LES ARTS

TEMPORADA 2022·2023

ÒPERA / SARSUELA / DANSA / LIED / GRANS VEUS
SIMFÒNIC / BARROC I MÚSICA ANTIGA
FLAMENCO / ALTRES MÚSIQUES / MÚSIQUES VALENCIANES

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA *veu*

LES ARTS

GRÀCIES PER FER-HO REALITAT
GRACIAS POR HACERLO REALIDAD

ADMINISTRACIÓ FUNDADORA

GENERALITAT VALENCIANA

ADMINISTRACIONS COL·LABORADORES

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · inaem · mediterranew musix · COMUNITAT VALENCIANA · DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA Àrea de Cultura · AJUNTAMENT DE VALENCIA

LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA MOSTRA EL SEU AGRAÏMENT

PARTNER TECNOLÒGIC

Telefónica

PROTECTORS

FUNDACION ACS · Fundación "la Caixa"

COL·LABORADORES

GRUPO EULEN · PAVASAL · Becsa Simetría

MECENES

VICKY FOODS FUNDACIÓN · FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

Mecenes del Centre de Perfeccionament

Susana Lloret Segura

RNB, S.L.

LES ARTS

UN CAMÍ D'EMOCIONS
UN CAMINO DE EMOCIONES

Les Arts t'ofereix una programació variada
i d'excel·lent qualitat, perquè tries
allò que més et fa emocionar: **l'Òpera, la Sarsuela, la Dansa, el Flamenc, els Simfònics, el Lied, Altres Músiques...**
Les Arts te ofrece una programación variada
y de excelente calidad, para que elijas
lo que más te emociona: **la Ópera, la Zarzuela, la Danza, el Flamenco, los Sinfónicos, el Lied, Otras Músicas...**

**Les Arts és un camí d'exploració artística
i emocional en un entorn únic
de la ciutat de València.**
**Les Arts es un camino de exploración artística
y emocional en un entorno único
de la ciudad de València.**

ÒRGANS DE LES ARTS
ÓRGANOS DE LES ARTS

DIRECCIÓ

Director General
Jorge Culla Bayarri

Director Artístic
Jesús Iglesias Noriega

Director Musical
James Gaffigan

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

PRESIDENT D'HONOR
Molt Honorable **Sr. Ximo Puig i Ferrer**
President de la Generalitat Valenciana

PRESIDENT
Sr. Pablo Font de Mora Sainz

VICEPRESIDENTA
Honorable **Sra. Raquel Tamarit Iranzo**
Consellera d'Educació, Cultura i Esport

SECRETARI
Il·lustríssim **Sr. Ximo López Camps**
Secretari autonòmic de Cultura i Esport

VOCALS

Il·lustríssim **Sr. Víctor Francos Díaz**
Secretari general de Cultura i Esport del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim **Sr. Joan Francesc Marco Conchillo**
Director general de l'INAEM del Ministeri de Cultura i Esport

Il·lustríssim **Sr. Francesc Gamero Lluna**
Secretari autonòmic d'Hisenda

Il·lustríssim **Sr. Francesc Colomer Sánchez**
Secretari autonòmic de Turisme

Sra. Eva Coscollà Grau
Sotssecretària de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

Sra. Carmen Amoraga Toledo
Directora general de Cultura i Patrimoni

Sra. Isabel Castelló García
Directora general del Sector Públic i Patrimoni

Sr. Abel Guarinos Vinyoles
Director general de l'Institut Valencià de Cultura

Sra. Susana Lloret Segura
Sr. Diego Lorente Fraguas
Sr. Rafael Juan Fernández
Sra. Mónica de Quesada Herrero
Sra. Felisa Alcántara Barbany

PATRÓ D'HONOR

Sr. Vicente Ruiz Baixauli

ÍNDEX
ÍNDICE

11
ÒPERA
Zelle
Anna Bolena
La Bohème
Jenůfa
Cendrillon
Alcina -versión en concierto-
Don Giovanni
Tristan und Isolde
L'incoronazione di Poppea
Ernani

53
SARSUELA
El cantor de México

59
DANSA
Alma -Sara Baras-
Opening Night -La Veronal-
Carmen -Compañía Nacional de Danza-

73
LIED
Andrè Schuen
Christian Gerhaher
Marina Rebeka
Marianne Crebassa

81
GRANS VEUS
Cecilia Bartoli
Juan Diego Flórez

87
SIMFÒNIC
James Gaffigan
Álvaro Albiach
James Gaffigan –Romeo y Julieta–
Iván Fischer –Bayerischen Rundfunks–
Vasily Petrenko
Gustavo Gimeno
James Gaffigan -Sinfonía 2, Mahler-
Antonello Manacorda
Andrés Orozco-Estrada
Fabio Luisi

109
BARROC i MÚSICA ANTIGA
La Tendresa
Concerto 1700
Capella de Ministrers
Al Ayre Español

113
FLAMENCO
Tomatito
Pedro "El Granaíno"
Marina Heredia
José Cortés "Pansequito"
Alba Molina

119
ALTRES MÚSIQUES
Wim Mertens
Melody Gardot
Rufus Wainwright

123
MÚSIQUES VALENCIANES
Pep Gimeno "Botifarra"
Neus Ferri
Marala
Mireia Vives i Borja Penalba
Esther

127
BANDES

131
PER A TOTS

137
EDUCACIÓ

145
FORMACIÓ

154
CALENDARI

LES ARTS ÉS

Opera

ZELLE

Jamie Man

Òpera de cambra
Ópera de cámara

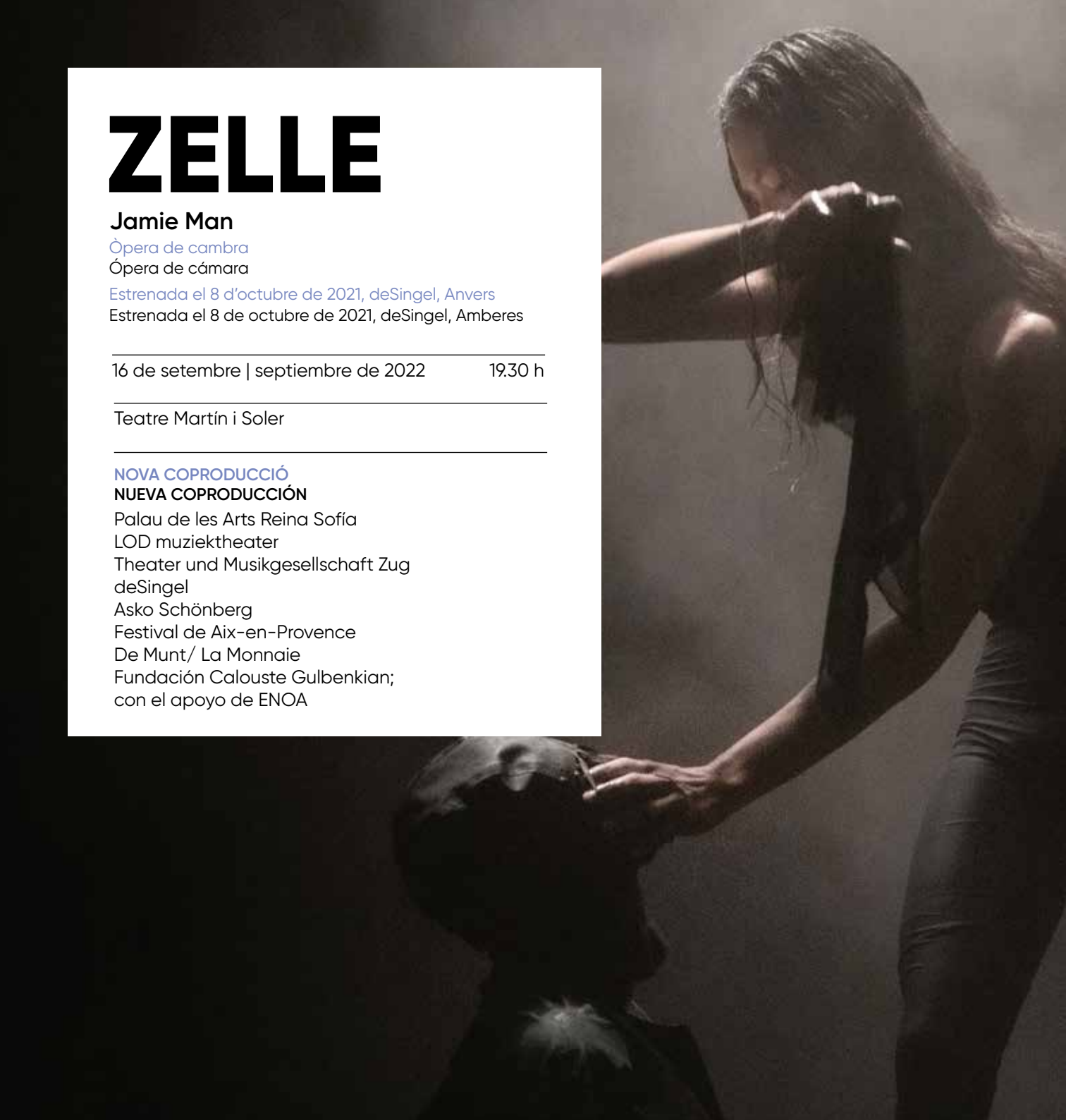
Estrenada el 8 d'octubre de 2021, deSingel, Anvers
Estrenada el 8 de octubre de 2021, deSingel, Amberes

16 de setembre | septiembre de 2022 19.30 h

Teatre Martín i Soler

NOVA COPRODUCCIÓ
NUEVA COPRODUCCIÓN

Palau de les Arts Reina Sofía
LOD muziektheater
Theater und Musikgesellschaft Zug
deSingel
Asko Schönberg
Festival de Aix-en-Provence
De Munt/ La Monnaie
Fundación Calouste Gulbenkian;
con el apoyo de ENOA



ZELLE

Jamie Man 1987

Zelle, wenn es Dunkel wird,
la resposta sense pregunta.

Hivern en una muntanya. En la muntanya hi ha una cabana. En la cabana hi ha una dona. En la dona hi ha un secret. En el secret hi ha preguntes. Sense resposta. Sols hi ha la certesa d'un crim que s'ha comés. Un escenari immaterial i tecnològic, on la foscor porta a la llum en una cel·la de la qual sols ens poden alliberar les preguntes, encara que siguen sense resposta, en la foscor. No és en la foscor on més brilla la llum?

Les Arts, en el marc de programació del Festival ENSEMS, coprodueix amb altres teatres i festivals europeus -i amb el suport d'ENOA-, l'última òpera de cambra de la compositora Jamie Man, que és també la responsable de la direcció d'escena.

Zelle, wenn es Dunkel wird,
la respuesta sin pregunta.

Invierno en una montaña. En la montaña hay una cabaña. En la cabaña una mujer. En la mujer hay un secreto. En el secreto hay preguntas. Sin respuesta. Solo hay la certeza de un crimen cometido. Un escenario inmaterial y tecnológico, donde la oscuridad lleva a la luz en una celda de la que sólo pueden liberarnos las preguntas, aunque sean sin respuesta, en la oscuridad. ¿No es en la oscuridad donde más brilla la luz?

Les Arts, en el marco de programación del Festival ENSEMS, coproduce con otros teatros y festivales europeos -y el apoyo de ENOA- la última ópera de cámara de la compositora Jamie Man, quien es también la responsable de la dirección de escena.

Direcció d'escena
Dirección de escena
Jamie Man

Text
Texto
Peter Stamm

Escenografia i il·luminació
Escenografía e iluminación
Ezra Veldhuis

Vestuari
Vestuario
Fredrik Tjaerandsen

Dramatúrgia
Dramaturgia
Tomas Serrien

Contratenor
Steve Katona

Nōh
Ryoko Aoki

Throat Singer
Olesya Zdorovetska

Asko|Schönberg

Guitarra elèctrica
Guitarra eléctrica
Wiek Hijmans

Percussió Percusión
Joey Marijs

Música electrònica
Música electrónica
Tatiana Rosa

En col·laboració amb el Festival ENSEMS
En colaboración con el Festival ENSEMS

ANNA BOLENA

Gaetano Donizetti

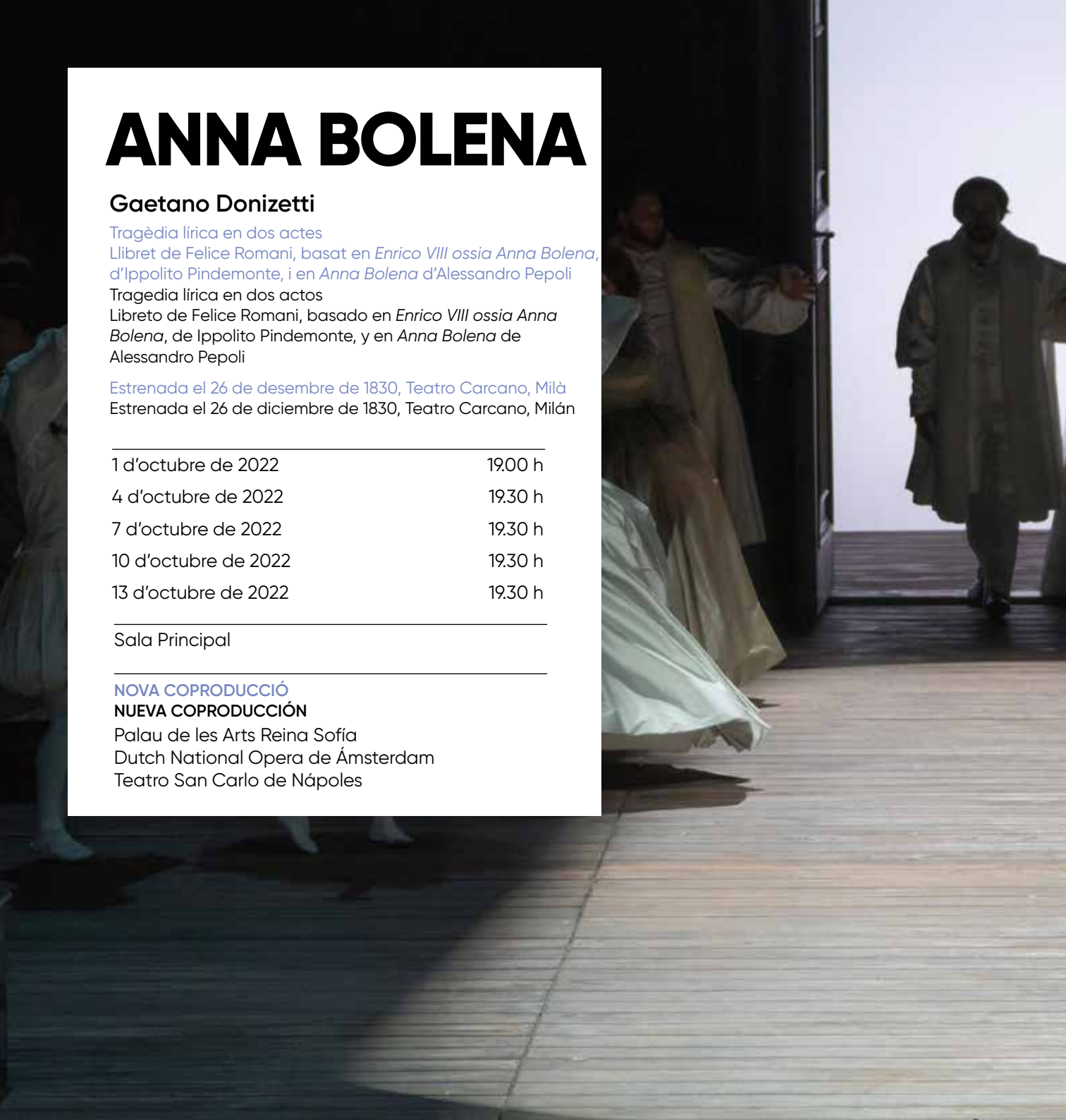
Tragèdia lírica en dos actes
Llibret de Felice Romani, basat en *Enrico VIII ossia Anna Bolena*, d'Ippolito Pindemonte, i en *Anna Bolena* d'Alessandro Pepoli
Tragedia lírica en dos actos
Libreto de Felice Romani, basado en *Enrico VIII ossia Anna Bolena*, de Ippolito Pindemonte, y en *Anna Bolena* de Alessandro Pepoli

Estrenada el 26 de desembre de 1830, Teatro Carcano, Milà
Estrenada el 26 de diciembre de 1830, Teatro Carcano, Milán

1 d'octubre de 2022	19.00 h
4 d'octubre de 2022	19.30 h
7 d'octubre de 2022	19.30 h
10 d'octubre de 2022	19.30 h
13 d'octubre de 2022	19.30 h

Sala Principal

NOVA COPRODUCCIÓ
NUEVA COPRODUCCIÓN
Palau de les Arts Reina Sofía
Dutch National Opera de Ámsterdam
Teatro San Carlo de Nápoles



ANNA BOLENA

Gaetano Donizetti 1797-1848

Anna Bolena, la llum en el llambreig d'una destral

Entre la claredat classicista i el presagi profund nostàlgicament romàntic, *Anna Bolena* és la tragèdia de la soledat de l'individu indefens contraposada a la soledat del poderós, teixida pel fil melòdic i dramàtic que el seu autor va heretar de Rossini i precursora de l'ímpetu de caire nacionalista del Verdi del *Risorgimento*. Aquest monumental discurs musical a la pèrdua de la realitat que és *Anna Bolena* s'erigia com a un poderós far de llum fresca per al melodrama italià en un moment d'incerteses. Una llum que la desgraciada reina veurà en la fulla de la destral executora.

Anna Bolena, la luz en el destello de un hacha

Entre la claridad clasicista y el presagio profundo nostálgicamente romántico, *Anna Bolena* es la tragedia de la soledad del individuo indefenso contrapuesta a la soledad del poderoso, tejida por el hilo melódico y dramático que su autor heredara de Rossini y precursora del brío de tintes nacionalistas del Verdi del *Risorgimento*. Este monumental discurso musical a la pérdida de la realidad que es *Anna Bolena* se erigía como un poderoso faro de fresca luz para el melodrama italiano en un momento de incertidumbres. Una luz que la desdichada reina verá en el filo de su ejecutora hacha.

Direcció musical
Dirección musical
Maurizio Benini

Direcció d'escena
Dirección de escena
Jetske Mijnssen

Escenografia
Escenografía
Ben Baur

Vestuari
Vestuario
Klaus Bruns

Il·luminació
Iluminación
Cor van den Brink

Coreografia
Coreografía
Lilian Stillwell

Enrico VIII
Alex Esposito

Anna Bolena
Eleonora Buratto

Giovanna Seymour
Silvia Tro Santafé

Lord Riccardo Percy
Ismael Jordi

Sir Hervey
Jorge Franco

Smeton
Nadezhda Karyazina

Lord Rochefort
Gerard Farreras

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	**21** de setembre | septiembre de **2022,** Auditori
Preestrena fins a 28	**28** de setembre | septiembre de **2022**, Sala Principal
Perspectives	**29** de setembre | septiembre de **2022,** Aula Magistral

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

Òpera en quatre actes
Llibret de Giuseppe Giacosa i Luigi Illica, basat en la novel·la d'Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*
Ópera en cuatro actos
Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica, basado en la novela de Henri Murger *Scènes de la vie de bohème*

Estrenada l'1 de febrer de 1896, Teatro Regio, Torí
Estrenada el 1 de febrero de 1896, Teatro Regio, Turín

9 de desembre | diciembre de 2022	19.30 h
11 de desembre | diciembre de 2022	18.00 h
15 de desembre | diciembre de 2022	19.30 h
19 de desembre | diciembre de 2022	19.30 h
21 de desembre | diciembre de 2022	19.30 h
23 de desembre | diciembre de 2022	19.30 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN
Palau de les Arts Reina Sofía,
original de Opera Philadelphia

LA BOHÈME

Giacomo Puccini 1858-1924

La bohème, quan el cor mor de fam

Un viatge nostàlgic al primer segle XIX i homenatge als anys romàntics quan el romanticisme és, ja quan el XIX mor, una llegenda d'individualisme, llibertat, rebel·lia i amoralitat en la nit parisenca. La bohèmia que Puccini fixa amb la seua òpera és aquella que manté una batalla entre la vida per l'art i l'art de viure, entre l'anonimat obscur i l'horitzó somiat de llum de l'èxit. Bohèmia de joventut que paga amb els seus màrtirs una vida lliurada a l'amor i la bellesa sense que quasi ningú aconseguisca la llum de la creació, apagada en mans de la fam.

