

# Valencia

PALAU DE LES ARTS

**Fernández Caballero** EL DÚO DE LA AFRICANA

M. Oliveri, R. Herrera, A. I. Pérez Real, M. Cerdá, G. Beitia,  
P. Garcías. Dir.: J. M. Pérez Sierra. Dir. esc.: E. Sagi. 6 de octubre

Un año más el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo ofreció, a modo de aperitivo de la temporada del Palau de les Arts, la primera producción del curso del coliseo valenciano, y se estrenaban con zarzuela, con **Emilio Sagi** como responsable escénico. El montaje, del Teatro Arriaga, impregnó la obra de un toque naíf, destacando especialmente la escena final, por colorido y frescura. El peso de la acción recayó en el Querubini de **Mattia Oliveri**, algo caricaturesco y muy efectivo; además, en su dúo, demostró tener una voz importante. La chilena **Roxana Herrera** lidió con el acento andaluz de la Antonelli en los diálogos y lució una buena técnica y gusto en las partes cantadas. **Mario Cerdá** ofreció un Giuseppini simpático en escena y, sobre todo, de gran seguridad técnica. Se ofrecieron un total de nueve fragmentos que sirvieron para ver el buen plantel de voces con las que cuenta el Centro este año. De entre ellas hay que destacar a la soprano **Jinkyung Park**, quien interpretó "Signore ascolta". Del resto del reparto, hay que destacar la impagable intervención de **Gurutze Beitia** como Doña Serafina. **José Miguel Pérez Sierra** ennobleció esta música consiguiendo dibujar cada matiz de la partitura. \* César RUS