos, entre ellos el Francisco Viñas (2017), Alfredo Kraus (2018) y Neue Stimmen (2022), además de ser reconocido con el galardón joven promesa de la revista *Ópera Actual* en 2018, mismo año en que formó parte de la Academia Rossiniana de Pésaro. Actualmente forma parte del elenco artístico de la Staatsoper de Berlín. También ha cantado en los teatros Real, Liceu y Colón de Buenos Aires, así como en el Festival de Pésaro y la Ópera de Zúrich. Su repertorio incluye roles mozartianos (Almaviva, Don Giovanni, Guglielmo, Papageno), donizettianos (Malatesta, Enrico Ashton) y rossinianos (Lord Sidney, Dandini). También ha encarnado a Yamadori en *Madama Butterfly* y a Schaunard en *La bohème*. En Les Arts ha participado en *La Cenerentola* y *Maria Stuarda*.



JAMES CRESWELL

EL CONDE DES GRIEUX

El bajo estadounidense James Creswell nació en Seattle, Washington. En sus comienzos colaboró con las óperas de Los Ángeles y San Francisco hasta que se trasladó a Alemania como solista con la Komische Oper de Berlín. Ha actuado en el Metropolitan, Dutch National Opera, Teatro Real de Madrid, Staatsoper de Berlín, Theater an der Wien y las óperas de Roma, San Francisco, Los Ángeles y Fráncfort, entre otras. Esta temporada encarna a Daland en *Der fliegende Holländer* y a Fiesco en *Simon Boccanegra*. La voz de Creswell es muy apreciada también en el repertorio de concierto, como acreditan sus interpretaciones del *Réquiem* de Mozart en versión escenificada en la Komische Oper de Berlín, Marke en *Tristan und Isolde* con la Filarmónica de Bremer o los *Gurrelieder* de Schoenberg con la Orquesta Hallé dirigida por Sir Mark Elder.



JORGE RODRÍGUEZ-NORTON

GUILLOT DE MORFONTAINE

Natural de Asturias. Es licenciado en Música en la especialidad de canto lírico por el Conservatorio Joaquín Rodrigo de València. Actúa en los principales escenarios españoles y europeos, como el Festival de Bayreuth, Ópera de Lausana y los teatros Liceu, Real, Campoamor y La Zarzuela de Madrid. Ha colaborado con batutas del prestigio de Valery Gergiev, Christian Thielemann, Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Paolo Arrivabeni, Guillermo García-Calvo o Miguel Roa, junto a directores de escena como Emilio Sagi, Giancarlo del Monaco, David McVicar, Damiano Michieletto, Hugo de Ana o Lluís Pasqual. Ha participado, entre otros títulos, en *Tristan und Isolde*, *Tannhäuser*, *Das Rheingold*, *Madama Butterfly*, *La traviata*, *Lucia de Lammermoor*, *Manon Lescaut*, *Stiffelio*, *Il trovatore*, *Don Carlo* o *Salome*, además de *Falstaff*, *Madama Butterfly* y *La bohème* en Les Arts.



DANIEL GALLEGOS

MONSIEUR DE BRÉTIGNY

Barítono de Chihuahua (México), comenzó sus estudios musicales en el conservatorio de su ciudad y más tarde fue miembro de la Sociedad Internacional de Valores al Arte Mexicano en la Ciudad de México con la maestra Teresa Rodríguez. Finalizó su maestría como becario en la Academy of Vocal Arts de Philadelphia, continuando su preparación en el Estudio de la Ópera de Bellas Artes. Además, ha participado en diversos programas para jóvenes, entre ellos el Bologna International Opera Academy. Ha cantado los roles solistas de las óperas *Le nozze di Figaro* (Conte), *La Favorite* (Alphonse XI), *Così fan tutte* (Guglielmo), *Pagliacci* (Silvio), *Die Zauberflöte* (Papageno), *L'elisir d'amore* (Belcore) y *La Cenerentola* (Dandini), entre otros. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



ANTONELLA ZANETTI

POUSSETTE

Perfeccionó su técnica vocal en un curso de la Guildhall School de Londres. Tras ganar varios premios, en 2022 participó en la temporada de invierno del Centro de Experimentación del Teatro Colón con el rol de Adina en *L'elisir d'amore* y debutó en el Teatro Colón con la *Misa de Coronación* de Mozart. También cursó la licenciatura en música con orientación en canto en la Universidad Nacional de las Artes y canto lírico en el Instituto Superior del Teatro Colón. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts.