La bohème, cuando el corazón muere de hambre

Un viaje nostálgico al primer siglo XIX y homenaje a los años románticos cuando el romanticismo es, ya cuando el XIX muere, una leyenda de individualismo, libertad, rebeldía y amoralidad en la noche parisina. La bohemia que Puccini fija con su ópera es aquella que sostiene una batalla entre la vida por el arte y el arte de vivir, entre el oscuro anonimato y el soñado horizonte de luz del éxito. Bohemia de juventud que paga con sus mártires una vida entregada al amor y la belleza sin que casi ninguno alcance la luz de la creación, apagada en manos del hambre.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena, escenografia i il·luminació
Dirección de escena, escenografía e iluminación
Davide Livermore

Vestuari
Vestuario
Palau de les Arts

Vídeo
Video
Gep Cucco

Rodolfo
Saimir Pirgu

Mimì
Federica Lombardi / Corinne Winters (21, 23)

Marcello
Mattia Olivieri

Colline
Manuel Fuentes

Musetta
Marina Monzó

Schaunard
Damián del Castillo

Alcindoro/Benoît
Jorge Rodríguez-Norton

Parpignol
Vicent Romero

Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats **Luis Garrido,** director

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	**1** de desembre | diciembre de **2022,** Auditori
Preestrena fins a 28	**7** de desembre | diciembre de **2022**, Sala Principal
Berklee a Les Arts	**2 i 3** de desembre | diciembre de **2022,** Aula Magistral
Perspectives	**13** de desembre | diciembre de **2022,** Aula Magistral

JENŮFA

Leoš Janáček

Òpera en tres actes
Llibret del compositor, inspirat en la peça teatral
Její pastorkyňa de Gabriela Preissová
Ópera en tres actos
Libreto del compositor, inspirado en la pieza teatral
Její pastorkyňa de Gabriela Preissová

Estrenada el 21 de gener de 1904, Teatre Nacional, Brno
Estrenada el 21 de enero de 1904, Teatro Nacional, Brno

19 de gener | enero de 2023	19.30 h
22 de gener | enero de 2023	18.00 h
24 de gener | enero de 2023	19.30 h
27 de gener | enero de 2023	19.30 h
29 de gener | enero de 2023	18.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN
Dutch National Opera de Ámsterdam

JENŮFA

Leoš Janáček 1854-1928

Jenůfa o el preu de la innocència

Un assaig poc compassiu sobre la gelosia i la reputació personal en un escenari humà marcat pels resplendors de llum -l'amor, correspost, maternal-, parracs de foscor -l'amor ultratjat, la violència física, l'assassinat- i els ecos de llogaret profund i cadències de la llengua txeca i la frase musical considerada, en el seu moment, excèntrica, poblada de breus melodies i temes musicals repetits. Afectivitat confusa i violenta, claustrofòbia existencial, atavisme i secrets, religió, pors i animalitat brutal són les pedres d'un camí que porta cap a una llum final que defineix perfectament la frase de l'estimat de Jenůfa: "no importa res si tu ets amb mi".

Jenůfa o el precio de la inocencia

Un ensayo poco compasivo sobre los celos y la reputación personal en un escenario humano marcado por los destellos de luz -el amor, correspondido, maternal-, jirones de oscuridad -el amor ultrajado, la violencia física, el asesinato- y los ecos de aldea profunda y cadencias de la lengua checa y la frase musical considerada en su día excéntrica, poblada de breves melodías y temas musicales repetidos. Afectividad confusa y violenta, claustrofobia existencial, atavismo y secretos, religión, miedos y animalidad brutal son las piedras de un camino que lleva a una luz final que define perfectamente la frase del amado de Jenůfa: "nada importa si tú estás conmigo".

Direcció musical
Dirección musical
Gustavo Gimeno

Direcció d'escena
Dirección de escena
Katie Mitchell

Escenografia i vestuari
Escenografía y vestuario
Lizzie Clachan

Il·luminació
Iluminación
James Farncombe

Dramatúrgia
Dramaturgia
Klaus Bertisch

Stařenca Buryjovka
Elena Zaremba

Laca Klemeň
Brandon Jovanovich

Steva Buryja
Norman Reinhardt

Kostelnička Buryjovka
Petra Lang

Jenůfa
Corinne Winters

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Conferència Ramon Gener	**11** de gener | enero de **2023**, Auditori
Perspectives	**18** de gener | enero de **2023,** Aula Magistral
Berklee a Les Arts	**25** de gener | enero de **2023**, Aula Magistral

CENDRILLON

Pauline Viardot

Opereta de saló en tres actes
Llibret de la compositora basat en el conte de Charles Perrault *Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre*

Opereta de salón en tres actos
Libreto de la compositora basado en el cuento de Charles Perrault *Cendrillon ou la Petite Pantoufle de verre*

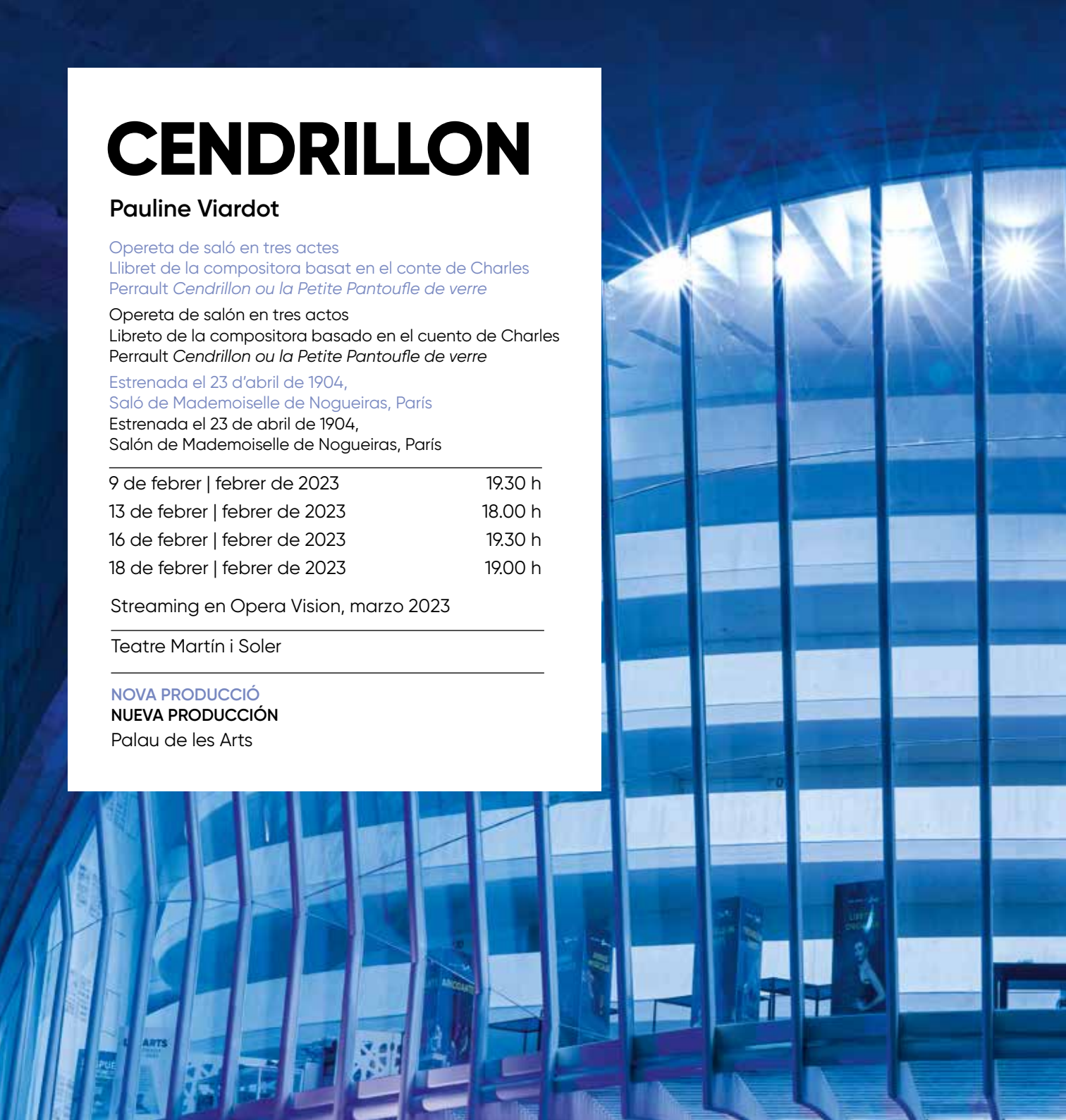
Estrenada el 23 d'abril de 1904,
Saló de Mademoiselle de Nogueiras, París
Estrenada el 23 de abril de 1904,
Salón de Mademoiselle de Nogueiras, París

9 de febrer | febrer de 2023	19.30 h
13 de febrer | febrer de 2023	18.00 h
16 de febrer | febrer de 2023	19.30 h
18 de febrer | febrer de 2023	19.00 h

Streaming en Opera Vision, marzo 2023

Teatre Martín i Soler

NOVA PRODUCCIÓ
NUEVA PRODUCCIÓN
Palau de les Arts



CENDRILLON

Pauline Viardot 1821-1910

Cendrillon, res sembla el que és a cop de vareta

És *La Ventafocs o la sabateta de cristall* de Charles Perrault? És un amable record de la *Cenerentola* rossiniana? És, potser, una opereta pel seu enginy amable i mundà i per l'innegable esperit hedonista que recorre els tres quadros que la conformen, entre valsos i cuplets, masurques i polques, músiques nostàlgiques per a un temps que ja albirava sota la llum de l'atonalitat.

La nova producció d'aquesta òpera de saló de la Viardot és el resultat de la fantasia i l'experiència de Joan Font, director i actor, fundador del grup Comediants, amb el qual ha realitzat multitud de projectes.

Cendrillon, nada parece lo que es a golpe de varita

¿Es *Cenicienta o la zapatillita de cristal* de Charles Perrault? ¿Es un amable recuerdo de la *Cenerentola* rossiniana? Es quizá una opereta por su genio amable y mundano y por el innegable espíritu hedonista que recorre los tres cuadros que la conforman, entre valses y cuplés, mazurkas y polkas, músicas nostálgicas para un tiempo que ya amanecía bajo la luz de la atonalidad.

La nueva producción de esta ópera de salón de la Viardot es el resultado de la fantasía y la experiencia de Joan Font, director y actor, fundador del grupo Comediants, con el que ha realizado multitud de proyectos.

Direcció d'escena
Dirección de escena
Joan Font

Escenografia
Escenografía
Manuel Zuriaga

Vestuari
Vestuario
José María Adame

Il·luminació
Iluminación
Nadia García

Le Baron de Pictordu
Marcelo Solís**

Cendrillon
Rosa Dávila**

Armelinde
Mariana Sofía**

La Fée
Pilar Garrido**

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Funció didàctica **13** de febrer | febrer de **2023**

ALCINA

Georg Friedrich Händel

Opera seria en tres actes
Llibret basat en *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi
a partir dels cants VI i VII del poema èpic *Orlando furioso*
de Ludovico Ariosto.
Opera seria en tres actos
Libreto basado en *L'isola d'Alcina* de Riccardo Broschi
a partir de los cantos VI y VII del poema épico *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto.

Estrenada el 16 d'abril de 1735,
Royal Opera House, Covent Garden, Londres
Estrenada el 16 de abril de 1735,
Royal Opera House, Covent Garden, Londres

---

19 de febrer | febrero de 2023 18.00 h

Sala Principal

Òpera en versió de concert
Ópera en versión de concierto

ALCINA

Georg Friedrich Händel 1685-1759

Alcina o els cristalls trencats d'un cor solitari

Amb aquesta òpera Händel presentava al públic de Londres que va anar a l'estrena l'apassionant deriva emocional d'una dona poderosa desproveïda de qualsevol poder físic i metafísic a causa del seu lliurament a un amor no correspost. Una trama aparentment senzilla i fantàstica que allunya en el seu interior una reflexió sobre la naturalesa del poder i els seus condicionants, la foscor de les ànimes i la llum redemptora que, al final, desprenen les restes d'un cor cruel trencat en favor de la concòrdia i l'amor.

Alcina o los cristales rotos de un corazón solitario

Con esta ópera Händel presentaba al público londinense que acudió a su estreno la apasionante deriva emocional de una mujer poderosa desprovista de todo poder físico y metafísico a causa de su entrega a un amor no correspondido. Una trama en apariencia sencilla y fantástica que aloja en su interior una reflexión sobre la naturaleza del poder y sus condicionantes, la oscuridad de las almas y la luz redentora que, al final, desprenden los restos de un corazón cruel roto en favor de la concordia y el amor.

Direcció musical
Dirección musical
Marc Minkowski

Alcina
Magdalena Kožená

Morgana
Erin Morley

Bradamante
Elizabeth DeShong

Ruggiero
Anna Bonitatibus

Oronte
Valerio Contaldo

Melisso
Alex Rosen

Les Musiciens du Louvre

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Les Arts és Barroc i Música Antiga	**22**, **23, 29, 31** de març | marzo **2023**, Teatre Martín i Soler
L'incoronazione di Poppea	**11, 13, 14, 16** de maig | mayo de **2023**, Teatre Martín i Soler

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso en dos actes
Llibret de Lorenzo Da Ponte, basat en *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*, de Tirso de Molina

Dramma giocoso en dos actos
Libreto de Lorenzo Da Ponte, basado en *El burlador de Sevilla* y *convidado de piedra*, de Tirso de Molina

Estrenada el 29 d'octubre de 1787, Teatre Nacional, Praga
Estrenada el 29 de octubre de 1787, Teatro Nacional, Praga

2 de març | marzo de 2023	19.30 h
4 de març | marzo de 2023	19.00 h
7 de març | marzo de 2023	19.30 h
10 de març | marzo de 2023	19.30 h
12 de març | marzo de 2023	18.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN
Teatro La Fenice de Venecia

DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Don Giovanni o la disputa entre la llibertat i l'ordre

És Don Juan un ésser d'obscuritat, res d'ell es viu en presència de la llum del dia i només la flama dels ciris i les torxes fumejants permetran aventurar els camins que segueix aquest heroi dubtós de carrerons i ventades forçades. No hi ha ni quan ni on en aquest relat d'iniquitats nocturnes, presentades entre ombres i cares tapades. Sols hi ha una disputa entre dos conceptes que, en aquell moment del Segle de les Llums, s'han de revelar crucials: el concepte de llibertat i la noció d'ordre. La llibertat, aclamada efusivament per Giovanni en una festa de cossos sense cara a la qual inviten al món sencer, es contraposa a l'ordre reclamat per la justícia metafísica de la pètria estàtua del Commendatore i l'infernal cor de flamerades ardents.

Don Giovanni o la disputa entre la libertad y el orden

Es Don Juan un ser de oscuridad, nada de él se vive en presencia de la luz del día y apenas la llama de las velas y las humeantes antorchas permitirán aventurar los caminos que sigue este dudoso héroe de callejones y ventadas forzadas. No hay cuándo ni dónde en este relato de iniquidades nocturnas, presentadas entre sombras y caras tapadas. Sólo hay una disputa entre dos conceptos que, a esas alturas del Siglo de las Luces, han de revelarse cruciales: el concepto de libertad y la noción de orden. La libertad, aclamada con efusivos vivas por Giovanni en una fiesta de cuerpos sin cara a la que invitan al mundo entero, se contrapone al orden reclamado por la justicia metafísica de la pétrea estatua del Comendador y el infernal coro de ardientes llamaradas.

Direcció musical
Dirección musical
Riccardo Minasi

Direcció d'escena
Dirección de escena
Damiano Michieletto

Escenografia
Escenografía
Paolo Fantin

Vestuari
Vestuario
Carla Teti

Il·luminació
Iluminación
Fabio Barettin

Don Giovanni
Davide Luciano

Il Commendatore
Gianluca Buratto

Donna Anna
Ruth Iniesta

Don Ottavio
Xabier Anduaga

Donna Elvira
Elsa Dreisig

Leporello
Riccardo Fassi

Zerlina
Jacquelyn Stucker

Masetto
Adolfo Corrado

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	**27** de febrer | febrero de **2023,** Sala Principal
Conferència Ramon Gener	**1** de març | marzo de **2023**, Auditori
Perspectives	**8** de març | marzo de **2023,** Aula Magistral
Marató Mozart	del **27** de febrer | febrero al **12** de març | marzo de **2023**

TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner

Handlung en tres actes
Llibret del compositor

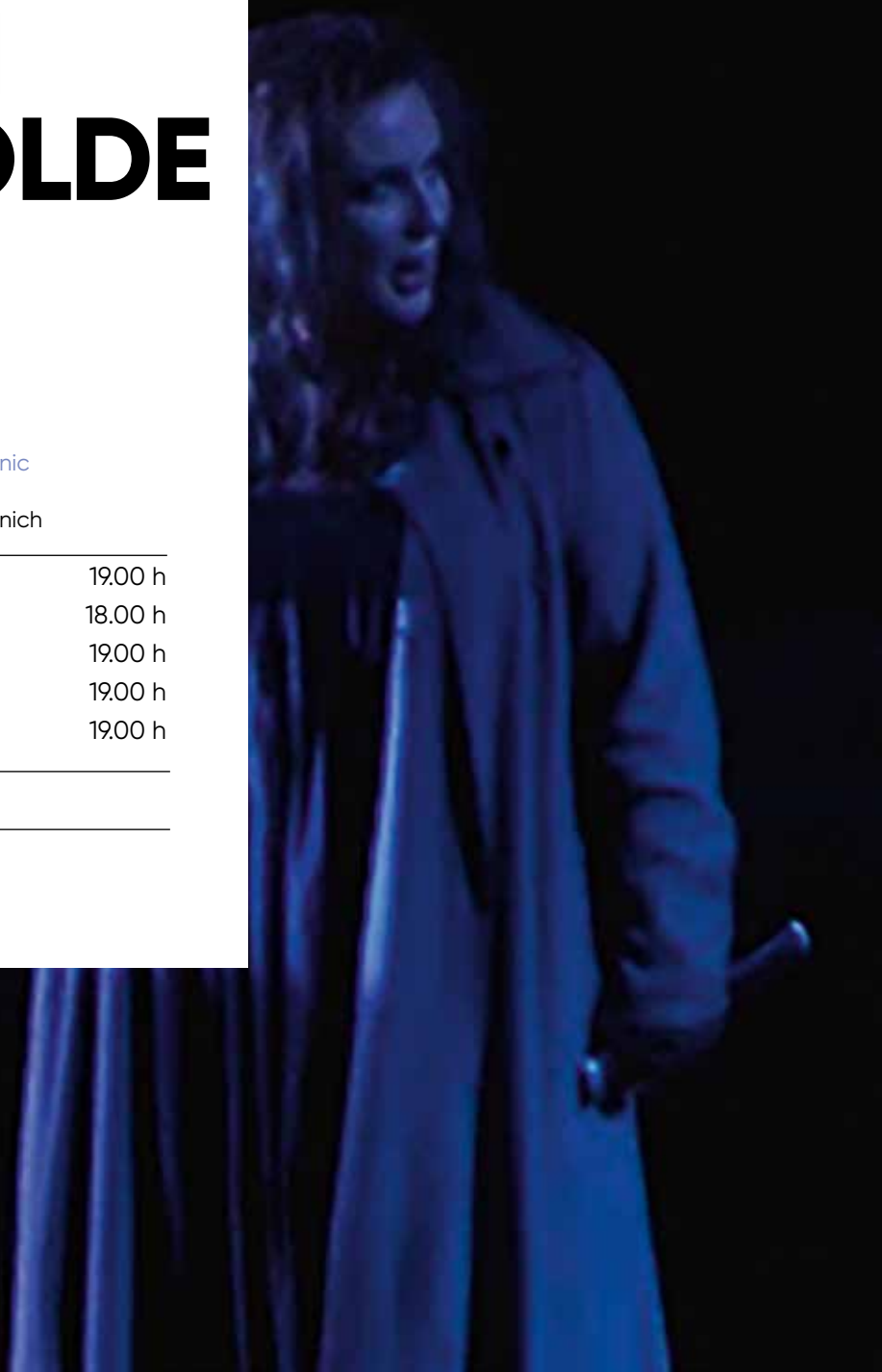
Handlung en tres actos
Libreto del compositor

Estrenada el 10 de juny de 1865
Königliches Hof-und Nationatheater, Munic
Estrenada el 10 de junio de 1865
Königliches Hof-und Nationatheater, Múnich

20 d'abril de 2023	19.00 h
23 d'abril de 2023	18.00 h
26 d'abril de 2023	19.00 h
29 d'abril de 2023	19.00 h
3 de maig | mayo de 2023	19.00 h

Sala Principal

PRODUCCIÓ
PRODUCCIÓN
Opéra de Lyon



TRISTAN UND ISOLDE

Richard Wagner 1813-1883

Tristan und Isolde, o la mística dissolució

La història d'Isolda d'Irlanda i del jove Tristany s'ha entestat en mostrar el caràcter transcendent de l'amor com a ruptor de límits i com a transgressor de corporeïtats. La infinitud buscada en el seu desenvolupament, la contínua transformació de la cèl·lula melòdica original, i la destrucció de la forma prèvia sols persegueixen un horitzó: la superació del lligam físic. Tristany i Isolda són la vida més enllà de la vida, i aquesta és sinònim de mort; i aquesta mort és el pas a la forma més perfecta d'energia que, com a llum encegadora, ho sumeix tot en un abisme de delit inconscient i suprem.

