

CLASICA

*La frescura
de la
ópera bufa*

PALAU DE LES ARTS

Fecha y Lugar: miércoles, 13 de julio. Programa: *The Telephone*, ópera bufa en 1 acto, y *Amelia al ballo*, ópera bufa en 2 actos, ambas con libreto y música de Gian Carlo Menotti. Reparto: *The Telephone*: Micaela Oeste, Javier Arrey. *Amelia al ballo*: Jennifer Lynn Waters, Aldo Heo, Sébastien Guêze, Hagar Sharvit, Daniele Piscopo, Marla Grisset Ruiz y Amparo Maiques. Dirección de escena: Jean-Louis Grinda. Coro: Cor del Centre de Perfectionament Plácido Domingo. Orquesta: Orquesta de la Comunitat Valenciana. Dirección musical: Plácido Domingo

FRANCISCO BUENO / Valencia
Plácido Domingo empuñó con conocimiento y habilidad la batuta para homenajear al compositor Gian Carlo Menotti, con dos breves óperas bufas de cámara. La primera, *The Telephone*, está más alejada del espíritu y la letra de las óperas bufas del siglo XVIII, por cuanto reflexiona sobre el poder de la tecnología. La segunda, *Amelia al ballo*, en cambio, sí es una ópera bufa con todos los honores.

El director de escena monegasco, el mismo que intervino en *Tosca*, no tuvo problema alguno. Tampoco la parca e ingeniosa escenografía de Manuel Zuriaga. La orquesta rindió a un gran nivel, con bellos timbres. Entre otros, la pareja de contrabajos en el fugato imitativo de *Amelia al ballo*.

Buenos cantantes. En *The Telephone*, el barítono Javier Arrey fue un atribulado novio, con amplias y nobles gamas líricas. La soprano Oeste le dio a su papel un aire de comedia Broadway. En resumen: una divertida velada.