LAURA FLEUR

JAVOTTE

La mezzosoprano británica Laura Fleur, Master of Performance con distinción del Royal College of Music, fue joven artista 2022-2023 en el National Opera Studio de Londres y completó su formación lírica en la Guildhall School of Music and Drama. Su trayectoria operística incluye títulos como *L'Orfeo* (Garsington Opera), *L'occasione fa il ladro*, *Cendrillon* de Viardot, *Die Zauberflöte* (Clonter Opera), *Alcina* (Grimeborn Festival) o *Il ritorno d'Ulisse* (Suffolk Villages Festival). En concierto destaca su debut en el Barbican Hall con *Shéhérazade* de Ravel junto a la Guildhall Symphony Orchestra, una gira de conciertos con *Così fan tutte* (Classical Opera y el Mozartist), así como su participación en *Pulcinella* de Stravinski (Guildhall Chamber Orchestra) y en cantatas de Bach (London Händel Orchestra). Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament.



ESTER FERRARO

ROSETTE

La mezzosoprano italiana Ester Ferraro se graduó en canto en el Conservatorio de Perugia y más tarde se especializó en canto renacentista y barroco en el Conservatorio de Ferrara. Ha sido premiada en varios concursos. En 2021 participó en la clase magistral "Bottega Donizetti", en Bérgamo, bajo la dirección de Alex Esposito y Damiano Michieletto. En 2024, como alumna de la Academia Belcanto Rodolfo Celletti, tuvo la oportunidad de estudiar con figuras como Jennifer Larmore, Barbara Frittoli o Vivica Genaux. Ha debutado, entre otros papeles, Zita de *Gianni Schicchi*, Cherubino de *Le nozze di Figaro* y Carilda de *Arianna in Creta* de Händel para el Festival de Innsbruck, bajo la dirección artística de Ottavio Dantone. Actualmente forma parte del Centre de Perfeccionament.



MAX HOCHMUTH

POSADERO

El bajo argentino-alemán Max Hochmuth finalizó sus estudios musicales en la Universidad Nacional de las Artes, en Argentina. A los 22 años ingresó en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón de Buenos Aires. Dos años más tarde fue seleccionado para formar parte del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts (2019-2021). Ha participado en la temporada de ópera de Las Palmas de Gran Canaria con títulos como *Fedora* y *Rigoletto*. Otros roles interpretados incluyen Angelotti (*Tosca*), Sergente/Doganieri (*La bohème*) y Gualtiero Raleigh (*Roberto Devereux*). En 2025 debutará como Il Talpa (*Il tabarro*), Zuñiga (*Carmen*), Masetto (*Don Giovanni*) y Dottore (*La traviata*) en Las Palmas.



ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

La Orquesta de la Comunitat Valenciana (OCV) fue fundada en 2006 por Lorin Maazel, su primer director musical. En poco tiempo, la formación titular del Palau de les Arts se ha labrado un prestigio entre el público y la crítica, y ha alcanzado un alto nivel artístico que la sitúa entre las mejores orquestas de España y una de las más importantes creadas en Europa en los últimos años. Este reconocimiento se ha forjado también gracias a la presencia de Zubin Mehta en las primeras temporadas, sobre todo con el recordado *Anillo* wagneriano, y a maestros de la talla de Riccardo Chailly, Valery Gergiev o Gianandrea Noseda. Desde septiembre de 2021, el estadounidense James Gaffigan es el director musical de la formación. Elogiada por la calidad de sus músicos y por ser un conjunto versátil capaz de interpretar con admirable personalidad tanto ópera como música lírico-sinfónica, la OCV prosigue su trayectoria profesional impulsada por primeras figuras de la dirección orquestal, entre ellas Daniele Gatti, Fabio Luisi, Mark Elder o Antonello Manacorda, y amplía su repertorio operístico de la mano de reconocidas batutas internacionales especializadas en diferentes estilos, como Marc Albrecht, Maurizio Benini, Riccardo Minasi y Marc Minkowski. Además, afianza la colaboración con los principales directores españoles que más proyección tienen fuera de nuestras fronteras, entre ellos Gustavo Gimeno, Pablo Heras-Casado, Juanjo Mena y Josep Pons.