Tristan und Isolde, o la mística disolución

La historia de Isolda de Irlanda y del joven Tristán se ha empeñado en mostrar el carácter trascendente del amor como ruptor de lindes y como transgresor de corporeidades. La infinitud buscada en su desarrollo, la continua transformación de la célula melódica original, y la destrucción de la forma previa sólo persiguen un horizonte: la superación de la atadura física. Tristán e Isolda son la vida más allá de la vida, siendo ésta sinónimo de muerte; siendo tal muerte el paso a la forma más perfecta de energía que, como una luz cegadora, lo sume todo en un abismo de inconsciente y supremo deleite.

Direcció musical
Dirección musical
James Gaffigan

Direcció d'escena
Dirección de escena
Àlex Ollé (La Fura dels Baus)

Escenografia
Escenografía
Alfons Flores

Vestuari
Vestuario
Josep Abril

Il·luminació
Iluminación
Urs Schönebaum

Vídeo
Video
Franc Aleu

Tristan
Stephen Gould

König Marke
Ain Anger

Isolde
Ricarda Merbeth

Brangäne
Elena Zhidkova

Kurwenal
Kostas Smoriginas

Melot
Moisés Marín

Un timoner
Alejandro Sánchez**

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	**17** d'abril de **2023,** Sala Principal
Conferència Ramon Gener	**13** d'abril de **2023,** Auditori
Perspectives	**19** d'abril de **2023,** Aula Magistral
Berklee a Les Arts	**4 i 5** d'abril de **2023,** Aula Magistral

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi

Dramma musicale en un pròleg i tres actes
Llibret de Giovanni Francesco Busenello

Dramma musicale en un prólogo y tres actos
Libreto de Giovanni Francesco Busenello

Estrenada en 1642, Teatro Grimani, Venècia
Estrenada en 1642, Teatro Grimani, Venecia

11 de maig | mayo de 2023	19.00 h
13 de maig | mayo de 2023	19.00 h
14 de maig | mayo de 2023	18.00 h
16 de maig | mayo de 2023	19.00 h

Teatre Martín i Soler

NOVA COPRODUCCIÓ
NUEVA COPRODUCCIÓN
Palau de les Arts Reina Sofía
Festival d'Aix-en-Provence
Opéra de Rennes

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi 1567-1643

L'Incoronazione di Poppea, o la immoral empatia amb el delicte

La luxúria en pugna amb la virtut, així es podria definir aquesta òpera tan complexa com bella i antiga que va ser escrita per a aquella Venècia viciosa i excomunicada, una nova Roma per a un Neró castrat, sagnant i irracional posat als peus d'una Popea tan egoista com seductora i diabòlica, a qui la causa de l'Estat i la mort aliena no la incomoden. L'escàndol és la grandesa d'aquesta obra, que amb les seues belleses fa llum sobre allò infame i allumena l'escena dels crims comesos. Pot la bellesa ser perversa? Es pot estimar allò que, d'entrada, s'odia?

L'Incoronazione di Poppea, o la inmoral empatía con el delito.

La lujuria en pugna con la virtud, así podría definirse a esta ópera tan compleja como hermosa y antigua que fue escrita para aquella Venecia viciosa y excomulgada, una nueva Roma para un Nerón castrado, sangriento e irracional puesto a los pies de una Popea tan egoísta como seductora y diabólica, a la que la causa del Estado y la muerte ajena en nada incomodan. El escándalo es la grandeza de esta obra, que con sus bellezas pone luz sobre lo infame y alumbra la escena de los crímenes cometidos. ¿Puede la belleza ser perversa? ¿Puede amarse lo que de antemano se odia?

Direcció musical
Dirección musical
Leonardo García Alarcón

Direcció d'escena
Dirección de escena
Ted Huffman

Escenografia original
Escenografía original
Johannes Schütz

Adaptació escenogràfica
Adaptación escenográfica
Anna Wörl

Vestuari
Vestuario
Astrid Klein

Il·luminació
Iluminación
Bertrand Couderc

Cappella Mediterranea

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	**9** de maig | mayo de **2023,** Sala Principal
Conferència Ramon Gener	**4** de maig | mayo de **2023,** Auditori
Perspectives	**8** de maig | mayo de **2023,** Aula Magistral
Les Arts és Barroc i Música Antiga	**22, 23, 29, 31** de març | marzo de **2023,** Teatre Martín i Soler
Alcina	**19** de febrer | febrero de **2023,** Sala Principal

ERNANI

Giuseppe Verdi

Òpera en quatre actes
Llibret de Francesco Maria Piave
basat en l'obra teatral *Hernani* de Victor Hugo

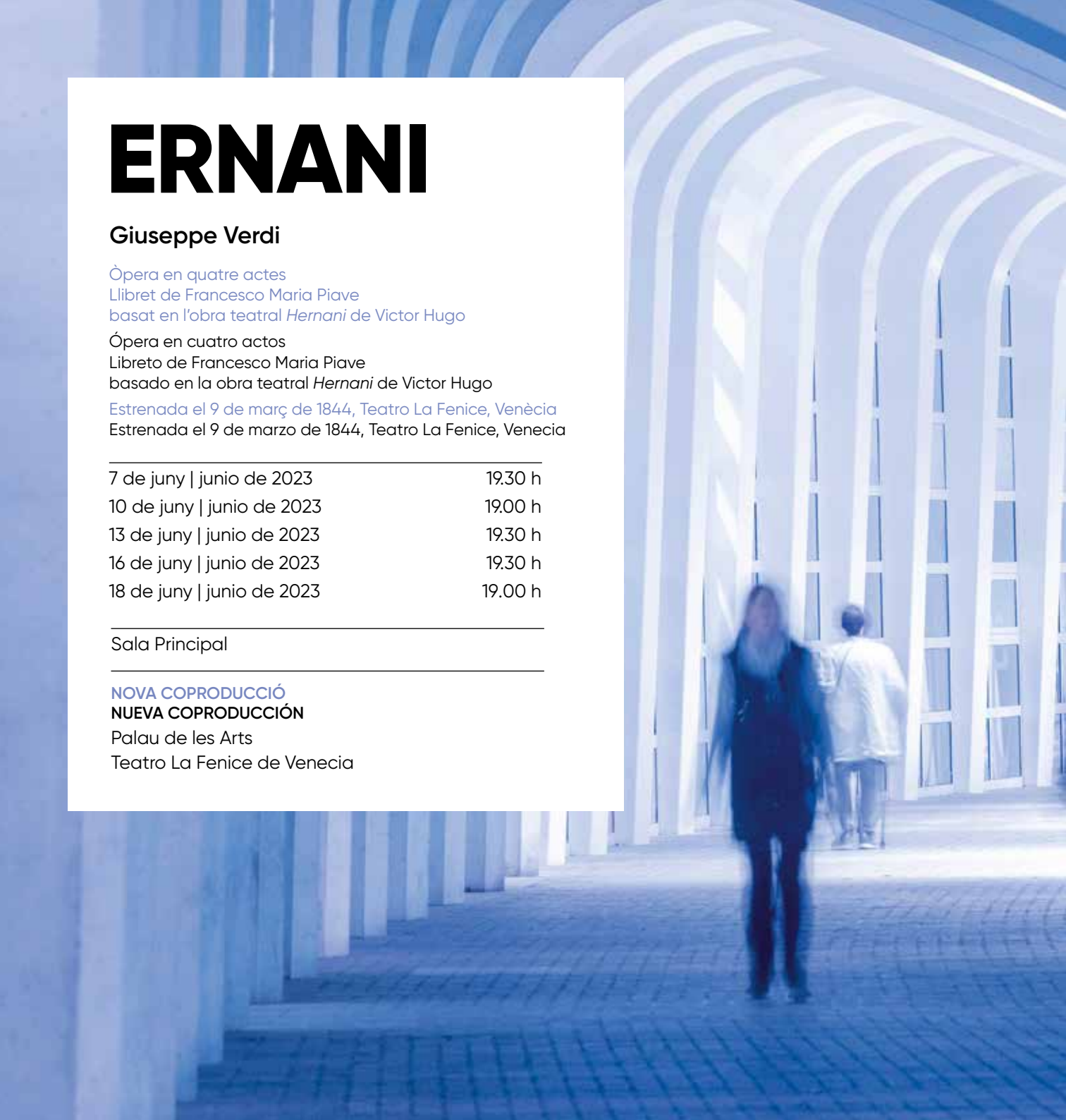
Ópera en cuatro actos
Libreto de Francesco Maria Piave
basado en la obra teatral *Hernani* de Victor Hugo

Estrenada el 9 de març de 1844, Teatro La Fenice, Venècia
Estrenada el 9 de marzo de 1844, Teatro La Fenice, Venecia

7 de juny | junio de 2023	19.30 h
10 de juny | junio de 2023	19.00 h
13 de juny | junio de 2023	19.30 h
16 de juny | junio de 2023	19.30 h
18 de juny | junio de 2023	19.00 h

Sala Principal

NOVA COPRODUCCIÓ
NUEVA COPRODUCCIÓN
Palau de les Arts
Teatro La Fenice de Venecia



ERNANI

Giuseppe Verdi 1813-1901

Ernani, o l'honor castellà, la turmentosa soledat del poder.

La cinquena òpera de Verdi perfila caràcters i temes centrals que tal volta es presenten en el compositor per primera vegada. L'amor, centre de tots ells, es mostra sota diverses llums, ara lliure, ara sublimat. Amor natural, alié a convencions; o amor obligat, no correspost, callat. Amor compartit i amor solitari; amor a la pàtria. Amors que existeixen marcant vores violentes de llums i ombres en un escenari de tempestes polítiques.

Ernani, o el honor castellano, la tormentosa soledad del poder.

La quinta ópera de Verdi perfila caracteres y temas centrales que acaso se presentan en el compositor por vez primera. El amor, centro de todos ellos, se muestra bajo diversas luces a veces libre, a veces sublimado. Amor natural, ajeno a convenciones; o amor obligado, no correspondido, acallado. Amor compartido y amor solitario; amor a la patria. Amores que existen marcando bordes violentos de luces y sombras en un escenario de tormentas políticas.

Direcció musical
Dirección musical
Michele Spotti

Direcció d'escena
Dirección de escena
Andrea Bernard

Escenografia
Escenografía
Alberto Beltrame

Vestuari
Vestuario
Elena Beccaro

Il·luminació
Iluminación
Marco Alba

Elvira
Angela Meade

Ernani
Piero Pretti

Don Carlo
Franco Vassallo

Don Ruy Gomez de Silva
Evgeny Stavinsky

Giovanna
Laura Orueta**

Don Riccardo
Matheus Pompeu

Jago
Javier Castañeda

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

**Centre de Perfeccionament

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	**4** de juny | junio de **2023,** Sala Principal
Conferència Ramon Gener	**1** de juny | junio de **2023,** Auditori
Perspectives	**6** de juny | junio de **2023,** Aula Magistral

LES ARTS ÉS

Sarsneh

EL CANTOR DE MÉXICO

Francis López

Opereta en dos actes i vint quadres
Llibret de Félix Gandera, Raymond Vincy i Henri Wernert, traduït al castellà per Enrique Viana

Opereta en dos actos y veinte cuadros
Libreto de Félix Gandera, Raymond Vincy y Henri Wernert, traducido al castellano por Enrique Viana

Estrenada el 15 de desembre de 1951
Théâtre du Châtelet, París

Estrenada el 15 de diciembre de 1951
Théâtre du Châtelet, París

4 de novembre | noviembre de 2022	19.30 h
6 de novembre | noviembre de 2022	18.00 h
9 de novembre | noviembre de 2022	19.30 h
10 de novembre | noviembre de 2022	19.30 h
12 de novembre | noviembre de 2022	19.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ
COPRODUCCIÓN
Teatro de la Zarzuela
Òpera de Lausanne

EL CANTOR DE MÉXICO

Francis López 1916-1995

El cantor de México, o un euskaldun a París

No hi ha en aquesta revista una finalitat transcendent, ni s'allotja ocult un missatge transcendental en aquesta història viatgera que busca llocs exòtics a ambdós bandes de l'Atlàntic, en un camí d'anada i tornada on s'han de trobar lluminosos rastres de la gran revista de varietats espanyola i parisenca, l'opereta i el musical de Broadway que transformen l'orquestra en conjunt de mambo, jazz i xarleston; *mariachi* i bolero. *El cantor de México* és una història clara que corre en línia recta a través de cada ú dels seus 20 quadros, amb una trama sempre ben il·luminada i sense equívocs on cada número sembla fer referència al conegut vers de la cançó México: *bendita la canción que al mundo le entregó tu corazón.*

El cantor de México, o un euskaldún en París

No hay en esta revista una finalidad trascendente, ni se aloja oculto un mensaje trascendental en esta historia viajera que busca lugares exóticos a ambos lados del Atlántico, en un camino de ida y vuelta en el que se han de encontrar luminosos rastros de la gran revista de variedades española y parisina, la opereta y musical de Broadway que transforman a la orquesta en conjunto de mambo, jazz y charlestón; mariachi y bolero. *El cantor de México* es una historia clara que corre en línea recta a través de cada uno de sus 20 cuadros, con una trama siempre bien iluminada y sin equívocos donde cada número parece remitir al conocido verso de la canción México: bendita la canción que al mundo le entregó tu corazón.

Direcció musical
Dirección musical
Óliver Díaz

Direcció d'escena
Dirección de escena
Emilio Sagi

Escenografia
Escenografía
Daniel Bianco

Vestuari
Vestuario
Renata Schussheim

Il·luminació
Iluminación
Eduardo Bravo

Coreografia
Coreografía
Nuria Castejón

Eva Marshall
Rossy de Palma

Vincente Etxebar
José Luis Sola

Riccardo Cartoni
Enrique Baquerizo

Cricri
Sylvia Parejo

Bilou
Toni Marsol

Señor Boucher
José Luis Martínez

Señorita Cécile
Ana Goya

María
María José Suárez

Lupita
Nagore Navarro

Tizoc
Eduardo Carranza

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana

ALTRES ACTIVITATS
OTRAS ACTIVIDADES

Preestrena fins a 28	**2** de novembre | noviembre de **2022**, Sala Principal
Perspectives	**8** de novembre | noviembre de **2022,** Aula Magistral

LES ARTS ÉS

Dansa

SARA BARAS

12 de desembre | desembre de 2022	19.30 h
13 de desembre | desembre de 2022	19.30 h
14 de desembre | desembre de 2022	19.30 h

Sala Principal

ALMA

Sara Baras

Sara Baras és l'artista més reconeguda i guardonada del ball flamenc i la millor ambaixadora de la nostra cultura. Premi Nacional de Dansa 2003 per *Mariana Pineda*, porta més de trenta anys consagrats a la dansa com a balladora i coreògrafa. Els seus espectacles, garantia de qualitat i èxit, han recollit l'aplaudiment de crítica i públic en escenaris internacionals. En el seu últim treball, *Alma*, l'artista gaditana fusiona el bolero amb el flamenc més tradicional, en homenatge a son pare, qui li va inculcar la seua passió pels boleros. Acompanyada d'un selecte cos de ball, cantants de flamenc i músics en directe, Sara Baras recrea temes cèlebres com *Nostalgia, Toda una vida o Vete de mí, barrejats amb seguiriyas, soleares i bulerías*.

Sara Baras es la artista más reconocida y galardonada del baile flamenco y la mejor embajadora de nuestra cultura. Premio Nacional de Danza 2003 por *Mariana Pineda*, lleva más de treinta años consagrados a la danza como bailaora y coreógrafa. Sus espectáculos, garantía de calidad y éxito, han cosechado el aplauso de crítica y público en escenarios internacionales. En su último trabajo, *Alma,* la artista gaditana fusiona el bolero con el flamenco más tradicional, en homenaje a su padre, quien le inculcó su pasión por los boleros. Acompañada de un selecto cuerpo de baile, cantaores y músicos en directo, Sara Baras recrea temas célebres como *Nostalgia, Toda una vida o Vete de mí, entremezclados con seguiriyas, soleares y bulerías.*

Direcció, guió i coreografia
Dirección, guión y coreografía
Sara Baras

Música
Keko Baldomero

Textos
Santana de Yepes

Vestuari
Vestuario
Luis F. Dos Santos

Il·luminació
Iluminación
Antonio Serrano, Chiqui Ruiz

Col·laboració especial / Colaboración especial

Cante
Juana la del Pipa, Israel Fernández, Rancapino Chico

Piano
Alex Romero

Contrabaix
Contrabajo
José Manuel "Popo"

Ballarins / Bailarines

Sara Baras

Cos de ball
Cuerpo de baile
Chula García, Charo Pedraja, Daniel Saltares, Cristina Aldón, Noelia Vilches, Marta de Troya

Director musical
Keko Baldomero

LA VERONAL

13 de maig | mayo de 2023 19.00 h

14 de maig | mayo de 2023 18.00 h

Sala Principal

COPRODUCCIÓ
COPRODUCCIÓN
La Veronal,
Teatre Nacional de Catalunya,
Centro de Cultura Contemporánea Condeduque,
Romaeuropa Festival

Danger

OPENING NIGHT

La Veronal

Després de l'extraordinària acollida de *Sonoma* en Les Arts, l'artista i coreògraf valencià Marcos Morau i La Veronal tornen disposats a impressionar, una vegada més, als amants de la dansa contemporània amb les seues revolucionàries coreografies i el llenguatge Kova, l'original tècnica de moviment ideada per la companyia. La nova proposta, *Opening Night*, que va ser acollida amb un clamorós èxit de públic i crítica, inspirada en la pel·lícula homònima de John Cassavetes, és un homenatge al món del teatre -que els integrants de La Veronal coneixen millor que ningú- i als que treballen darrere de l'escenari durant una representació.

Después de la extraordinaria acogida de *Sonoma* en Les Arts, el artista y coreógrafo valenciano Marcos Morau y La Veronal regresan dispuestos a impresionar, una vez más, a los amantes de la danza contemporánea con sus revolucionarias coreografías y el lenguaje Kova, la original técnica de movimiento ideada por la compañía. La nueva propuesta, *Opening Night*, que fue acogida con un clamoroso éxito de público y crítica, inspirada en la película homónima de John Cassavetes, es un homenaje al mundo del teatro -que los integrantes de La Veronal conocen mejor que nadie- y a los que trabajan detrás del escenario durante una representación.

Direcció i coreografia
Dirección y coreografía
Marcos Morau

Text
Texto
Carmina S. Gil, Violeta, Celso Giménez

Escenografia
Escenografía
Max Glaenzel

Vestuari
Vestuario
Silvia Delagneau

Il·luminació
Iluminación
Bernat Jansà

So
Sonido
Juan Cristóbal Saavedra

La Veronal
Marcos Morau, director artístic

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

29 de juny | junio de 2023	19.30 h
30 de juny | junio de 2023	19.30 h
1 de juliol | julio de 2023	19.00 h
2 de juliol | julio de 2023	19.00 h

Sala Principal

CARMEN

Compañía Nacional de Danza

En el premiat ballet *Carmen* de la Compañía Nacional de Danza, la força expressiva de la dansa fa reviure el mite literari-operístic de la *Carmen* de Mérimée-Bizet sota el prisma particular del coreògraf suec Johan Inger, que defuig tòpics i costumisme per a endinsar-se en la passió i la violència que emana de l'origen literari del personatge, amb el suport de les immortals melodies de l'òpera de Bizet i de música composta per Rodion Shchedrín, interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

En el premiado ballet *Carmen* de la Compañía Nacional de Danza, la fuerza expresiva de la danza hace revivir el mito literario-operístico de la *Carmen* de Mérimée-Bizet bajo el prisma particular del coreógrafo sueco Johan Inger, que rehúye tópicos y costumbrismo para adentrarse en lo pasional y lo violento que emana del origen literario del personaje, con el apoyo de las inmortales melodías de la ópera de Bizet y de música compuesta por Rodión Shchedrín, interpretada por la Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Coreografia
Coreografía
Johan Inger

Música
Música
Georges Bizet, Rodion Shchedrín

Música addicional original
Música adicional original
Marc Álvarez

Escenografia
Escenografía
Curt Allen Wilmer

Vestuari
Vestuario
David Delfin†

Il·luminació
Iluminación
Tom Visser

Dramatúrgia
Dramaturgia
Gregor Acuña-Pohl

Compañía Nacional de Danza
Joaquín De Luz, director

Orquestra de la Comunitat Valenciana
Óliver Díaz, director

LES ARTS ÉS

Lied

ANDRÈ SCHUEN

Baríton · Barítono

Nascut al Tirol italià, Andrè Schuen està considerat per la crítica com l'hereu de grans *liederistes* com Matthias Goerne o Christian Gerhaher, continuadors de la tradició més pura de la cançó alemanya. Posseeix una bella veu de baríton líric que maneja amb intel·ligència, acord amb l'estil dels seus compositors predilectes, entre ells Schubert i Mahler, amb els quals ha enlluernat en cicles i recitals de *Lied* interpretats en sales del prestigi de la Wigmore Hall de Londres o la Konzerthaus de Viena.

Nacido en el Tirol italiano, Andrè Schuen está considerado por la crítica como el heredero de grandes liederistas como Matthias Goerne o Christian Gerhaher, continuadores de la tradición más pura de la canción alemana. Posee una hermosa voz de barítono lírico que maneja con inteligencia, acorde al estilo de sus compositores predilectos, entre ellos Schubert y Mahler, con los que ha deslumbrado en ciclos y recitales de *Lied* interpretados en salas del prestigio de la Wigmore Hall de Londres o la Konzerthaus de Viena.

Die schöne Magelone de
Johannes Brahms

Piano
Daniel Heine

Sala Principal
1 d'abril de 2023, 19.00 h

CHRISTIAN GERHAHER

Baríton · Barítono

El baríton alemany Christian Gerhaher és un dels grans *liederistes* del nostre temps. Continuador de l'estela dels seus compatriotes Dietrich Fischer-Dieskau i Elisabeth Schwarzkopf, abasta un catàleg amplíssim de compositors, sobretot d'àmbit alemany: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss i Wolf. Posseeix una veu de baríton líric, envellutada, i una encomiable capacitat de concentració en la interpretació per tal d'esprémer al màxim la bellesa que contenen poesia i música. En el seu segon recital en Les Arts, una vegada més acompanyat pel seu pianista habitual, Gerold Huber, interpreta un programa íntegrament dedicat a *Lieder* de Brahms.

El barítono alemán Christian Gerhaher es uno de los grandes liederistas de nuestro tiempo. Continuador de la estela de sus compatriotas Dietrich Fischer-Dieskau y Elisabeth Schwarzkopf, abarca un catálogo amplísimo de compositores, sobre todo de ámbito alemán: Mahler, Schubert, Schumann, Strauss y Wolf. Posee una voz de barítono lírico, aterciopelada, y una encomiable capacidad de concentración en la interpretación para exprimir al máximo la belleza que encierran poesía y música. En su segundo recital en Les Arts, una vez más acompañado por su pianista habitual, Gerold Huber, interpreta un programa íntegramente dedicado a *Lieder* de Brahms.

Lieder de **Johannes Brahms**

Piano
Gerold Huber

APLAZADO

MARINA REBEKA

Soprano

Marina Rebeka és una de les artistes predilectes del públic valencià. En aquesta ocasió, la soprano letona interpreta un atractiu programa de cançons de compositors italians i russos, acompanyada al piano per Mathieu Pordoy, en el mateix escenari on va donar vida a les seues inoblidables Traviata i Micaëla en *Carmen*, i va debutar *Madama Butterfly*. Heroïnes que la cantant ha exhumat a la perfecció gràcies a la seua veu seductora i robusta de soprano lírica, i a les quals ha sumat en recents temporades les protagonistes d'*Anna Bolena, Maria Stuarda*, *Thaïs* o *Norma*, l'obra que va despertar la seua passió per l'òpera als tretze anys quan la va veure amb el seu avi.

Marina Rebeka es una de las artistas predilectas del público valenciano. En esta ocasión, la soprano letona interpreta un atractivo programa de canciones de compositores italianos y rusos, acompañada al piano por Mathieu Pordoy, en el mismo escenario donde dio vida a sus inolvidables Traviata y Micaëla en *Carmen*, y debutó *Madama Butterfly*. Heroínas que la cantante ha exhumado a la perfección valiéndose de su seductora y robusta voz de soprano lírica, y a las que ha sumado en recientes temporadas a las protagonistas de *Anna Bolena, Maria Stuarda*, *Thaïs* o *Norma*, la obra que despertó su pasión por la ópera a los trece años cuando la vio con su abuelo.

Cançons
Canciones
Giuseppe Verdi,
Francesco Paolo Tosti,
Ottorino Respighi,
Cesar Cui, Piotr Ílich Chaikovski,
Serguéi Rajmáninov

Piano
Mathieu Pordoy

Sala Principal

4 de febrer | febrero **de 2023**
19.00 h

NADINE SIERRA

Soprano

Nadine Sierra, una veu que canta amb el cor. El seu idil·li amb l'òpera li ve des de molt menuda, quan va quedar encisada de la música de Puccini després de veure un vídeo de *La bohème*. Poc de temps va fer falta per tal que la jove soprano estatunidenca conquerira el públic de teatres com el Metropolitan, La Scala o l'Òpera de París, admirada per l'excel·lent tècnica vocal, brillant timbre i un innegable atractiu físic. Eines eminents per a recrear amb convicció complexos papers com Lucia, Traviata, Gilda i Manon. En la seua tercera visita a Les Arts, on ha protagonitzat *Don Pasquale* i *A Midsummer Night's Dream*, revela altres registres de la seua veu en un programa selecte de cançó i *Lieder*, acompanyada al piano pel gran mestre Vincenzo Scalera.

Nadine Sierra, una voz que canta con el corazón. Su idilio con la ópera le viene de muy niña, cuando quedó prendada de la música de Puccini después de ver un vídeo de *La bohème*. Poco tiempo hizo falta para que la joven soprano estadounidense conquistara al público de teatros como el Metropolitan, La Scala o la Ópera de París, admirada por su excelente técnica vocal, brillante timbre y un innegable atractivo físico. Eminentes mimbres para recrear con convicción complejos roles como Lucia, Traviata, Gilda y Manon. En su tercera visita a Les Arts, donde ha protagonizado *Don Pasquale* y *A Midsummer Night's Dream*, desvela otros registros de su voz en un selecto programa de canción y *Lieder*, acompañada al piano por el gran maestro Vincenzo Scalera.

CANCELADO

MARIANNE CREBASSA

Mezzosoprano

La mezzosoprano Marianne Crebassa és una apreciada solista de concert i recital, com va poder constatar el públic de Les Arts que va assistir al concert dirigit per Antonello Manacorda, on la cantant francesa va interpretar *Les nuits d'eté* amb èxit extraordinari. Aquesta temporada torna amb un programa de *Mélodies* i cançons en consonància amb una veu de valuosa qualitat com la seua, capaç d'encisar l'oient més exigent immediatament per la seua sòlida projecció, el timbre atractiu i seductor i, sobretot, per la intel·ligència per a matisar cada paraula, cada nota de la partitura, de manera natural.

La mezzosoprano Marianne Crebassa es una apreciada solista de concierto y recital, como pudo constatar el público de Les Arts que asistió al concierto dirigido por Antonello Manacorda, en el que la cantante francesa interpretó *Les nuits d'eté* con extraordinario éxito. Esta temporada regresa con un programa de *Mélodies* y canciones acorde a una voz de valiosa calidad como la suya, capaz de hechizar de inmediato al oyente más exigente por su sólida proyección, el timbre atractivo y seductor y, sobre todo, por la inteligencia para matizar cada palabra, cada nota de la partitura, de manera natural.

Mélodies i cançons
Mélodies y canciones
Maurice Ravel,
Claude Debussy,
Jesús Guridi,
Frederic Mompou,
Manuel de Falla

Piano
Alphonse Cemin

Sala Principal

7 de maig | mayo **de 2023**
19.00 h

LES ARTS ÉS

Grans Veus

CECILIA BARTOLI

Farinelli y su tiempo

Cecilia Bartoli per fi en Les Arts! La Sala Principal acull l'esperat debut d'aquesta estrella irrepetible de la lírica en l'edifici de Calatrava, amb un concert junt amb la formació barroca Les Musiciens du Prince-Monaco fundada per ella. Un homenatge a la seua carrera, a l'art interpretatiu d'una diva digna hereva de la Malibran, a la gran musicòloga que ha rescatat dels arxius europeus obres de compositors oblidats i els ha restituït el seu valor musical. I quin millor exemple que el programa d'aquest concert, *Farinelli y su tiempo*, on la veu de Bartoli rememora l'època d'esplendor del famós castrato italià -que calmava els estats de malenconia del rei Felipe V- amb una acurada selecció d'àries de Händel, Telemann, Vivaldi o Porpora, el mentor de Farinelli.

¡Cecilia Bartoli por fin en Les Arts! La Sala Principal acoge el esperadísimo debut de esta irrepetible estrella de la lírica en el edificio de Calatrava, con un concierto junto a la formación barroca Les Musiciens du Prince-Monaco fundada por ella. Un tributo a su carrera, al arte interpretativo de una diva digna heredera de la Malibran, a la gran musicóloga que ha desempolvado de los archivos europeos obras de compositores olvidados restituyendo su valor musical. Y qué mejor ejemplo que el programa de este concierto, *Farinelli y su tiempo*, donde la voz de Bartoli rememora la época de esplendor del famoso castrato italiano -que calmaba los estados de melancolía del rey Felipe V- con una escogida selección de arias de Händel, Telemann, Vivaldi o Porpora, el mentor de Farinelli.

Obres de / Obras de **Georg Friedrich Händel, Johann Adolph Hasse, Nicola Porpora, Georg PhilippTelemann i Antonio Vivaldi**

Actor, ballarí / Actor, bailarín
Xavier Laforge

Les Musiciens du Prince-Monaco
Gianluca Capuano, director

Sala Principal
3 de novembre | noviembre **de 2022** **19.30 h**

JUAN DIEGO FLÓREZ

Assistir a un recital de Juan Diego Flórez és sempre una experiència gratificant per al melòman. El tenor peruà, indiscutible mestre de l'art del *bel canto*, ofereix en cada trobada amb el seu públic un programa tan generós com variat, que inclou cançons, òpera i sarsuela, a més del ventall de bisos on amaga les millors peces per al final de la vetlada, que conclou merescudament en ovació apoteòsica. El seu vincle amb Les Arts va començar en les primeres temporades: diversos recitals, un concert amb l'Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Festival de Pésaro dirigida per Alberto Zedda, gravació del CD *Bel Canto Spectacular* amb l'OCV i posterior gira promocional de concerts, que es va iniciar en Les Arts.

Asistir a un recital de Juan Diego Flórez es siempre una experiencia gratificante para el melómano. El tenor peruano, indiscutible maestro del arte del bel canto, ofrece en cada encuentro con su público un programa tan generoso como variado, que abarca canciones, ópera y zarzuela, además del ramillete de bises en el que esconde las mejores piezas para el final de la velada, que concluye merecidamente en ovación apoteósica. Su vínculo con Les Arts comenzó en las primeras temporadas: varios recitales, un concierto con la Orquestra de la Comunitat Valenciana en el Festival de Pésaro dirigida por Alberto Zedda, grabación del CD *Bel Canto Spectacular* con la OCV y su posterior gira promocional de conciertos, que dio comienzo en Les Arts.

Sala Principal
28 de maig | mayo **de 2023** **19.00 h**

LES ARTS ÉS

Simfonic

JAMES GAFFIGAN

Les Arts és Simfònic incrementa la seua presència en la Comunitat Valenciana aquesta temporada per a portar la millor música als auditoris d'Altea, Torrent i Torrevieja, interpretada per l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i el seu director titular James Gaffigan. L'orquestra aborda per primera vegada la *Simfonia 3*, 'Renana' de Schumann, la més sòlida de les quatre que va escriure en la seua maduresa el compositor alemany, un retrat de la seua ànima d'artista romàntic, esbossat en sons que evoquen l'entorn paisatgístic i de faula del Rin. Completen el concert la *Simfonia 34* de Mozart, també reflex de l'ànima d'un geni musical en el cim de la seua creació artística, i una selecció de *Lírica Española*, del compositor alacantí Óscar Esplá, orquestrada per Pedro Salinas.

Les Arts és Simfònic incrementa su presencia en la Comunitat Valenciana esta temporada llevando la mejor música a los auditorios de Altea, Torrent y Torrevieja, interpretada por la Orquestra de la Comunitat Valenciana y su director titular James Gaffigan. La orquesta aborda por primera vez la *Sinfonía 3*, 'Renana' de Schumann, la más sólida de las cuatro que escribió en su madurez el compositor alemán, un retrato de su alma de artista romántico, esbozado en sonidos que evocan el entorno paisajístico y de fábula del Rin. Completan el concierto la *Sinfonía 34* de Mozart, también reflejo del alma de un genio musical en la cima de su creación artística, y una selección de *Lírica Española*, del compositor alicantino Óscar Esplá, orquestada por Pedro Salinas.

Óscar Esplá / Pedro Salinas
Lírica española: Cuaderno I

Wolfgang Amadeus Mozart 1756 - 1791
Simfonia núm. 34, en do major, K 388
Sinfonía N° 34, en Do mayor, K 388

Robert Schumann 1810 - 1856
Simfonia núm. 3, en mi bemoll major, Op. 97, "Renana"
Sinfonía N° 3, en Mi bemol mayor, Op. 97, "Renana"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Orquestra de la Comunitat Valenciana
1 de setembre | septiembre **de 2022** **20.00 h**

Auditori, Torrent
2 de setembre | septiembre **de 2022** **20.00 h**

Auditori, Torrevieja
3 de setembre | septiembre **de 2022** **19.00 h**

ÁLVARO ALBIACH

Álvaro Albiach, en la tercera trobada al capdavant de l'OCV, a la qual ja va dirigir en 2014 i 2017, estrena *Sorolla breve suite*, composta per Juan José Colomer a partir de la música del seu ballet Sorolla creat per al Ballet Nacional de España. Un preludi al centenari de Sorolla que se celebra en 2023 i que il·lustra la famosa col·lecció *Visión de España* que el pintor valencià va realitzar per a la Hispanic Society de Nova York. Bizet va extraure també una suite de la música incidental escrita per a *L'Arlésienne* on recrea melodies del folklore popular de la Provença francesa, com la cèlebre Marxa dels reis que obri la *Suite núm. 1*. En la segona part del concert, l'OCV es concentra en l'atmosfera dramàtica de la *Simfonia 7* de Dvořák, obra mestra de l'autor, commovedora, tremendament expressiva, una de les més importants de tot el repertori simfònic.

Álvaro Albiach, en su tercer encuentro al frente de la OCV, a la que ya dirigió en 2014 y 2017, estrena *Sorolla breve suite,* compuesta por Juan José Colomer a partir de la música de su ballet Sorolla creado para el Ballet Nacional de España. Un preludio al centenario de Sorolla que se celebra en 2023 y que ilustra la famosa colección *Visión de España* que el pintor valenciano realizó para la Hispanic Society de Nueva York. Bizet también extrajo una suite de la música incidental escrita para *L'Arlésienne* en la que recrea melodías del folclore popular de la Provenza francesa, como la célebre Marcha de los Reyes que abre la *Suite N° 1*. En la segunda parte del concierto la OCV se concentra en la atmósfera dramática de la *Sinfonía 7* de Dvořák, obra maestra del autor, conmovedora, tremendamente expresiva, una de las más importantes de todo el repertorio sinfónico.

Juanjo Colomer 1966
Suite del ballet "Sorolla"

Georges Bizet 1838-1875
L'Arlésienne, Suite N° 1

Antonín Dvořák 1841-1904
Simfonia núm. 7, en re menor, Op. 70
Sinfonía N° 7, en re menor, Op. 70

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Gran Teatre, Alzira
10 de setembre | septiembre **de 2022 20.00 h**

Auditori -Jornada de Puertas abiertas-
11 de setembre | septiembre **de 2022 19.30 h**

JAMES GAFFIGAN

El *Tristan und Isolde* que dirigeix James Gaffigan aquesta temporada condueix l'espectador per l'espinosa senda de l'amor passional de Tristany i Isolda, abocat a un final esglaiadorament tràgic. Aquest fil conductor entretix també les obres que formen el primer concert d'abonament de Gaffigan. El mestre estatunidenc recupera de l'oblit un dels poemes simfònics de joventut d'Óscar Esplá, *El sueño de Eros*, basat en un text de Gabriel Miró sobre el mite grec representatiu del desig i l'atracció. El segueixen les Danses simfòniques de *West Side Story,* la famosa partitura de Bernstein, romàntica però impetuosa, sobre l'impossible amor de Tony i María. Un idil·li inabastable, com el dels amants de Verona, Romeu i Julieta, que Prokófiev va immortalitzar per al ballet en una música fascinant, cimentada en novedoses estructures musicals i sons enigmàtics.

El *Tristan und Isolde* que dirige James Gaffigan esta temporada conduce al espectador por la espinosa senda del amor pasional de Tristán e Isolda, abocado a un final sobrecogedoramente trágico. Este hilo conductor entreteje también las obras que conforman el primer concierto de abono de Gaffigan. El maestro estadounidense recupera del olvido uno de los poemas sinfónicos de juventud de Óscar Esplá, *El sueño de Eros*, basado en un texto de Gabriel Miró sobre el mito griego representativo del deseo y la atracción. Le siguen las Danzas sinfónicas de *West Side Story*, la famosa partitura de Bernstein, romántica pero impetuosa, sobre el imposible amor de Tony y María. Un idilio inalcanzable, como el de los amantes de Verona, Romeo y Julieta, que Prokófiev inmortalizó para el ballet en una música fascinante, cimentada en novedosas estructuras musicales y enigmáticos sonidos.

Oscar Esplá 1886-1976
El sueño de Eros

Leonard Bernstein 1918 - 1990
Danses simfòniques de "West Side Story"
Danzas sinfónicas de "West Side Story"

Serguéi Prokófiev 1891- 1951
Selecció de "Romeu i Julieta"
Selección de "Romeo y Julieta"

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
11 de novembre | noviembre **de 2022** **19.30 h**

IVÁN FISCHER

Iván Fischer és un dels directors més reconeguts de l'actualitat musical. Invitat assíduament per les grans orquestres, entre les quals Concertgebouw d'Amsterdam i la Filharmònica de Berlín, el mestre hongarés és, a més, el fundador i impulsor de la formació més important del seu país, l'Orquestra del Festival de Budapest. En el seu debut en Les Arts, Fischer dirigeix una de les orquestres més prestigioses d'Europa, la Simfònica de la Ràdio de Baviera, en un programa dedicat a dos dels seus compositors predilectes: Haydn, de qui podrem escoltar la *Simfonia concertant en si bemoll major*, i Mahler, amb la seua emblemàtica *Cinquena Simfonia*.

Iván Fischer es uno de los directores más reconocidos de la actualidad musical. Invitado asiduamente por las grandes orquestas, entre ellas Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de Berlín, el maestro húngaro es además el fundador e impulsor de la formación más importante de su país, la Orquesta del Festival de Budapest. En su debut en Les Arts, Fischer dirige a una de las orquestas más prestigiosas de Europa, la Sinfónica de la Radio de Baviera, en un programa dedicado a dos de sus compositores predilectos: Haydn, de quien podrá escucharse su S*infonía concertante en Si bemol mayor*, y Mahler, con su emblemática *Quinta Sinfonía*.

CONCERT EXTRAORDINARI
CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Franz Josep Haydn 1732-1809

Simfonia concertant en Sí bemoll major, Hob. 1:105
Sinfonía concertante en Si Bemol mayor, Hob. 1:105

Gustav Mahler 1860-1911

Simfonia núm. 5, en do sostingut menor
Sinfonía N° 5 en do sostenido menor

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Auditori

25 de novembre | noviembre **de 2022** **19.30 h**

VASILY PETRENKO

Vasily Petrenko, titular de la Royal Philharmonic Orchestra i durant quinze anys de la Filharmònica de Liverpool, és una de les batutes més sol·licitades per les principals orquestres d'Europa (Filharmònica de Berlín i Gewandhaus) i d'Estats Units (Los Angeles, Cleveland, San Francisco o Chicago). En el seu debut en Les Arts dirigeix un programa centrat en la *Simfonia 2* de Rakhmàninov, una de les millors partitures del repertori simfònic rus. Destaca per la riquesa de la seua orquestració i la inspiració melòdica a partir de temes que emergeixen amb sinceritat. Prèviament, el mestre de Sant Petersburg dirigeix una breu pàgina Nikolái Cherepnin i les *Cançons i danses* de la mort en la veu del baríton Roman Burdenko, un apropament a la tristesa i tragèdia de la mort sota la sensibilitat i exquisida originalitat de la música de Mussorgski.

Vasily Petrenko, titular de la Royal Philharmonic Orchestra y durante quince años de la Filarmónica de Liverpool, es una de las batutas más solicitadas por las principales orquestas europeas (Filarmónica de Berlín y Gewandhaus) y estadounidenses (Los Ángeles, Cleveland, San Francisco o Chicago). En su debut en Les Arts dirige un programa centrado en la *Sinfonía 2* de Rajmáninov, una de las mejores partituras del repertorio sinfónico ruso. Destaca por la riqueza de su orquestación y la inspiración melódica a partir de temas que emergen con sinceridad. Previamente, el maestro petersburgués dirige una breve página de Nikolái Cherepnín y las *Canciones y danzas* de la muerte en la voz del barítono Roman Burdenko, un acercamiento a la tristeza y tragedia de la muerte bajo la sensibilidad y exquisita originalidad de la música de Músorgski.

Nikolái Cherepnín 1873- 1945
"La Princesse Lointaine", Op.4.

Modest Músorgski 1839 - 1881
Cançons i danses de la mort
Canciones y danzas de la muerte

Serguéi Rajmáninov 1873 - 1943
Simfonia núm. 2
Sinfonía N° 2

Baríton / Barítono
Roman Burdenko

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
16 de desembre | diciembre de 2022 **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana
17 de desembre | diciembre **de 2022** **19.30 h**

GUSTAVO GIMENO

En la nova cita al capdavant de l'OCV, el director valencià Gustavo Gimeno, una de les nostres batutes actuals més internacionals, dirigeix un concert amb motiu del centenari del naixement d'Alicia de Larrocha. L'ambiciós programa està format per l'*Obertura tràgica* i la *Simfonia 1*, de Brahms, dues obres magistrals, immenses, tant per la seua duració com per la qualitat musical de qui va ser un geni inqüestionable de l'arquitectura simfònica, que emmarquen un dels concerts més preats per a piano de Mozart, el número 20. Després de l'èxit aconseguit amb simfonies de Mahler i Bruckner en Les Arts, el director valencià explora l'univers orquestral de Mozart i Brahms, acompanyat una vegada més per Javier Perianes, el pianista espanyol amb més projecció a Espanya i a Europa, assidu també en la programació simfònica de l'OCV.

En su nueva cita al frente de la OCV, el director valenciano Gustavo Gimeno, una de nuestras batutas actuales más internacionales, dirige un concierto con motivo del centenario del nacimiento de Alicia de Larrocha. El ambicioso programa está formado por la *Obertura trágica* y la *Sinfonía 1*, de Brahms, dos obras magistrales, inmensas, tanto por su duración como por la calidad musical de quien fue un genio incuestionable de la arquitectura sinfónica, que enmarcan uno de los más apreciados conciertos para piano de Mozart, el número 20. Después del éxito logrado con sinfonías de Mahler y Bruckner en Les Arts, el director valenciano explora el universo orquestal de Mozart y Brahms, acompañado una vez más por Javier Perianes, el pianista español con mayor proyección en España y en Europa, asiduo también en la programación sinfónica de la OCV.

Johannes Brahms 1833 -1897

Obertura tràgica, opus 81
Obertura trágica, Op. 81

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
Concert per a piano 20, en re menor, KV 466
Concierto para piano 20, en re menor, KV 466

Javier Perianes, piano

Johannes Brahms
Simfonia núm. 1, en do menor, Op. 68 **Sinfonía N° 1, en do menor, Op. 68**

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
26 de gener | enero **de 2023** **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana
28 de gener | enero **de 2023** **19.30 h**

JAMES GAFFIGAN

La *Simfonia 2*, *'Resurrecció'* de Mahler és una partitura de dimensions colossals, tant en duració com en disposició d'efectius orquestrals i vocals. Requereix, per exemple, deu trompes i un mínim de huit trompetes en els metalls, set percussionistes, tota la corda que siga possible i un cor mixt enorme junt a soprano i contralt solistes. James Gaffigan n'és un expert. Ha dirigit quasi totes les simfonies de Mahler i la seua versió de la *Segona* en la Basílica de Saint-Denis el 2014 amb l'Orquestra Nacional de França "ha quedat en la memòria", segons va publicar *Le Monde*, després del titular "Gaffigan ressuscita Mahler en Saint-Denis". Música per a la reflexió, sobre la vida, la mort, i l'esperança de la resurrecció, expressada en intensos contrastos i passatges d'una tendresa paorosa, amb les veus de Sydney Mancasola i Jamie Barton.

La *Sinfonía 2, 'Resurrección'* de Mahler es una partitura de dimensiones colosales, tanto en duración como en disposición de efectivos orquestales y vocales. Requiere, por ejemplo, diez trompas y un mínimo de ocho trompetas en los metales, siete percusionistas, toda la cuerda que sea posible y un coro mixto enorme junto a soprano y contralto solistas. James Gaffigan es experto en estas lides. Ha dirigido casi todas las sinfonías de Mahler y su versión de la *Segunda* en la Basílica de Saint-Denis en 2014 con la Orquesta Nacional de Francia "ha quedado en la memoria", según publicó *Le Monde*, tras el titular "Gaffigan resucita a Mahler en Saint-Denis". Música para la reflexión, sobre la vida, la muerte, y la esperanza de la resurrección, expresada en intensos contrastes y pasajes de una ternura sobrecogedora, con las voces de Sydney Mancasola y Jamie Barton.

Gustav Mahler 1860 - 1911

Simfonia núm. 2, en do menor
Sinfonía N° 2, en do menor

Soprano
Sydney Mancasola

Contralt
Jamie Barton

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
10 de febrer | febrero **de 2023** **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana
11 de febrer | febrero **de 2023** **19.30 h**

ANTONELLO MANACORDA

Antonello Manacorda va deixar un record inesborrable en Les Arts amb les seues memorables versions de *Les nuits d'eté* i *La mer* en el seu concert de debut al capdavant de l'OCV en 2021. Debussy i Berlioz seran novament els protagonistes del programa traçat pel director torinés, que comença amb *Homenaje a Debussy* compost pel valencià Manuel Palau el 1929. Li segueix el tríptic simfònic *Nocturnes*, l'exquisida partitura de Debussy més pròxima al suggestiu món dels pintors impressionistes. Com a colofó, la *Simfonia fantàstica*, o els "episodis de la vida d'un artista" -la d'Hector Berlioz- que narren els extraordinaris pentagrames de la seua simfonia utilitzant el recurs i la transformació de la "idea fixa", el tema melòdic que representa la seua estimada.

Antonello Manacorda dejó un recuerdo imborrable en Les Arts con sus memorables versiones de *Les nuits d'eté* y *La mer* en su concierto de debut al frente de la OCV en 2021. Debussy y Berlioz serán nuevamente los protagonistas del programa trazado por el director turinés, que comienza con el *Homenaje a Debussy* compuesto por el valenciano Manuel Palau en 1929. Le sigue el tríptico sinfónico *Nocturnes*, la exquisita partitura de Debussy más próxima al sugestivo mundo de los pintores impresionistas. Como colofón, la *Sinfonía fantástica*, o los "episodios de la vida de un artista" -la de Hector Berlioz- que narran los extraordinarios pentagramas de su sinfonía empleando el recurso y transformación de la "idea fija", el tema melódico que representa a su amada.

Manuel Palau 1893 -1967
Homenaje a Debussy

Claude Debussy 1862 -1918
Nocturnes

Hector Berlioz 1803 -1869
Symphonie fantastique, Op. 14

Cor de la Generalitat Valenciana
Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
24 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos,
Castelló de la Plana
25 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Les Arts amplia la nòmina de nomenades batutes invitades a dirigir l'Orquestra de la Comunitat Valenciana amb la presència d'Andrés Orozco-Estrada. Natural de Medellín i format musicalment a Viena, ha dirigit la major part d'orquestres europees i americanes de referència, entre les quals les filharmòniques de Berlín i Viena, Gewandhaus, Concertgebouw, Nacional de França o la Simfònica de Chicago. Va ser director titular de les simfòniques de la Ràdio de Frankfurt i de Viena i actualment de la Simfònica de Houston. Als 44 anys, el mestre colombià ha interpretat un repertori immens, amb especial atenció als cicles simfònics de Beethoven, Brahms, Dvořák i Mahler.

Les Arts amplía su nómina de renombradas batutas invitadas a dirigir la Orquestra de la Comunitat Valenciana con la presencia de Andrés Orozco-Estrada. Natural de Medellín y formado musicalmente en Viena, ha dirigido la mayoría de orquestas europeas y americanas de referencia, entre ellas las filarmónicas de Berlín y Viena, Gewandhaus, Concertgebouw, Nacional de Francia o la Sinfónica de Chicago. Fue director titular de las sinfónicas de la Radio de Fráncfort y de Viena y actualmente de la Sinfónica de Houston. A sus 44 años, el maestro colombiano ha interpretado un repertorio inmenso, con especial hincapié en los ciclos sinfónicos de Beethoven, Brahms, Dvořák y Mahler.

Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791

Simfonia núm. 41 en do major, K 551, "Júpiter"
Sinfonía N°41 en Do mayor, K 551, "Júpiter"

Béla Bartók 1881-1945

Concert per a orquestra, S 116
Concierto para orquesta, S 116

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori
10 de maig | mayo **de 2023** **19.30 h**

FABIO LUISI

El cicle simfònic de la temporada es tanca amb un dels millors poemes simfònics de Strauss, la *Simfonia alpina*, interpretada per un invitat especial, Fabio Luisi, un dels grans noms de la direcció orquestral del nostre temps; prèviament podrem escoltar *Metamorphosen*, també de Richard Strauss. Luisi, titular de les simfòniques de Dallas i Nacional Danesa, ha sigut a més director principal del Metropolitan i director general de la Staatskapelle de Dresden o de l'Òpera de Zuric. El mestre genovés enlluerna en qualsevol repertori. La seua tècnica sorprenent i la seua versatilitat, l'atenció a cada detall de la partitura i la refinada musicalitat són el seu segell distintiu.

El ciclo sinfónico de la temporada se cierra con uno de los mejores poemas sinfónicos de Strauss, la *Sinfonía Alpina*, interpretada por un invitado especial, Fabio Luisi, uno de los grandes nombres de la dirección orquestal de nuestro tiempo; previamente podremos escuchar *Metamorphosen*, también de Richard Strauss. Luisi, titular de las sinfónicas de Dallas y Nacional Danesa, ha sido además director principal del Metropolitan y director general de la Staatskapelle de Dresde o de la Ópera de Zúrich. El maestro genovés deslumbra en cualquier repertorio. Su asombrosa técnica y versatilidad, la atención a cada detalle de la partitura y su exquisita musicalidad son su sello distintivo.

Richard Strauss 1864 -1949

Metamorphosen

Eine Alpensinfonie, Op. 64

Orquestra de la Comunitat Valenciana

Auditori

8 de juny | junio **de 2023** **19.30 h**

Auditori i Palau de Congressos, Castelló de la Plana

9 de juny | junio **de 2023** **19.30 h**

LES ARTS ÉS

En coproducció amb:

L'UNIVERSO SULLA PELLE

Àries, madrigals i cantates del *seicento*

Obres de Benedetto Ferrari, Stefano Landi, Tarquinio Merula, Giovanni Battista da Gagliano, Giovanni Felice Sances, Girolamo Frescobaldi, Barbara Strozzi, Andrea Falconieri, Giovanni Paolo Colonna, Johann Hieronymus Kapsberger

El primer concert de Les Arts és Barroc, *L'universo sulla pelle*, és un viatge fascinant per la Itàlia del primer Barroc que revela música inèdita de Frescobaldi, Landi, Kapsberger, Sances o la destacada compositora Barbara Strozzi.

El primer concierto de Les Arts és Barroc, *L'universo sulla pelle*, es un fascinante viaje por la Italia del primer Barroco que desvela música inédita de Frescobaldi, Landi, Kapsberger, Sances o la destacada compositora Barbara Strozzi.

Soprano, **Quiteria Muñoz**

La Tendresa

Èlia Casanova, soprano y dirección

Teatre Martín i Soler

22 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

LA SOBERBIA ABATIDA POR LA HUMILDAD DE SAN MIGUEL

Oratori en dues parts a Sant Miquel de Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

Oratorio en dos partes a San Miguel de Francisco Hernández Illana (ca. 1700-1780)

L'oratori *La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel* (1727) va ser interpretat en l'església de la Congregació de Sant Felip Neri de València el 1728, el mateix any que el seu autor, Francisco Hernández Illana, va exercir de mestre de capella en el Corpus Christi de València.

El oratorio *La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel* (1727) fue interpretado en la Iglesia de la Congregación de San Felipe Neri de València en 1728, el mismo año en que su autor, Francisco Hernández Illana, desempeñó el puesto de maestro de capilla en el Corpus Christi de València.

Aurora Peña (Ángel); **Adriana Mayer** (Demonio); **Gabriel Díaz** (San Miguel); **Diego Blázquez** (Luzbel)

Concerto 1700

Daniel Pinteño, violín y dirección

Teatre Martín i Soler

23 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

MEDITERRÀNIA

Un mar de músicas

Obras anónimas, de Antonio Valente, Athanasius Kircher, Giovan Leonardo Primavera, Lucas Ruiz de Ribayaz, Vicenzo Fontana, Andrea Falconieri, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, Stefano Landi y canciones tradicionales italianas

Capella de Ministrers presenta *Mediterrània*, una vetlada dedicada a la música tradicional, renaixentista i barroca dels països que envolten el Mediterrani, com a celebració de la interculturalitat que durant segles ha propiciat la mar que banya València.

Capella de Ministrers presenta *Mediterrània*, una velada dedicada a la música tradicional, renacentista y barroca de los países que rodean el Mediterráneo, como celebración de la interculturalidad que durante siglos ha propiciado el mar que baña a València.

Soprano, **Èlia Casanova**
Tenor, **Pino de Vitorio**

Capella de Ministrers
Carles Magraner, vihuela y dirección

Teatre Martín i Soler
29 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

AFECTOS AMANTES

Obres anònimes de José de Torres i Georg Friedrich Händel
Obras anónimas, de José de Torres y Georg Friedrich Händel

Com a colofó al cicle barroc, el director i clavecinista Eduardo López Banzo, ens descobreix l'univers musical de l'organista i compositor madrileny José de Torres, mestre titular de la Capella Reial i figura clau del Barroc espanyol que va impulsar la modernització de la pràctica musical.

Como colofón al ciclo barroco, el director y clavecinista Eduardo López Banzo, nos descubre el universo musical del organista y compositor madrileño José de Torres, maestro titular de la Capilla Real y figura clave del Barroco español que impulsó la modernización de la práctica musical.

Mezzosoprano
Maite Beaumont

Al Ayre Español
Eduardo López Banzo, clave y dirección

Teatre Martín i Soler
31 de març | marzo **de 2023** **19.30 h**

LES ARTS ÉS

Flamenco

TOMATITO

Viviré

El primer concert de Les Arts és Flamenco és un homenatge al gran guitarrista Tomatito, fidel acompanyant de Camarón de La Isla quasi vint anys, amb qui va guanyar un dels cinc Grammys que atresora, que només són una xicoteta mostra dels nombrosos reconeixements a la seua brillant trajectòria. L'artista d'Almeria és el millor ambaixador de l'art de la guitarra flamenca en el món. Toca en espais tan emblemàtics com el Carnegie Hall i el Royal Albert Hall, i ha acompanyat cantants de flamenc del prestigi d'Enrique Morente i El Cigala, així com artistes destacats en altres músiques, entre els quals Mecano, Carlos Cano o Michel Camilo. En la vetlada flamenca *Viviré*, en l'Auditori de Les Arts, l'acompanyen com a artistes especials invitats Duquende i Antonio Reyes.

El primer concierto de Les Arts és Flamenco es un homenaje al gran guitarrista Tomatito, fiel acompañante de Camarón de La Isla casi veinte años, con quien ganó uno de los cinco Grammys que atesora, que son solo una pequeña muestra de los innumerables reconocimientos a su brillante trayectoria. El artista almeriense es el mejor embajador del arte de la guitarra flamenca en el mundo. Toca en espacios tan emblemáticos como el Carnegie Hall y el Royal Albert Hall, y ha acompañado a cantaores del prestigio de Enrique Morente y El Cigala, así como a artistas destacados en otras músicas, entre ellos Mecano, Carlos Cano o Michel Camilo. En la velada flamenca *Viviré*, en el Auditori de Les Arts, le acompañan como artistas especiales invitados Duquende y Antonio Reyes.

Cante
Duquende, Antonio Reyes

Segona guitarra / Segunda Guitarra
José del Tomate

Cors, palmes / Coros, palmas
Morenito de Illora, Santiago Cortiñas

Percussió / Percusión
Israel Suárez "Piraña"

Auditori

5 de novembre | noviembre **de 2022** **20.00 h**

PEDRO "EL GRANAÍNO"

Pedro Heredia Reyes, El Granaíno, és una de les figures més importants del cant gitano de la nova generació d'artistes de flamenc. El premi Giraldillo al Cante, en la Biennal de Flamenc de Sevilla de 2020, va suposar la consagració de la seua carrera. En el seu debut en Les Arts ve disposat a desvelar-nos la seua essència més profunda, a mostrar-nos el camí que el va fer ser i sentir-se *cantaor*.

Pedro Heredia Reyes, El Granaíno, es una de las figuras más importantes del cante gitano de la nueva generación de artistas flamencos. El premio Giraldillo al Cante, en la Bienal de Flamenco de Sevilla de 2020, supuso la consagración de su carrera. En su debut en Les Arts viene dispuesto a desvelarnos su esencia más profunda, a mostrarnos el sendero que lo hizo llegar a ser y a sentirse cantaor.

Guitarra, **Patrocinio Hijo**

Palmes, cors /Palmas, coros, **Miguel Heredia, Francisco Silva**

Teatre Martín i Soler

10 de desembre | diciembre **de 2022** **20.00 h**

MARINA HEREDIA

Marina Heredia és una de les figures més rellevants del flamenc. Posseeix una veu amb personalitat, genuïnament flamenca, que maneja amb una tècnica formidable adquirida de l'entorn familiar d'artistes i veïns que es reunien en festes privades en l'Albaicín de Granada que la va veure nàixer. Aquella xiqueta va anar creixent artísticament a base d'esforç i estudi fins a esdevindre la cantaora més sol·licitada pels circuits i festivals de flamenc.

Marina Heredia es una de las figuras más relevantes del flamenco. Posee una voz con personalidad, genuinamente flamenca, que maneja con una técnica formidable adquirida del entorno familiar de artistas y vecinos que se reunían en fiestas privadas en el Albaicín granadino que la vio nacer. Aquella niña fue creciendo artísticamente a base de esfuerzo y estudio hasta convertirse en la cantaora más solicitada por los circuitos y festivales de flamenco.

Guitarra, **Bola**

Percussió /Percusión, **Paquito González**

Palmes, cors /Palmas, coros, **Anabel Rivera, Fita Heredia**

Teatre Martín i Soler

24 de febrer | febrero **de 2023** **20.00 h**

PANSEQUITO

José Cortés Jiménez, Pansequito del Puerto, del Puerto de Santa María a Cadis, on va passar la infantesa i l'adolescència, forma part d'una irrepetible saga d'artistes representatius del cant de gadità. Manolo Caracol no va dubtar en contractar-lo per al seu *tablao* en Madrid quan va escoltar sorprès aquella veu tan inconfusiblement flamenca del llavors jove cantant.

José Cortés Jiménez, Pansequito del Puerto, del gaditano Puerto de Santa María, donde pasó su niñez y adolescencia, forma parte de una irrepetible saga de artistas representativos del cante de Cádiz. Manolo Caracol no vaciló en contratarlo para su tablao en Madrid cuando escuchó asombrado aquella voz tan inconfundiblemente flamenca del entonces joven cantaor.

Guitarra

Miguel Salado

Teatre Martín i Soler

30 de març | marzo **de 2023** **20.00 h**

ALBA MOLINA

Nuevo día

Noches de Bohemia, gravat en una col·laboració especial amb Navajita Plateá, i el també exitós No puedo quitar mis ojos de ti són segurament els dos temes més reconeguts i recognoscibles d'Alba Molina. La veu de l'artista sevillana és de les que enamoren, i el seu duende ens atrapa bé siga amb una cançó pop sota el seu segell personal o amb un pal flamenc.

Noches de Bohemia, grabado en una colaboración especial con Navajita Plateá, y el también exitoso No puedo quitar mis ojos de ti son seguramente los dos temas más reconocidos y reconocibles de Alba Molina. La voz de la artista sevillana es de las que enamoran, y su duende flamenco nos atrapa ya sea con una canción pop bajo su sello personal o con un palo flamenco.

Piano

Pepe Rivero

Teatre Martín i Soler

19 de maig | mayo **de 2023** **20.00 h**

LES ARTS ÉS

Autres musiques

WIM MERTENS
Inescapable Tour 2022

La música de Wim Mertens desperta els cinc sentits de forma màgica, inexplicable. És brillant, evocadora, sincera, impetuosa. El fascinant poder de les seues melodies, entre la música ambiental i minimalista, estimula la imaginació, fa reflexionar o vibrar d'emoció i optimisme. En els més de quaranta anys de trajectòria, Mertens viatja per mig món amb els diferents formats de concert, tant en solitari al piano com a acompanyat d'altres músics, per a delectar amb la seua música personal les grans audiències.

La música de Wim Mertens despierta los cinco sentidos de forma mágica, inexplicable. Es brillante, evocadora, sincera, impetuosa. El fascinante poder de sus melodías, entre la música ambiental y minimalista, estimula la imaginación, hace reflexionar o vibrar de emoción y optimismo. En sus más de cuarenta años de trayectoria, Mertens viaja por medio mundo con sus diferentes formatos de concierto, tanto en solitario al piano como acompañado de otros músicos, deleitando con su personalísima música a grandes audiencias.

Auditori

29 d'octubre **de 2022** **20.00 h**

MELODY GARDOT

Naturalment, el jazz del segle XXI continua la seua transformació estilística -amb la mirada posada en els referents del passat- sota la influència d'artistes tan compromeses com Melody Gardot, considerada la reina del jazz actual. La carismàtica cantant i compositora de Nova Jersey, exemple de constància i superació personal a través de la música, que va descobrir com a teràpia per a vèncer les seqüeles d'un accident patit quan era jove, ha evolucionat impregnant les seues versions d'influències del rhythm and blues, ritmes llatins o fins i tot essències de la música portuguesa i brasilera, com en l'àlbum *The Absence*.

Naturalmente, el jazz del siglo XXI prosigue su transformación estilística -con la mirada puesta en los referentes del pasado- bajo la influencia de artistas tan comprometidas como Melody Gardot, considerada la reina del jazz actual. La carismática cantante y compositora de Nueva Jersey, ejemplo de tesón y superación personal a través de la música, que descubrió como terapia para vencer las secuelas de un accidente sufrido en su juventud, ha evolucionado impregnando sus versiones de influencias del rhythm and blues, ritmos latinos o incluso esencias de la música portuguesa y brasileña, como en el álbum *The Absence*.

Auditori

26 de novembre | noviembre **de 2022** **20.00 h**

RUFUS WAINWRIGHT
Unfollow the Rules

En un moment vocal excel·lent i en plena maduresa compositiva, l'incommensurable Rufus Wainwright, un geni de la música pop contemporània, recala en Les Arts amb la gira mundial *Unfollow the Rules*, que pren el títol d'un dels seus últims àlbums d'estudi publicat en 2020. Aquest treball del compositor i cantautor d'Estats Units i Canadà, nominat als Grammy, reuneix fabuloses cançons en un estil pop clàssic que ha esdevingut el seu segell distintiu.

En un momento vocal excelente y en plena madurez compositiva, el inconmensurable Rufus Wainwright, un genio de la música pop contemporánea, recala en Les Arts con la gira mundial *Unfollow the Rules*, que toma el título de uno de sus últimos álbumes de estudio publicado en 2020. Este trabajo del compositor y cantautor estadounidense-canadiense, nominado a los Grammy, reúne exquisitas canciones en un estilo de pop clásico que se ha convertido en su sello distintivo.

Auditori

19 d' abril **de 2023** **20.00 h**

LES ARTS ÉS

músiques Valencianes

NEUS FERRI

Aula Magistral
20 de gener | enero **de 2023** **20.00 h**

MARALA

Aula Magistral
21 de gener | enero **de 2023** **20.00 h**

MIREIA VIVES I BORJA PENALVA

Aula Magistral
27 de gener | enero **de 2023** **20.00 h**

ESTHER

Aula Magistral
28 de gener | enero **de 2023** **20.00 h**

MÚSIQUES VALENCIANES

Aquesta temporada s'inicia un nou cicle dedicat als diferents estils i expressions musicals que destaquen en el panorama actual de la Comunitat Valenciana. Propostes variades que combinen el pop, rock i música d'arrel i mestissatge, així com la cançó d'autor. Un aperitiu musical que reflecteix la varietat dels músics de la nostra Comunitat.

Esta temporada se inicia un nuevo ciclo dedicado a los diferentes estilos y expresiones musicales que destacan en el panorama actual de la Comunitat Valenciana. Propuestas variadas que combinan el pop, rock y música de raíz y mestizaje, así como la canción de autor. Un aperitivo musical que refleja la variedad de los músicos de nuestra Comunitat.

PEP GIMENO "BOTIFARRA"

Auditori

13 de gener | enero **de 2023** **20.00 h**

LES ARTS ÉS

Gandy

LES BANDES A LES ARTS

L'edifici del Palau de les Arts, com a referent cultural de la Comunitat Valenciana i testimoni de la influència que les societats musicals exerceixen en el teixit musical del nostre territori, col·labora amb la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en l'organització del cicle Bandes a Les Arts, que arriba a l'onzena edició. Seran diverses jornades de dos concerts, distribuïdes durant la temporada, amb la participació de societats musicals de diferents localitats, que interpretaran obres relacionades amb la temàtica de la programació de Les Arts.

El edificio del Palau de les Arts, como referente cultural de la Comunitat Valenciana y testigo de la influencia que las sociedades musicales ejercen en el tejido musical de nuestro territorio, colabora con la Federación de Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana (FSMCV) en la organización del ciclo Les Bandes a Les Arts, que alcanza su undécima edición. Serán varias jornadas de dos conciertos, distribuidas durante la temporada, con la participación de sociedades musicales de diversas localidades, que interpretarán obras relacionadas con la temática de la programación de Les Arts.

Auditori

11 de desembre | diciembre **de 2022**

26 de febrer | febrero **de 2023**

30 d'abril **de 2023**

12.00 h; 17.00 h

LES ARTS ÉS

Per a Tots

JORNADA PORTES OBERTES

En la Jornada de portes obertes i en Nit a Les Arts es pot visitar lliurement l'edifici i assistir a concerts simfònics i recitals gratuïts.

En la Jornada de portes obertes y en Nit a Les Arts se puede visitar libremente el edificio y asistir a conciertos sinfónicos y recitales gratuitos.

11 de setembre | septiembre **de 2022**

LA COMMEDIA È (IN)FINITA

Un recital protagonitzat per Carlos Chausson i Ramon Gener, amb una idea escènica de Joan Font.

Un recital protagonizado por Carlos Chausson y Ramon Gener, con una idea escénica de Joan Font.

Teatre Martín i Soler

14 d'octubre **de 2022** **19.30 h**

16 d'octubre **de 2022** **19.00 h**

MATINS A LES ARTS

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
23 d'octubre **de 2022**

Recital Centre de Perfeccionament
18 de desembre | diciembre **de 2022**

Concert de cambra
Orquestra de la Comunitat Valenciana
5 de febrer | febrero **de 2023**

Recital Centre de Perfeccionament
5 de març | marzo **de 2023**

Cor de la Generalitat
2 d'abril **de 2023**

Orquestra de la Comunitat Valenciana
James Gaffigan, director musical
7 de maig | mayo **de 2023**

Sala Principal **12.00 h**

PREESTRENA FINS A 28

Anna Bolena
28 de setembre | septiembre **de 2022**

El cantor de México
2 de novembre | noviembre **de 2022**

La bohème
7 de desembre | diciembre **de 2022**

Don Giovanni
27 de febrer | febrero **de 2023**

Tristan und Isolde
17 d'abril **de 2023**

L'incoronazione di Poppea
9 de maig | mayo **de 2023**

Ernani
4 de juny | junio **de 2023**

Sala Principal **19.00 h**

LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler
23 de setembre | septiembre **de 2022**
24 de setembre | septiembre **de 2022**
25 de setembre | septiembre **de 2022**
30 de setembre | septiembre **de 2022**

1 d'octubre **de 2022**
2 d'octubre **de 2022**

La Ventafocs
Pauline Viardot
Junio, julio **de 2023**

MARATÓ MOZART

27 de febrer al **12** de març **de 2023**

PERSPECTIVES

En col·laboració amb Amics de l'Òpera i de les Arts de la Comunitat Valenciana.

Anna Bolena
29 de setembre | septiembre **de 2022**

El cantor de México
8 de novembre | noviembre **de 2022**

La bohème
13 de desembre | diciembre **de 2022**

Jenůfa
18 de gener | enero **de 2023**

Don Giovanni
8 de març | marzo **de 2023**

Tristan und Isolde
19 d'abril **de 2023**

L' incoronazione di Poppea
8 de maig | mayo **de 2023**

Ernani
6 de juny | junio **de 2023**

Aula Magistral **19.30 h**

CONFERÈNCIES RAMON GENER

Anna Bolena
21 de setembre | septiembre **de 2022**

La bohème
1 de desembre | diciembre **de 2022**

Jenůfa
11 de gener | enero **de 2023**

Don Giovanni
1 de març | marzo **de 2023**

Tristan und Isolde
13 d'abril de **2023**

L' incoronazione di Poppea
4 de maig | mayo **de 2023**

Ernani
1 de juny | junio **de 2023**

Auditori **19.30 h**

LES ARTS A LA FILMOTECA

Pel·lícules relacionades amb espectacles programats en Les Arts

Edificio Rialto

BERKLEE A LES ARTS

Sastipen Tali
A propósito de *La bohème*

2, 3 de desembre | diciembre **de 2022**

Unconditional
A propósito de *Jenůfa*

25 de gener | enero **de 2023**

The Kiss
A propósito de Tristan und Isolde

4, 5 d'abril **de 2023**

Aula Magistral 19.30 h

LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Moderm

29 d'octubre **de 2022**

3 de desembre | diciembre **de 2022**

13 de gener | enero **de 2023 (Alcoi)**

14 de gener | enero **de 2023**

25 de febrer | febrero **de 2023**

1 d'abril | abril **de 2023**

27 de maig | mayo **de 2023**

Institut Valencià d'Art Modern 18.00 h

LES ARTS AL BELLES ARTS

Museu de Belles Arts. Castelló

27 d'octubre **de 2022**

30 de novembre | noviembre **de 2022**

29 de març | marzo **de 2023**

31 de maig | mayo **de 2023**

Museu de Belles Arts, Castelló **19.30 h**

LES ARTS AMB TU

Amb aquest cicle Les Arts reforça la seua vocació de territorialitzar la seua programació, i d'arribar més enllà de l'edifici de Calatrava, a través de concerts i recitals en diferents localitats de les tres províncies de la Comunitat Valenciana.

Con este ciclo Les Arts refuerza su vocación de territorializar su programación, trascendiendo más allá del propio edificio de Calatrava, a través de conciertos y recitales en diferentes localidades de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Juny, juliol **de 2023**
Junio, julio **de 2023**

LES ARTS ÉS INCLUSIÓ

El Palau de les Arts, com a centre cultural de referència de la Comunitat Valenciana accessible a tots els públics, estén la seua programació a partir d'aquesta temporada a col·lectius en risc d'exclusió social.

El Palau de les Arts, como centro cultural de referencia de la Comunitat Valenciana accesible a todos los públicos, extiende su programación a partir de esta temporada a colectivos en riesgo de exclusión social.

NIT A LES ARTS

7, 8 de juliol | julio **de 2023**

LES ARTS ÉS

Educació

BABIES ONLY

A través de veu, piano i acompanyament de dansa, els més menuts, junt amb el seus pares/mares/tutors, podran descobrir el so, el silenci i distints timbres o sonoritats.

A través de voz, piano y acompañamiento de danza, los más pequeños junto a sus padres/madres/tutores podrán descubrir el sonido, el silencio y distintos timbres o sonoridades

Sala d'assaig A
Sala de ensayo A

24, 25 de setembre | septiembre **de 2022**
1 i 2 d'octubre **de 2022**

SENT LA MÚSICA

Dos pianistes interpreten una sonata de Mozart per al públic infantil. El grup, des de l'escenari, guiat per un monitor, entra en contacte directe amb la música i els seus intèrprets al mateix temps que coneix el piano i les seues característiques tímbriques.

Dos pianistas interpretan una sonata de Mozart para el público infantil. El grupo, desde el escenario, guiado por un monitor, entra en contacto directo con la música y sus intérpretes a la vez que conoce el piano y sus características tímbricas.

Aula Magistral

28, 29, 30 d'octubre **de 2022**
3, 5, 6, 7 de novembre **de 2022**

CONTA'M UNA ÒPERA

Diversos cantants, acompanyats del piano i d'un narrador, presenten un títol d'òpera en forma de conte per a apropar l'argument i els moments musicals més rellevants de l'obra a un grup de xiquets.

Varios cantantes, acompañados del piano y un narrador, presentan un título de ópera en forma de cuento para acercar el argumento y los momentos musicales más relevantes de la obra a un grupo de niños.

Aula Magistral

27, 28, 30, 31 de maig | mayo **de 2023**
1 de juny | junio **de 2023**

DETECTIUS EN L'ÒPERA

Recorregut pels diferents espais del Palau de les Arts Reina Sofía. Els integrants del grup, convertits en detectius, descobreixen una sèrie de pistes al llarg de l'itinerari que resol l'enigma plantejat.

Recorrido por los distintos espacios del Palau de les Arts Reina Sofía. Los componentes del grupo, convertidos en detectives, descubren una serie de pistas a lo largo del itinerario que resuelve el enigma planteado

13, 14, 16, 17, 18 de juny | junio **de 2023**

ARENAS MUSICALES

El 1874 Modest Músorgski va posar música a deu quadres de l'arquitecte Victor Hartmann i va donar vida a la suite *Quadres d'una exposició*. La música original per a piano de Músorgski acompanya un actor que ens endinsa en les deu escenes, recreadas en viu per un artista d'arena.

En 1874 el compositor ruso Modest Músorgski puso música a diez cuadros del arquitecto Viktor Hartmann dando vida a la suite *Cuadros de una exposición.* En esta nueva producción de Les Arts, la música original para piano de Músorgski acompaña a un actor que nos adentra en cada una de estas diez escenas, recreadas y dibujadas en vivo por una artista de arena.

Aula Magistral

22, 24, 25 de febrer | febrero **de 2023**
1, 3, 4 de març | marzo **de 2023**

TALLER DIDÀCTIC

Els assistents participen en un taller pràctic en l'àmbit de caracterització i/o vestuari. Coneixen vocabulari i el procés de creació d'una de les produccions d'òpera de la temporada.

Los asistentes participan en un taller práctico en el ámbito de caracterización y/o vestuario. Conocen vocabulario y el proceso de creación de una de las producciones de ópera de la temporada.

CaracteritzaT

Dates per determinar

VestuArts

Dates per determinar

TOTS A COR

Un grup d'estudiants assisteix a un assaig del Cor de la Generalitat Valenciana en la seua sala de treball durant la preparació d'una de les òperes de la temporada.

Un grupo de estudiantes asiste a un ensayo del Cor de la Generalitat Valenciana en su sala de trabajo durante la preparación de una de las óperas de la temporada.

Sala de Cor

19 d'octubre **de 2022**
17 de novembre | noviembre **de 2022**
31 de gener | enero **de 2023**
29 de març | marzo **de 2023**
17 de maig | mayo **de 2023**

EL TEU ARBRE DE NADAL

Taller didàctic de creació d'ornaments de paper amb què es decoren un avet de Nadal al Palau de les Arts. L'activitat té com a objectiu apropar l'edifici als més menuts, conéixer les professions artístiques i tècniques que conviuen en el seu interior.

Taller didáctico de creación de adornos de papel con el que se decora un abeto navideño en Palau de les Arts. La actividad tiene como objetivo acercar el edificio a los más pequeños, conocer las profesiones artísticas y técnicas que se entremezclan en su interior.

Vestíbul Principal

21, 22, 23, 24, 28, 29, 30
de novembre | noviembre **de 2022**
1, 2 de desembre | diciembre **de 2022**

PROJECTE ESCÈNIC

Mostra pràctica d'estudiants del Grau Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a professors i estudiants d'educació primària.

Muestra práctica de estudiantes del Grado Mestre de Primària i Educació Musical de la Universitat Jaume I de Castelló a profesores y estudiantes de educación primaria.

Aula Magistral

16, 17 de desembre | diciembre **de 2022**

CAL·LÍOPE

Cal·líope, protagonista de esta historia, acompaña al público más joven a través de una mirada al pasado cargada de preguntas y respuestas. Con este proyecto, ideado y dirigido por Jaume Policarpo, se desvela una nueva visión de la historia de la música occidental acercándola hasta nuestros días.

Cal·líope, protagonista d'aquesta història, acompanya el públic més jove a través d'una mirada al passat carregada de preguntes i respostes. Amb aquest projecte, ideat i dirigit per Jaume Policarpo, es revela una nova visió de la història de la música occidental per a apropar-la fins als nostres dies.

Teatre Martín i Soler

10, 15, 16 de novembre | noviembre **de 2022 a les | las 10.00 h, 12.00 h**
12, 13 de novembre | noviembre de 2022 a les | las 12.00 h, 17.00 h

L'ÒPERA EN CONSTRUCCIÓ

Els estudiants se situen en l'escenari per a conéixer els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una de les òperes de la temporada.

Los estudiantes se sitúan en el escenario para conocer los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una de las óperas de la temporada.

3 d'octubre **de 2022**
11 de novembre | noviembre **de 2022**
27 de gener | enero **de 2023**
6 de març | marzo **de 2023**
2 de maig | mayo **de 2023**

EDUCANT EN SIMFONIA

Activitat dirigida a estudiants d'Ensenyança Secundària, Batxillerat, Universitat i Ensenyances de Règim Especial, amb la fi d'apropar-los grans obres del repertori simfònic

Actividad dirigida a estudiantes de Enseñanza Secundaria, Bachillerato, Universidad y Enseñanzas de Régimen Especial, con el fin de acercarles grandes obras del repertorio sinfónico.

Auditori

11 de novembre | noviembre **de 2022**
16 de desembre | diciembre **de 2022**
24 de març | marzo **de 2023**
8 de juny | junio **de 2023**

EDUCANT EN DANSA

CARMEN, EL CONTE

Taller didàctic de la CND. L'argument ajuda a reflexionar sobre les interpretacions de l'amor i les passions de l'obra original, i posa en valor el rebuig de qualsevol classe de violència.

Taller didáctico de la CND. El argumento ayuda a reflexionar sobre las interpretaciones del amor y las pasiones de la obra original, y pone en valor el rechazo de cualquier clase de violencia.

Sala Principal

29, 30 de juny | junio **de 2023**
1 de juliol | julio **de 2023**

L.Ò.V.A.

Presentació pública d'una selecció dels projectes desenvolupats durant el curs en centres educatius participants en el Projecte L.Ò.V.A.

Presentación pública de una selección de los proyectos desarrollados durante el curso en centros educativos participantes en el Proyecto L.Ó.V.A.

Teatre Martín i Soler

16, 17 de desembre | diciembre **de 2022**

TALLERES L.Ò.V.A.

Assistència al taller didàctic "L'òpera en construcció" i entrevista d'un grup d'alumnes experts LÒVA amb els responsables de cada departament tècnic i artístic de Les Arts.

Asistencia al taller didáctico "La ópera en construcción" y entrevista de un grupo de alumnos expertos L.Ó.V.A. con los responsables de cada departamento técnico y artístico de Les Arts.

TALLER A LA CARTA

Proposta formativa dirigida a estudiants de Cicles Formatius, Ensenyances de Règim Especial o Superiors que es contemplen en l'oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. L'objectiu és complementar, de forma pràctica, la formació rebuda en el centre educatiu sobre un àmbit tècnic o artístic concret.

Propuesta formativa dirigida a estudiantes de Ciclos Formativos, Enseñanzas de Régimen Especial o Superiores contemplados en la oferta educativa de la Conselleria d'Educació de la Comunitat Valenciana. El objetivo es complementar, de forma práctica, la formación recibida en el centro educativo sobre un ámbito técnico o artístico concreto.

UNA MATÍ AMB...

Des de l'escenari de la Sala Principal, el públic coneix els perfils professionals i les tasques implicades en el disseny, construcció i execució de la producció d'una òpera de la temporada.

Desde el escenario de la Sala Principal, el público conoce los perfiles profesionales y las tareas implicadas en el diseño, construcción y ejecución de la producción de una ópera de la temporada.

2 d'octubre **de 2022**
13 de novembre | noviembre **de 2022**
11 de desembre | diciembre **de 2022**
22 de gener | enero **de 2023**
12 de març | marzo **de 2023**
18 de juny | junio **de 2023**

SPLASH!

Opció educativa, divertida i emocionant per a tots aquells xiquets i xiquetes que vulguen experimentar amb les arts i apropar-se a l'òpera des d'una perspectiva diferent a l'habitual. Música, educació vocal, expressió artística, corporal i audiovisual, entre les disciplines en les quals es basen les diferents activitats plantejades durant aquestes jornades d'estiu.

Opción educativa, divertida y emocionante para todos aquellos niños y niñas que quieran experimentar con las artes y acercarse a la ópera desde una perspectiva diferente a lo habitual. Música, educación vocal, expresión artística, corporal y audiovisual, entre las disciplinas en las que se basan las diferentes actividades planteadas durante estas jornadas de verano.

3, 4, 5, 6, 7 de juliol | julio **de 2023**

LES ARTS ÉS

FORMACIÓ

CAL·LÍOPE

Cal·líope, protagonista d'aquesta història, acompanya el públic més jove a través d'una mirada al passat carregada de preguntes i respostes. Amb aquest projecte, ideat i dirigit per Jaume Policarpo, es revela una nova visió de la història de la música occidental per a apropar-la fins als nostres dies.

Cal·líope, protagonista de esta historia, acompaña al público más joven a través de una mirada al pasado cargada de preguntas y respuestas. Con este proyecto, ideado y dirigido por Jaume Policarpo, se desvela una nueva visión de la historia de la música occidental acercándola hasta nuestros días.

Teatre Martín i Soler

10, 12, 13, 15, 16 de novembre | noviembre **de 2022**

CENDRILLON

Pauline Viardot 1821-1910
Nueva producción del Palau de Les Arts

Direcció d'escena, **Joan Font**
Escenografia, **Manuel Zuriaga**
Vestuari, **José María Adame**
Il·luminació, **Nadia García**

Le Baron de Pictordu, **Marcelo Solís**
Cendrillon, **Rosa María Dávila**
Armelinde, **Mariana García**
La Fée, **Pilar Garrido**

Teatre Martín i Soler

9, 13, 16, 18 de febrer | febrero **de 2023**

Funció didàctica, 13 de febrer | febrero de 2023

Informació pàg. 31

LIEDER I CANÇONS

Sala Principal
18 de desembre | diciembre **de 2022**
Matins a Les Arts
5 de març | marzo **de 2023 – Matins a Les Arts**

LES ARTS A L'IVAM

Institut Valencià d'Art Modern
29 d'octubre **de 2022;**
3 de desembre | diciembre **de 2022**
13 de gener | enero **de 2023 (Alcoi);**
14 de gener | enero **de 2023**
25 de febrer | febrero **de 2023; 1 d'**abril **de 2023**
27 de maig | mayo **de 2023**

LES ARTS AL BELLES ARTS (CASTELLÓ)

Museu de Belles Arts, Castelló
27 d'octubre **de 2022;**
30 de novembre | noviembre **de 2022**
29 de març | marzo **de 2023;**
31 de maig | mayo **de 2023**

LES ARTS VOLANT

El tutor burlat
Vicente Martín i Soler

23, 24, 25, 30 de setembre | septiembre **de 2022**
1, 2, d'octubre **de 2022**

La Ventafocs
Pauline Viardot

Juny, juliol **de 2023**

ZELLE (ENOA)

Teatre Martín i Soler
16 de setembre | septiembre **de 2022**
En col·laboració amb el Festival ENSEMS

TALLER

Les Arts Visuals en l'Òpera
Concept **Cabosanroque**

Aula Magistral
14 a 18 de desembre | diciembre **de 2022**

TEMPORADA 2021 - 2022
LES ARTS

TORNS D'ABONAMENT
TURNOS DE ABONO

A

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
ANNA BOLENA	ds/sá	01/10/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LIED - ANDRÈ SCHUEN	ds/sá	15/10/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
EL CANTOR DE MÉXICO	dv/vi	04/11/2022	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €
LA BOHÈME	dv/vi	09/12/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONC. VASILY PETRENKO	dv/vi	16/12/2022	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
JENŮFA	dj/ju	19/01/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DON GIOVANNI	dj/ju	02/03/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ALCINA (versió concert · versión concierto)	dg/do	19/02/2023	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €
TRISTAN UND ISOLDE	dj/ju	20/04/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ERNANI	dc/mi	07/06/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CARMEN - CND	dj/ju	29/06/2023	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			1.145,00 €	1.004,00 €	797,00 €	635,00 €
TOTAL · descompte/descuento 15%			973,25 €	853,40 €	677,45 €	539,75 €
TOTAL · descompte/descuento 20%			916,00 €	803,20 €	637,60 €	508,00 €

B

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
ANNA BOLENA	dt/ma	04/10/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
EL CANTOR DE MÉXICO	dj/ju	10/11/2022	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €
LA BOHÈME	dj/ju	15/12/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
JENŮFA	dt/ma	24/01/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LIED - MARINA REBEKA	ds/sá	04/02/2023	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
DON GIOVANNI	dt/ma	07/03/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TRISTAN UND ISOLDE	dc/mi	26/04/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CONC. FABIO LUISI	dj/ju	08/06/2023	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
ERNANI	dv/vi	16/06/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CARMEN - CND	dv/vi	30/06/2023	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			1.085,00 €	952,00 €	757,00 €	611,00 €
TOTAL · descompte/descuento 15%			922,25 €	809,20 €	643,45 €	519,35 €
TOTAL · descompte/descuento 20%			868,00 €	761,60 €	605,60 €	488,80 €

C

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
ANNA BOLENA	dj/ju	13/10/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
EL CANTOR DE MÉXICO	dg/do	06/11/2022	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €
JAMES GAFFIGAN *Romeo y Julieta*	dv/vi	11/11/2022	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
LA BOHÈME	dg/do	11/12/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LIED - CHRISTIAN GERHAHER	ds/sá	17/12/2022	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
JENŮFA	dg/do	29/01/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DON GIOVANNI	dg/do	12/03/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TRISTAN UND ISOLDE	dg/do	23/04/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ERNANI	dg/do	18/06/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CARMEN - CND	dg/do	02/07/2023	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			1.085,00 €	952,00 €	757,00 €	611,00 €
TOTAL · descompte/descuento 15%			922,25 €	809,20 €	643,45 €	519,35 €
TOTAL · descompte/descuento 20%			868,00 €	761,60 €	605,60 €	488,80 €

D

			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
ANNA BOLENA	dl/lu	10/10/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
EL CANTOR DE MÉXICO	dg/do	9/11/2022	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €
LA BOHÈME	dc/mi	21/12/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
JENŮFA	dg/do	22/01/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
JAMES GAFFIGAN *Simfonia 2, de Mahler*	dv/vi	10/02/2023	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
DON GIOVANNI	dv/vi	10/03/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LIED - NADINE SIERRA	ds/sá	01/04/2023	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
TRISTAN UND ISOLDE	dc/mi	03/05/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ERNANI	dt/ma	13/06/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
TOTAL			1.025,00 €	898,00 €	713,00 €	576,00 €
TOTAL · descompte/descuento 15%			871,25 €	763,30 €	606,05 €	489,60 €
TOTAL · descompte/descuento 20%			820,00 €	718,40 €	570,40 €	460,80 €

G

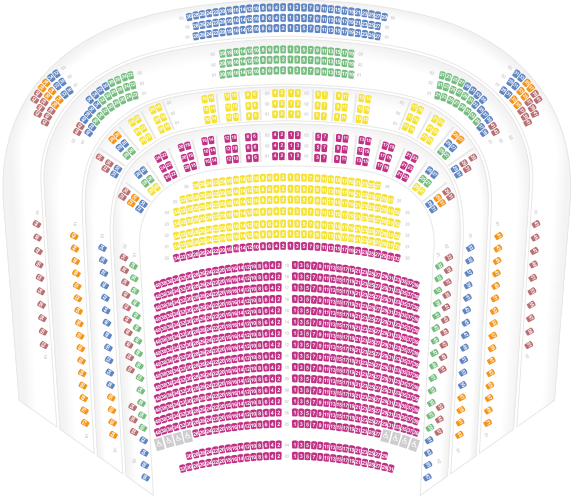
			Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4
ANNA BOLENA	dv/vi	07/10/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
EL CANTOR DE MÉXICO	ds/sá	12/11/2022	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €
LA BOHÈME	dv/vi	23/12/2022	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
JENŮFA	dv/vi	27/01/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
DON GIOVANNI	ds/sá	04/03/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
ANTONELLO MANACORDA	dv/vi	24/03/2023	45,00 €	38,00 €	30,00 €	30,00 €
TRISTAN UND ISOLDE	ds/sá	29/04/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
LIED - MARIANNE CREBASSA	dg/do	07/05/2023	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €
ERNANI	ds/sá	10/06/2023	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €
CARMEN - CND	ds/sá	01/07/2023	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €
TOTAL			1.085,00 €	952,00 €	757,00 €	611,00 €
TOTAL · descompte/descuento 15%			922,25 €	809,20 €	643,45 €	519,35 €
TOTAL · descompte/descuento 20%			868,00 €	761,60 €	605,60 €	488,80 €

TEMPORADA 2022-2023

	Zona 1	Zona 2	Zona 3	Zona 4	Zona 5	Zona 6
ANNA BOLENA Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
LA BOHÈME Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
JENŮFA Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
DON GIOVANNI Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
TRISTAN UND ISOLDE Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
ERNANI Sala Principal	145,00 €	128,00 €	102,00 €	82,00 €	41,00 €	16,00 €
ALCINA - Les Musiciens du Louvre Sala Principal	60,00 €	52,00 €	40,00 €	24,00 €		
L'INCORONAZIONE DI POPPEA T. Martín i Soler	60,00 €					
CENDRILLON T. Martín i Soler	30,00 €					
ZELLE T. Martín i Soler	20,00 €					
EL CANTOR DE MÉXICO Sala Principal	70,00 €	58,00 €	43,00 €	34,00 €	28,00 €	12,00 €
CARMEN - CND Sala Principal	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €	22,00 €	10,00 €
ALMA - Sara Baras Sala Principal	60,00 €	54,00 €	44,00 €	35,00 €	22,00 €	10,00 €
OPENING NIGHT - La Veronal Sala Principal	35,00 €	28,00 €	22,00 €	18,00 €	15,00 €	8,00 €
ANDRÈ SCHUEN Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
CHRISTIAN GERHAHER Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
MARINA REBEKA Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
NADINE SIERRA Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
MARIANNE CREBASSA Sala Principal	40,00 €	34,00 €	28,00 €	20,00 €		
CECILIA BARTOLI Sala Principal	90,00 €	78,00 €	66,00 €	50,00 €	25,00 €	
JUAN DIEGO FLÓREZ Sala Principal	90,00 €	78,00 €	66,00 €	50,00 €	25,00 €	
ZUBIN MEHTA Auditori	120,00 €	98,00 €	75,00 €			
JAMES GAFFIGAN (I) - (II) Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
VASILY PETRENKO Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
GUSTAVO GIMENO Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
ANTONELLO MANACORDA Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
ANDRÉS OROZCO-ESTRADA Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
FABIO LUISI Auditori	45,00 €	38,00 €	30,00 €			
LA TENDRESA T. Martín i Soler	20,00 €					
CONCERTO 1700 T. Martín i Soler	20,00 €					
CAPELLA DE MINISTRERS T. Martín i Soler	20,00 €					
AL AYRE ESPAÑOL T. Martín i Soler	20,00 €					
TOMATITO Auditori	40,00 €	34,00 €	28,00 €			
FAMILIA RANCAPINO T. Martín i Soler	30,00 €					
MARINA HEREDIA T. Martín i Soler	30,00 €					
JOSÉ CORTÉS "PANSEQUITO" T. Martín i Soler	30,00 €					
ALBA MOLINA T. Martín i Soler	30,00 €					
WIM MERTENS Auditori	50,00 €	43,00 €	34,00 €			
MELODY GARDOT Auditori	50,00 €	43,00 €	34,00 €			
RUFUS WAINWRIGHT Auditori	50,00 €	43,00 €	34,00 €			
LA COMMEDIA È (IN)FINITA T. Martín i Soler	30,00 €					
PEP GIMENO "BOTIFARRA" Auditori	18,00 €	14,00 €	10,00 €			
NEUS FERRI Aula Magistral	10,00 €					
MARALA Aula Magistral	10,00 €					
MIREIA VIVES i BORJA PENALBA Aula Magistral	10,00 €					
ESTHER Aula Magistral	10,00 €					
PREESTRENA FINS A 28 ANYS Sala Principal	10,00 €					
MATINS A LES ARTS Sala Principal	5,00 €					
CONFERÈNCIES RAMON GENER Auditori	5,00 €					

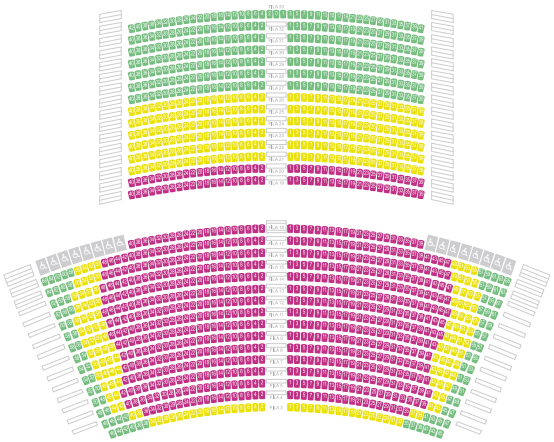
El preu de les entrades s'incrementarà entre un 10% i un 20% quan l'ocupació supere el 70% de l'aforament.
El precio de las entradas se incrementará entre un 10 % y un 20 % cuando la ocupación supere el 70 % del aforo.

SALA PRINCIPAL



Zona 1 · Zona 2 · Zona 3 · Zona 4
Zona 5: Visibilitat parcial · Visibilidad parcial
Zona 6: Visibilitat restringida · Visibilidad restringida

AUDITORI



Zona 1 · Zona 2 · Zona 3

PASSES · PASES NO RENOVABLES

Lliure elecció del dia de funció en espectacles amb múltiple representació. Lliure elecció de zona de preus per als espectacles que es presenten en recintes amb diverses zones. Preus simulats sobre la base d'una mateixa zona de preus en tots els recintes delPasse.
Libre elección del día de función en eventos con múltiple representación. Libre elección de zona de precios para los eventos que se presentan en recintos con diversas zonas. Precios simulados sobre la base de una misma zona de precios en todos los recintos del Pase.

LIED

ANDRÈ SCHUEN
CHRISTIAN GERHAHER
MARINA REBEKA
NADINE SIERRA
MARIANNE CREBASSA

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	200,00 €	170,00 €	140,00 €
GENERAL (-10%)	180,00 €	153,00 €	126,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	160,00 €	136,00 €	112,00 €
NEO (-25%)	150,00 €	127,50 €	105,00 €

SIMFÒNIC

JAMES GAFFIGAN *Romeo y Julieta* **- JAMES GAFFIGAN** *Simfonia 2*, de Mahler
VASILY PETRENKO
GUSTAVO GIMENO
ANTONELLO MANACORDA
FABIO LUISI

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	270,00 €	228,00 €	162,00 €
GENERAL (-10%)	243,00 €	205,20 €	126,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	216,00 €	182,40 €	144,00 €
NEO (-25%)	202,50 €	171,00 €	135,00 €

DANSA

ALMA - SARA BARAS
OPENING NIGHT - LA VERONAL
CARMEN - COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	155,00 €	136,00 €	110,00 €
GENERAL (-10%)	139,50 €	205,20 €	99,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	124,00 €	108,80 €	88,00 €
NEO (-25%)	116,25 €	102,00 €	82,50 €

BARROC i MÚSICA ANTIGA

ALCINA (v.c) - Les Musiciens du Louvre
L'INCORONAZIONE DI POPPEA
LA TENDRESA
CONCERTO 1700
CAPELLA DE MINISTRERS
AL AYRE ESPAÑOL

	Zona U
PREU · PRECIO	200,00 €
GENERAL (-10%)	180,00 €
ABONAT · ABONADO (-20%)	160,00 €
NEO (-25%)	150,00 €

FLAMENCO

TOMATITO
ALMA - SARA BARAS
PEDRO "EL GRANAÍNO"
MARINA HEREDIA
JOSÉ CORTÉS "PANSEQUITO"
ALBA MOLINA

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	220,00 €	208,00 €	192,00 €
(-10%)	198,00 €	187,20 €	172,80 €
(-15%)	187,00 €	176,80 €	163,20 €

ALTRES MÚSIQUES

TOMATITO
WIM MERTENS
MELODY GARDOT
RUFUS WAINWRIGHT

	Zona 1	Zona 2	Zona 3
PREU · PRECIO	190,00 €	163,00 €	130,00 €
(-10%)	171,00 €	146,70 €	117,00 €
(-15%)	161,50 €	138,55 €	110,50 €

TARIFA PLANA JOVE 5 Espectacles

PREU · PRECIO		Des de la compra Zones	2 dies abans Zones
FINS A 28 ANYS **HASTA 28 AÑOS** 50,00 €	**LES ARTS ÉS ÒPERA** Sala Principal	5, 6	Totes / Todas
	LES ARTS ÉS LIED / ALCINA Sala Principal	3, 4	Totes / Todas
FINS A 35 ANYS **HASTA 35 AÑOS** 100,00 €	**LES ARTS ÉS SIMFÒNIC -** Auditori	3	Totes / Todas
	LES ARTS ÉS BARROC - Teatre Martín i Soler	Única	Totes / Todas

Tarifa Plana Jove per a gaudir de 5 espectacles de la programació de Les Arts a un preu molt especial. Bescanviable per entrades des de la mateixa compra en una selecció de zones de preu de cada recinte, o en qualsevol d'elles des de 2 dies abans
Tarifa Plana Joven para disfrutar de 5 espectáculos de la programación de Les Arts a un precio muy especial. Canjeable por entradas desde su misma compra en una selección de zonas de precio de cada recinto, o en cualquiera de ellas desde 2 días antes.

CRÈDITS DE LES IMATGES · CRÉDITOS DE LAS IMÁGENES

ZELLE
©kurt van der elst | kvde.be

ANNA BOLENA
©Ben van Duin

LA BOHÈME
©Tato Baeza

JENŮFA
©Ruth Walz

ALCINA (MARC MINKOWSKI)
©Benjamin_Chelly

DON GIOVANNI
©Teatro La Fenice

TRISTAN UND ISOLDE
©Gran Teatre del Liceu de Barcelona

EL CANTOR DE MÉXICO
©Teatro de la Zarzuela

SARA BARAS
©Sara Baras

LA VERONAL
©May Zircus & TNC

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA
©jesusvallinas

ANDRÈ SCHUEN
©Guido_Werner

CHRISTIAN GERHAHER
©GregorHohenberg

MARINA REBEKA
©Jānis Deinats

NADINE SIERRA
©Merri Cyr

MARIANNE CREBASSA
©SimonFowler

JUAN DIEGO FLÓREZ
©Gregor Hohenberg

JAMES GAFFIGAN
©lesarts_fotografía

PABLO GONZÁLEZ
©Benjamin Ealovega

ZUBIN MEHTA
©alberto_conti

VASILY PETRENKO
©tarlovacom

GUSTAVO GIMENO
©Miguel Lorenzo

ANTONELLO MANACORDA
©Miguel Lorenzo

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA
©Daniela_Steinmacher_klein

FABIO LUISI
©Per Morten Abrahamsen

L'UNIVERSO SULLA PELLE
©Contra Vent i Fusta

CONCERTO 1700
©Juan Luis García

CAPELLA DE MINISTRERS
©LlunaIssaCasterà

AL AYRE ESPAÑOL
©Marco Borggreve

TOMATITO
©Olga Holguín

MARINA HEREDIA
©AntonioPanizza

ALBA MOLINA
©Jerónimo Álvarez

WIM MERTENS
©Usura

RUFUS WAINWRIGHT
©Tony Hauser

ESTHER
©PACO POYATO

MARALA
©MIURA

FOTOS DEL EDIFICIO
©Miguel Lorenzo

LES ARTS EDUCACIÓ
©Miguel Lorenzo

CAL·LÍOPE
©Jaume Policarpo

CALENDARI
CALENDARIO

SETEMBRE | SEPTIEMBRE

1	Dijous · Jueves	20.00 h	**James Gaffigan**	Altea
2	Divendres · Viernes	20.00 h	**James Gaffigan**	Torrent
3	Dissabte · Sábado	19.00 h	**James Gaffigan**	Torrevieja
10	Dissabte · Sábado	20.00 h	**Pablo González**	Alzira
11	Diumenge · Domingo	11.00-21.00 h	**Jornada Portes Obertes**	Les Arts
16	Divendres · Viernes	19.30 h	**Zelle**	Teatre Martín i Soler
21	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Ramon Gener: Anna Bolena**	Auditori
23	Divendres · Viernes	22:00 h	**Les Arts volant**	Plaça del Patriarca
24	Dissabte · Sábado	10:30 h; 12:00 h	**Babies Only**	Sala A
		22:00 h	**Les Arts volant**	Hort de Senabre
25	Diumenge · Domingo	10:30 h; 12:00 h	**Babies Only**	Sala A
		20:00 h	**Les Arts volant**	Natzaret
28	Dimecres · Miércoles	19.00 h	**Preestrena: Anna Bolena**	Sala Principal
29	Dijous · Jueves	19.30 h	**Perspectives: Anna Bolena**	Aula Magistral
30	Divendres · Viernes	22.00 h	**Les Arts volant**	Plaça del Pilar

OCTUBRE

1	Dissabte · Sábado	10:30 h; 12:00 h; 17:00 h	**Babies Only**	Sala A
		19:00 h	**Anna Bolena**	Sala Principal
		22:00 h	**Les Arts Volant**	Cabanyal
2	Diumenge · Domingo	10:30 h; 12:00 h; 17:00 h	**Babies Only**	Sala A
		20:00 h	**Les Arts Volant**	Montolivet
4	Dimarts · Martes	19:30 h	**Anna Bolena**	Sala Principal
7	Divendres · Viernes	19:30 h	**Anna Bolena**	Sala Principal
10	Dilluns · Lunes	19:30 h	**Anna Bolena**	Sala Principal

13	Dijous · Jueves	19:30 h	**Anna Bolena**	Sala Principal
14	Divendres · Viernes	19:30 h	**La commedia è (in)finita**	Teatre Martín i Soler
15	Dissabte · Sábado	AJORNAT · APLAZADO	**Andrè Schuen**	Sala Principal
16	Diumenge · Domingo	19.00 h	**La commedia è (in)finita**	Teatre Martín i Soler
23	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins: Concert OCV**	Sala Principal
27	Dijous · Jueves	19.30 h	**Les Arts al Belles Arts**	Museu de Belles Arts, Castelló
29	Dissabte · Sábado	10.00 h; 12.00 h	**Sent la música**	Aula Magistral
		18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
		20.00 h	**Wim Mertens**	Auditori
30	Diumenge · Domingo	17.00 h	**Sent la música**	Aula Magistral

NOVEMBRE | NOVIEMBRE

2	Dimecres · Miércoles	19.00 h	**Preestrena: El cantor de México**	Sala Principal
3	Dijous · Jueves	19.30 h	**Cecilia Bartoli**	Sala Principal
4	Divendres · Viernes	19.30 h	**El cantor de México**	Sala Principal
5	Dissabte · Sábado	12.00 h; 17.00 h	**Sent la música**	Aula Magistral
		20.00 h	**Tomatito**	Auditori
6	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	**Sent la música**	Aula Magistral
		18.00 h	**El cantor de México**	Sala Principal
8	Dimarts · Martes	19.30 H	**Perspectives**	
9	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**El cantor de México**	Aula Magistral
			El cantor de México	Sala Principal
10	Dijous · Jueves	19.30 h	**El cantor de México**	Sala Principal
			Cal·líope	Teatre Martín i Soler
11	Divendres · Viernes	19.30 h	**James Gaffigan**	Auditori
12	Dissabte · Sábado	12.00 h; 17.00 h	**Cal·líope**	Teatre Martín i Soler
		19.00 h	**El cantor de México**	Sala Principal
13	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	**Cal·líope**	Teatre Martín i Soler
25	Divendres · Viernes	19.30 h	**Iván Fischer**	Auditori
26	Dissabte · Sábado	20.00 h	**Melody Gardot**	Auditori
30	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Les Arts al Belles Arts**	Museu de Belles Arts, Castelló

DESEMBRE | DICIEMBRE

1	Dijous · Jueves	19.30 h	**Ramon Gener: La bohème**	Auditori
2	Divendres · Viernes	19.30 h	**Berklee: La bohème**	Aula Magistral
3	Dissabte · Sábado	19.30 h	**Berklee: La bohème**	Aula Magistral
		18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
7	Dimecres · Miércoles	19.00 h	**Preestrena: La bohème**	Sala Principal
9	Divendres · Viernes	19.30 h	**La bohème**	Sala Principal
10	Dissabte · Sábado	20.00 h	**Pedro "El Granaíno"**	Teatre Martín i Soler
11	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	**Bandes a Les Arts**	Auditori
		18.00 h	**La bohème**	Sala Principal
12	Dilluns · Lunes	19.30 h	**Sara Baras**	Sala Principal
13	Dimarts · Martes	19.30 h	**Sara Baras**	Sala Principal
		19.30 h	**Perspectives: La bohème**	Aula Magistral
14	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Sara Baras**	Sala Principal
15	Dijous · Jueves	19.30 h	**La bohème**	Sala Principal
16	Divendres · Viernes	19.30 h	**Vasily Petrenko**	Auditori
17	Dissabte · Sábado	19.30 h	**Vasily Petrenko**	Auditori de Castelló
18	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins:**	
			Centre de Perfeccionament	Sala Principal
19	Dilluns · Lunes	19.30 h	**La bohème**	Sala Principal
21	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**La bohème**	Sala Principal
23	Divendres · Viernes	19.30 h	**La bohème**	Sala Principal

GENER | ENERO

7	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Ramon Gener: Jenůfa**	Auditori
13	Divendres · Viernes	18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	Alcoi
		20.00 h	**Pep Gimeno "Botifarra"**	Auditori
14	Dissabte · Sábado	18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
15	Diumenge · Domingo	10.30 h; 16.30 h	**Certamen bandes**	Auditori

18	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Perspectives: Jenůfa**	Aula Magistral
19	Dijous · Jueves	19.30 h	**Jenůfa**	Sala Principal
20	Divendres · Viernes	20.00 h	**Neus Ferri**	Aula Magistral
21	Dissabte · Sábado	20.00 h	**Marala**	Aula Magistral
22	Diumenge · Domingo	18:00 h	**Jenůfa**	Sala Principal
24	Dimarts · Martes	19.30 h	**Jenůfa**	Sala Principal
25	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Berklee: Jenůfa**	Aula Magistral
26	Dijous · Jueves	19.30 h	**Gustavo Gimeno**	Auditori
27	Divendres · Viernes	19.30 h	**Jenůfa**	Sala Principal
		20.00 h	**Mireia Vives i Borja Penalba**	Aula Magistral
28	Dissabte · Sábado	19.30 h	**Gustavo Gimeno**	Auditori de Castelló
		20.00 h	**Esther**	Aula Magistral
29	Diumenge · Domingo	18.00 h	**Jenůfa**	Sala Principal

FEBRER | FEBRERO

4	Dissabte · Sábado	19.00 h	**Marina Rebeka**	Sala Principal
5	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins: Concert OCV**	Sala Principal
9	Dijous · Jueves	19.30 h	**Cendrillon Certamen**	Teatre Martín i Soler
10	Divendres · Viernes	19.30 h	**James Gaffigan**	Auditori
11	Dissabte · Sábado	19.30 h	**James Gaffigan**	Auditori de Castelló
13	Dilluns · Lunes	18.00 h	**Cendrillon (didàctica · didáctica)**	Teatre Martín i Soler
16	Dijous · Jueves	19.30 h	**Cendrillon**	Teatre Martín i Soler
18	Dissabte · Sábado	19.00 h	**Cendrillon**	Teatre Martín i Soler
19	Diumenge · Domingo	18.00 h	**Alcina**	Sala Principal
24	Divendres · Viernes	20.00 h	**Marina Heredia**	Teatre Martín i Soler
25	Dissabte · Sábado	12.00 h	**Arenas Musicales**	Aula Magistral
		18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
26	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	**Bandes a Les Arts**	Auditori
27	Dilluns · Lunes	19.00 h	**Preestrena: Don Giovanni**	Sala Principal

MARÇ | MARZO

1	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Ramon Gener: Don Giovanni**	Sala Principal
2	Dijous · Jueves	19.30 h	**Don Giovanni**	Sala Principal
4	Dissabte · Sábado	12.00 h	**Arenas Musicales**	Aula Magistral
		19.00 h	**Don Giovanni**	Sala Principal
5	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins: Centre**	Sala Principal
7	Dimarts · Martes	19.30 h	**Don Giovanni**	Sala Principal
8	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Perspectives: Don Giovanni**	Aula Magistral
10	Divendres · Viernes	19.30 h	**Don Giovanni**	Sala Principal
12	Diumenge · Domingo	18.00 h	**Don Giovanni**	Sala Principal
22	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**La Tendresa**	Teatre Martín i Soler
23	Dijous · Jueves	19.30 h	**Concerto 1700**	Teatre Martín i Soler
24	Divendres · Viernes	19.30 h	**Antonello Manacorda**	Auditori
25	Dissabte · Sábado	19.30 h	**Antonello Manacorda**	Auditori de Castelló
29	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Capella de Ministrers**	Teatre Martín i Soler
		19.30 h	**Les Arts al Belles Arts**	Museu de Belles Arts, Castelló
30	Dijous · Jueves	20.00 h	**Pansequito**	Teatre Martín i Soler
31	Divendres · Viernes	19.30 h	**Al Ayre español**	Teatre Martín i Soler

ABRIL

1	Dissabte · Sábado	18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
		19.00 h	**Andrè Schuen**	Sala Principal
2	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins: Cor de la Generalitat**	Sala Principal
4	Dimarts · Martes	19.30 h	**Berklee: Tristan und Isolde**	Aula Magistral
5	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Berklee: Tristan und Isolde**	Aula Magistral
13	Dijous · Jueves	19.30 h	**Ramon Gener:**	
			Tristan und Isolde	Auditori
17	Dilluns · Lunes	19.00 h	**Preestrena:**	
			Tristan und Isolde	Sala Principal
19	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Perspectives:**	
			Tristan und Isolde	Aula Magistral
		20.00 h	**Rufus Wainwright**	Auditori

20	Dijous · Jueves	19.00 h	**Tristan und Isolde**	Sala Principal
23	Diumenge · Domingo	18.00 h	**Tristan und Isolde**	Sala Principal
26	Dimecres · Miércoles	19.00 h	**Tristan und Isolde**	Sala Principal
29	Dissabte · Sábado	19.00 h	**Tristan und Isolde**	Sala Principal
30	Diumenge · Domingo	12.00 h; 17.00 h	**Bandes a Les Arts**	Auditori

MAIG | MAYO

3	Dimecres · Miércoles	19.00 h	**Tristan und Isolde**	Sala Principal
4	Dijous · Jueves	19.30 h	**Ramon Gener:**	
			L'incoronazione di Poppea	Auditori
7	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Matins: OCV**	Sala Principal
		19.00 h	**Marianne Crebassa**	Sala Principal
8	Dilluns · Lunes	19.30 h	**Perspectives:**	
			L'incoronazione di Poppea	Aula Magistral
9	Dimarts · Martes	19.00 h	**Preestrena:**	
			L'incoronazione di Poppea	Teatre Martín i Soler
10	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Andrés Orozco-Estrada**	Auditori
11	Dijous · Jueves	19.00 h	**L'incoronazione di Poppea**	Teatre Martín i Soler
13	Dissabte · Sábado	12.30 h; 10.30 h	**Detectives**	Palau de les Arts
		19.00 h	**L'incoronazione di Poppea**	Teatre Martín i Soler
		19.00 h	**La Veronal**	Sala Principal
14	Diumenge · Domingo	12.30 h	**Detectives**	Palau de les Arts
		18.00 h	**L'incoronazione di Poppea**	Teatre Martín i Soler
		18.00 h	**La Veronal**	Sala Principal
16	Dimarts · Martes	19.00 h	**L'incoronazione di Poppea**	Teatre Martín i Soler
19	Divendres · Viernes	20.00 h	**Alba Molina**	Teatre Martín i Soler
27	Dissabte · Sábado	12.00 h	**Cuéntame una ópera**	Aula Magistral
		18.00 h	**Les Arts a l'IVAM**	IVAM
28	Diumenge · Domingo	12.00 h	**Cuéntame una ópera**	Aula Magistral
		19.00 h	**Juan Diego Flórez**	Sala Principal
31	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Les Arts al Belles Arts**	Museu de Belles Arts, Castelló

JUNY | JUNIO

1	Dijous · Jueves	19.30 h	**Ramon Gener: Ernani**	Auditori
4	Diumenge · Domingo	19.00 h	**Preestrena: Ernani**	Sala Principal
6	Dimarts · Martes	19.30 h	**Perspectives: Ernani**	Aula Magistral
7	Dimecres · Miércoles	19.30 h	**Ernani**	Sala Principal
8	Dijous · Jueves	19.30 h	**Fabio Luisi**	Auditori
9	Divendres · Viernes	19.30 h	**Fabio Luisi**	Auditori de Castelló
10	Dissabte · Sábado	19.00 h	**Ernani**	Sala Principal
13	Dimarts · Martes	19.30 h	**Ernani**	Sala Principal
16	Divendres · Viernes	19.30 h	**Ernani**	Sala Principal
17	Dissabte · Sábado	22.00 h	**La Ventafocs**	Les Arts volant
18	Diumenge · Domingo	19.00 h	**Ernani**	Sala Principal
		20.00 h	**La Ventafocs**	Les Arts volant
23	Divendres · Viernes	19.30 h	**Noves veus**	Teatre Martín i Soler
29	Dijous · Jueves	19.30 h	**Carmen**	Sala Principal
30	Divendres · Viernes	19.30 h	**Carmen**	Sala Principal

JULIOL | JULIO

1	Dissabte · Sábado	19.00 h	**Carmen**	Sala Principal
2	Diumenge · Domingo	19.00 h	**Carmen**	Sala Principal
3	Dilluns · Lunes	19.00 h	**Splash**	
4	Dimarts · Martes	19.00 h	**Splash**	
5	Dimecres · Miércoles		**Splash**	
6	Dijous · Jueves		**Splash**	
7	Divendres · Viernes	20.00 h	**Nit a Les Arts**	Palau de les Arts
8	Dissabte · Sábado	20.00 h	**Nit a Les Arts**	Palau de les Arts

OperaVision

Operavision transmet gratuïtament òpera en viu i sota demanda des dels teatres de tot Europa. www.operavision.eu

Operavision transmite gratuitamente ópera en vivo y bajo demanda desde los teatros de toda Europa. www.operavision.eu

OPERAVISION

Co-funded by
the European Union

Disseny: ServicePlan

Direcció i Coordinació Editorial: PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

LES ARTS REINA SOFIA