

MÚSICA CRÍTICA

UN DÚO DE CÁMARA

Alfredo Brotons
VALENCIA

Fernández Caballero: «El dúo de La africana»

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA (VALENCIA)

► Solistas, Cor de la Generalitat Valenciana y Orquesta de la Comunitat Valenciana. Director de escena: Emilio Sagi. Director musical: José Miguel Pérez Sierra.

El montaje de *El dúo de La africana* con que el Palau de les Arts ha abierto temporada es una producción del Teatro Arriaga de Bilbao estrenada, siempre con piano en lugar de orquesta porque allí no se dispone de foso, en la Sala BBK de la citada ciudad en marzo del año pasado. Como entonces, la hora de duración se alargó insertando en medio del libreto una audición de hasta diez aspirantes a entrar en la compañía de Querubini; pero, a diferencia de lo sucedido el año 2004 con la reposición del montaje de **José Luis Alonso** en el Teatro Real de Madrid, en esta ocasión la orquesta se marchó a los camerinos, dejando al pianista

Julio César Picos a cargo de los acompañamientos como maestro repetidor.

La noche del estreno, el público que llenaba la Martin i Soler interrumpió repetidamente la función con aplausos de calor más intenso aún al final. Propició su entusiasmo la claridad del trabajo de **Emilio Sagi** y sus colaboradores, a su vez potenciada por la buena idea de subtítular todos los textos cantados; también la calidad cuando menos aceptable que como actores demostraron todos cuantos salieron a escena. En este aspecto destacó, por supuesto, la actriz profesional **Gurutze Beitia**, pero incluso **Mattia Oliveri**, al que su juventud imposibilitaba dar el tipo físico del protagonista, se las ingenió para resultar divertido. Igualmente se han de elogiar los esfuerzos razonablemente exitosos de la chilena **Roxana Herrera** por imitar el acento sevillano.

Bajo la dirección según conviniera firme o flexible de **José Miguel Pérez Sierra**, ni los solistas, ni los doce coristas (seis chicos y seis chicas) ni la orquesta presentaron tampoco flaquezas de mayor consideración en lo que se refiere a la música de **Manuel Fernández Caballero**, por otro lado no especialmente exigente en ningún sentido. En las audiciones llamaron sobre todo la atención la agilidad de **Anna Forsebo** y el intenso dramatismo en que coincidieron **María Kosenkova** y **Marina Pinchuk**.