



**C**uando al inicio de la obra Querubini va recordando cómo en la compañía de ópera que dirige no se paga a los cantantes, resultaba difícil no pensar en la situación del Palau de les Arts... Estas representaciones de 'El dúo de La Africana' en el Centro de Perfeccionamiento, sirven de aperitivo para una temporada llena de incertidumbres (oficialmente ni se ha presentado). Los primeros preocupados son los trabajadores del teatro ante la perspectiva de un ERE. El Palau está lleno de grandes profesionales de los que no se debería prescindir.

Esta es la primera incursión en la zarzuela del Centro de Perfeccionamiento y para ello han contado con uno de los mayores expertos del género como es Emilio

Sagi. La producción proviene del Teatro Arriaga y presenta la obra con criterios clásicos pero con las lógicas y frescas revisiones de los diálogos. Destaca especialmente la belleza y el sentido naif de la última escena. El peso de la acción recae en Mattia Olivieri que hace un Querubini con tintes caricaturescos. El cantante demostró una admirable energía y notables dotes de actor. En su dúo nos mostró una voz de gran calidad por su belleza tímbrica. La chilena Roxana Herrera tuvo que meterse en la piel de la Antonelli y recrear el acento andaluz. Vocalmente interpretó la parte con sobrado dominio vocal. Por su parte, Mario Cerdá hizo gala de una bella voz de tenor lírico y una notable facilidad técnica como Giuseppeppini, demostrando que es una de las voces valencianas más prometedoras. Encantador el resto del reparto, pero hay que destacar la impagable y estelar aparición de Gurutze Beitia cuya enfurecida Doña Serafina consiguió meterse al público en el bolsillo.

En la audición se interpretaron nueve páginas de ópera y zarzuela que sirvieron para ver el buen grupo de voces con las que cuenta este año el Centro. José Miguel Pérez Sierra volvió a dirigir con la seguridad y el aplomo que le caracteriza ennobleciendo musicalmente la parte orquestal y ofreciendo un sólido acompañamiento a los cantantes.