

LES ARTS ÉS DANSA

TEMPORADA 23/24

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

MALDITAS PLUMAS

SOL PICÓ

"Soc una dona gallina, gallina vedet, vedet gallina futurista plena de plomes, m'arrossege per terra, la motxilla de vedet gallina futurista em pesa tant..."

"Soy una mujer gallina, gallina vedete, vedete gallina futurista repleta de plumas, me arrastro por los suelos, la mochila de vedete gallina futurista me pesa tanto..."

Autoria, direcció i interpretació

Autoría, dirección e interpretación

Sol Picó

Música i direcció musical

Música y dirección musical

Aurora Bauzà, Pere Jou (Telemann Rec.)

Textos

Cristina Morales, Francisco Casavella, Heinrich Böll

Escenografia · Escenografía

Joan Manrique

Escultura

Nico Nubiola

Vestuari · Vestuario

Joan Miquel Reig

Il·luminació · Iluminación

Sylvia Kuchinow

27 d'octubre de 2023 | 19.30 h
28 d'octubre de 2023 | 19.00 h
29 d'octubre de 2023 | 18.00 h

Duració · Duración: 1 h

Teatre Martín i Soler

Assistent de direcció · Asistente de dirección:
Carme Portaceli

Interpretació musical · Interpretación musical:
Pere Jou/Roger Julià/Miquel Malirach

Edició de so · Edición de sonido:
Roger Julià

Coach en moviment · Coach en movimiento:
Viviana Escalé

Adaptació dramàtica · Adaptación dramática:
Cristina Morales

Acompanyament · Acompañamiento:
Iniciativa Sexual Femenina

Assessoria titella · Asesoría títere:
Andreu Martínez Costa, Alfred Casas

So · Sonido:
Stéphane Carteaux

Construcció artefacte de màgia · Construcción artefacto de magia:
Jordi Pau, Gastón la Torre

Producció · Producción:
Pía Mazuela, Núria Aguiló Sol

Assistent de producció · Asistente de producción:
Elena Espejo

Fotografia · Fotografía:

Erin Bassa, Joan Carles Fotografia, May Zircus

Distribució · Distribución:

Palosanto Projects

Col·laboració especial · Colaboración especial:

Mag Lari

Espectacle coproduït per · Espectáculo coproducido por:

Teatre Nacional de Catalunya, dansa metropolitana, Sol Picó
Compañía de Danza

Companyia subvencionada per · Compañía subvencionada por:

Inaem (Ministerio de Cultura y Deporte), Generalitat de Catalunya
(Department de Cultura), Ajuntament de Barcelona

Amb el suport de · Con el apoyo de:

Centre Cultural Terrasa

Agraïments · Agradecimientos:

Viviani Calvitti, Carmen Domingo, Roberto Fratini, Víctor Pavía,
Maddish Falzoni, Nesa Vidaurrázaga





Un gran deliri

En *Malditas Plumas* recorrem diferents episodis de la vida d'un personatge, encarnat per Sol Picó, en un viatge que transita entre la tendresa i la decadència. En aquesta obra el públic coneix la història d'aquesta vedet del Paral·lel i comparteix els seus records, experiències, vivències... o bé mai va arribar a ser-ho i són els seus somnis, les seues projeccions vitals, els seus desitjos no complits? És tot un gran deliri potser que, encara que ens transporta a un lloc i una època molt concrets, ens

Un gran delirio

En *Malditas Plumas* recorreremos diferentes episodios de la vida de un personaje, encarnado por Sol Picó, en un viaje que transita entre la ternura y la decadencia. En esta obra el público conoce la historia de esta vedete del Paralelo y comparte sus recuerdos, experiencias, vivencias... ¿o bien nunca llegó a serlo y son sus sueños, sus proyecciones vitales, sus deseos no cumplidos? Es todo un gran delirio quizás que, aunque nos transporta a un sitio y una época muy concretos, nos

connecta també amb els sentiments més humans i, per tant, més universals: la por a la mort, a la degradació, a la pèrdua... a desaparèixer.

Inspirant-se en el gènere de la revista espanyola i la seua picardia, aquesta obra juga amb la transformació, la interacció del públic i la confusió entre ficció i realitat, sempre amb la ironia i el sentit de l'humor que caracteritzen el llenguatge de Sol Picó.

Una mirada als anys 20

La peça pretén fer un homenatge al Paral·lel dels anys 20. En aquesta coneguda avinguda barcelonina conflüen, des de finals del segle XIX fins a la dècada de 1970, en escassos dos-cents metres, infinitat de teatres, cafés, cabarets i altres sales d'espectacles. Ja en aquella època la relació entre artista i espectador era molt pròxima, la quarta paret es trencava

conecta también con los sentimientos más humanos y, por lo tanto, más universales: el miedo a la muerte, a la degradación, a la pérdida... a desaparecer.

Inspirándose en el género de la revista española y su picaresca, esta obra juega con la transformación, la interacción del público y la confusión entre ficción y realidad, siempre con la ironía y el sentido del humor que caracterizan el lenguaje de Sol Picó.

Guiño a los años 20

La pieza pretende hacer un guiño al Paral·lel de los años 20. En esta conocida avenida barcelonesa confluían, desde finales del siglo XIX hasta la década de 1970, en no más de doscientos metros, infinidad de teatros, cafés, cabarés y otras salas de espectáculos. Ya en esa época la relación entre artista y espectador era muy cercana, la cuarta pared se rompía constantemente y el

constantment i el públic, que solia ser molt variat però d'hegemonia popular, gaudia de gran poder, per a fer canviar al seu gust les propostes que en el Paral·lel s'exhibien. Gèneres dispars, reunint entre el públic obrers i treballadors amb mariners i burgesos. Els gèneres més frívols conviuen amb la crítica social i es reflectia l'ambient dels carrers que es trobaven al voltant del Paral·lel: la prostitució, la drogoaddicció, la misèria i l'explotació infantil són alguns exemples de la dura i pròxima realitat que exposaven estes obres.

público, que solía ser muy variado pero de hegemonía popular, gozaba de gran poder, para con su gusto hacer cambiar las propuestas que en el Paral·lel se exhibían. Géneros dispares, reuniendo entre el público a obreros y trabajadores con marineros y burgueses. Los géneros más frívolos convivían con la crítica social y se reflejaba el ambiente de las calles que se encontraban alrededor del mismo Paral·lel: la prostitución, la drogadicción, la miseria y la explotación infantil son algunos ejemplos de la dura y cercana realidad que exponían estas obras.



Sol Picó

Direcció,
coreografia i interpretació

Sol Picó

Dirección,
coreografía e interpretación



Sol Picó és una companyia professional de dansa contemporània creada el 1994 per la ballarina i coreògrafa Sol Picó, que dona el nom a la companyia. El seu treball s'inscriu en una línia de mestissatge on interactuen diferents gèneres. La seua tècnica madurada alia força,

Sol Picó es una compañía profesional de danza contemporánea creada en 1994 por la bailarina y coreógrafa Sol Picó, quien le da el nombre a la compañía. Su trabajo se inscribe en una línea de mestizaje donde interactúan diferentes géneros. Su técnica madurada alía

precisió i dinamisme, per donar suport al tracte orgànic de les seues creacions, constantment dinamitzades per l'humor. Tenaç i arriscada, Sol Picó desenvolupa un moviment cent per cent personal basat en la precisió, la velocitat, la vitalitat i la potència. Els seus espectacles –madurs, imaginatius i sempre controvertits– commouen el públic i no el deixen indiferent. La qualitat de les seues propostes i l'humor i el diàleg amb els espectadors són l'essència de l'obra d'aquesta desafiadora i emprendedora coreògrafa. El 2022 va conquerir el públic de Les Arts amb el seu espectacle *Titanas*.

fuerza, precisión y dinamismo, apoyando el trato orgánico de sus creaciones, constantemente dinamizadas por el humor. Tenaz y arriesgada, Sol Picó desarrolla un movimiento 100x100 personal basado en la precisión, la velocidad, la vitalidad y la potencia. Sus espectáculos –maduros, imaginativos y siempre controvertidos– remueven al público y no lo dejan indiferente. La calidad de sus propuestas y el humor y el diálogo con los espectadores son la esencia de la obra de esta desafiante y emprendedora coreógrafa. En 2022 conquistó al público de Les Arts con su espectáculo *Titanas*.

ÒRGANS DE LES ARTS

ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

Director General

Jorge Culla Bayarri

Director Artístic

Jesús Iglesias Noriega

Director Musical

James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR

Molt Honorable Sr. Carlos Mazón Guixot

President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT

Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENT

Honorable Sr. Vicente José Barrera Simó

Vicepresident primer i Conseller de Cultura i Esport

SECRETÀRIA

Il·lustríssima Sra. Paula Añó Santiago

Secretària autonòmica de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim Sr. Víctor Francos Díaz

Secretari general de Cultura i Esport del
Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Joan Francesc Marco Conchillo

Director general de l'INAEM
del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim Sr. Eusebio Monzó Martínez

Secretari autonòmic d'Hisenda i Economia

Il·lustríssima Sra. Cristina Moreno Borrás

Secretària autonòmica de Turisme

Sra. María Eugenia Vives Arlandis

Sotssecretària de la Vicepresidència
primera i Conselleria de Cultura i Esport

Sr. Sergio Arlandis López

Director general de Cultura

Direcció general de Finançament i Sector Públic

Abel Guarinos Viñoles

Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Marta Alonso Rodríguez

Membre del Consell Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura

Sr. Rafael Juan Fernández

Sra. Mónica de Quesada Herrero

Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

GRÀCIES PER FER-HO REALITAT

GRACIAS POR HACERLO REALIDAD

ADMINISTRACIÓ
FUNDADORA



ADMINISTRACIÓ
COL·LABORADORA



PARTNER TECNOLÒGIC



PROTECTORS



COL·LABORADORS



AMB EL SUPORT DE



Mecenes del Centre de Perfeccionament



RNB, S.L.