CORO DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Está reconocido como uno de los mejores coros de España. Su director titular es Francesc Perales. Fundado en 1987, desde 2006 es el coro titular del Palau de les Arts. Compagina ópera con música sinfónico-coral de todas las épocas. Ha sido dirigido por maestros como Claudio Abbado, Riccardo Chailly, Manuel Galduf, Valery Gergiev, Leopold Hager, Robert King, Lorin Maazel, Neville Marriner, Zubin Mehta, Marc Minkowski, Georges Prêtre y Helmuth Rilling.

Además de cantar asiduamente en el Palau de la Música de València ha estado presente en las temporadas y festivales españoles más importantes. También ha actuado en la sede de la UNESCO en París, en la Exposición Internacional de Lisboa y en la Catedral de San Patricio de Nueva York, además de recorrer los principales festivales europeos con el espectáculo *Tramuntana Tremens*, del compositor Carles Santos. Desde su llegada al Palau de les Arts, el Cor ha intervenido en casi todas sus producciones, muchas de ellas grabadas en DVD, principalmente bajo las batutas de Lorin Maazel, Zubin Mehta, Omer Meir Wellber y, más recientemente, Roberto Abbado, Fabio Biondi y Ramón Tebar. Su grabación para Sony junto a Plácido Domingo y la Orquesta de la Comunitat Valenciana, *Domingo Verdi*, ha obtenido el Grammy Latino al Mejor Álbum de Música Clásica 2014.



FRANCESC PERALES

DIRECTOR DEL CORO

Nacido en Xàtiva, dirige el Cor de la Generalitat Valenciana desde 1988. Estudió dirección de coro y orquesta con Eduardo Cifre, José Ferriz y Manuel Galduf (premio de honor en ambas especialidades). Segundo premio en el Concurso Manuel Palau. Ha dirigido la Orquesta de Valencia, Coro Nacional de España, Collegium Instrumentale y el Grup Instrumental de València. Fue asistente de Helmuth Rilling y Georges Prêtre.

PATROCINIOS TEMPORADA 2024 - 2025



La Fundación Palau de les Arts Reina Sofía
muestra su agradecimiento

PARTNER TECNOLÓGICO



PROTECTOR



COLABORADORES PREMIUM



COLABORADORES



MECENAS



MECENAS DEL CENTRE DE PERFECCIONAMENT

FUNDACIÓ
PER —
AMOR A
— L'ART



TRANSPORTE OFICIAL



ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓN

Director General

Jorge Culla Bayarri

Director Artístico

Jesús Iglesias Noriega

Director Musical

James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENTE DE HONOR

Molt Honorable **Sr. Carlos Mazón Guixot**

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENTE

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTE

Honorable **Sr. José Antonio Rovira Jover**

Conseller de Cultura, Educació,

Universitats i Ocupació

SECRETARIA

Il·lustríssima **Sra. Pilar Tébar Martínez**

Secretària autonòmica de Cultura

VOCALES

Excel·lentíssim **Sr. Jordi Martí Grau**

Secretari d'Estat de Cultura

Il·lustríssima **Sra. Paz Santa Cecilia Aristu**

Directora general de l'INAEM del Ministeri de Cultura

Il·lustríssim **Sr. Eusebio Monzó Martínez**

Secretari autonòmic d'Hisenda i Finançament

Il·lustríssim **Sr. José Manuel Camarero Benítez**

Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Alida Mas Taberner

Sotssecretària Conselleria de Cultura, Educació, Universitats i Ocupació

Sr. Miquel Nadal Tárrega

Director general de Cultura

Sra. María del Mar González Barranco

Directora general de Fons europeus i Sector Públic

Sr. Álvaro López-Jamar Caballero

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

Sr. Ignacio Ríos Navarro

Sr. Salvador Navarro Pradas

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli



**GENERALITAT
VALENCIANA**



**LES ARTS
VALÈNCIA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA