

Plácido Domingo estrecha sus lazos con el Palau de les Arts

El tenor dirige el 13 y 14 de julio dos óperas de Menotti interpretadas por cantantes del Centro de Perfeccionamiento

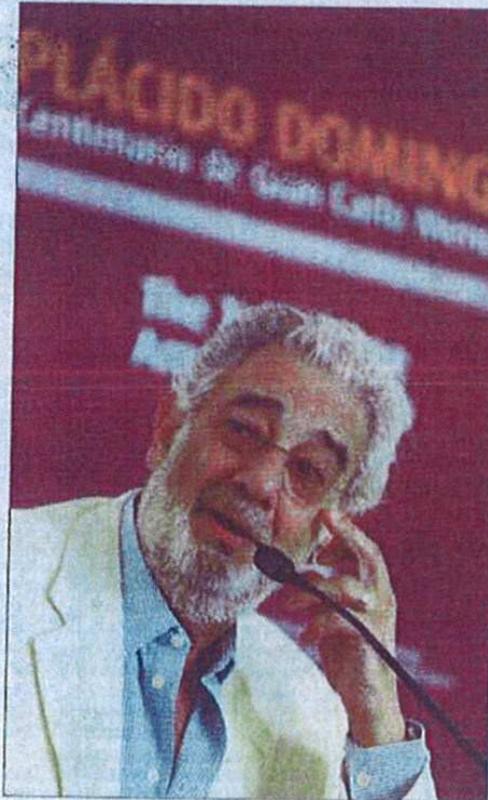
B.C. / Valencia
Plácido Domingo regresa a Valencia para dirigir en el Palau de les Arts, con quien mantiene un fuerte vínculo desde su inauguración, dos óperas del compositor italiano Gian Carlo Menotti cuando se cumple el centenario de su nacimiento.

The telephone y *Amelia al ballo* son las obras que se representarán los días 13 y 14 de julio con un reparto formado por cantantes del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Domingo-Cafritz Young Artist Program de Washington y de Operalia.

«Este es el primer trabajo más en serio con los cantantes del Centro de Perfeccionamiento y supone una gran satisfacción por dirigir estas óperas en el centenario del nacimiento del compositor Gian Carlo Menotti, al que conocí, admiré e interpreté», manifestó ayer Domingo en un encuentro con la Prensa en el que se explicó sobre temas muy diversos. Desde el impacto de la crisis económica en las artes a la necesidad de investigar a fondo la SGAE y castigar a los culpables.

El tenor madrileño reconoció tener una gran «ilusión» ante este «divertido» proyecto que «ya tiene vida», y largo recorrido ya que después del Palau viajará a Los Ángeles, Montecarlo y diferentes ciudades europeas.

«Es un gran momento para el Palau de Les Arts, siento una gran alegría por poder dirigir estas obras en una fecha tan importante para la ópera como es el



Plácido Domingo, ayer, en Valencia. JOSÉ QUELLAR

«Como español y europeo Valencia me atrae muchísimo»

centenario del nacimiento de Menotti», añadió.

Domingo afirmó su dilatado compromiso con el coliseo valenciano junto a

la intendente Helga Schmidt y los maestros Lorin Maazel y Zubin Mehta. «Valencia me atrae muchísimo», afirmó. «He acabado un proyecto de 15 años en la ópera de Washington y continúo en la de Los Angeles, pero siendo español y europeo, Europa me atrae especialmente», afirmó Domingo, dispuesto a «ayudar en lo que pueda» a Helga Schmidt.

El intérprete comentó que siempre ha venido a Valencia con la «promesa» de quedarse por más tiempo, algo que se hará realidad la próxima temporada, cuando estará presente en la sala principal del espacio cultural en sus facetas de cantante y de director. De igual modo, se ha comprometido a «hacerse cargo más de los jóvenes» que asisten a los cursos que imparten en el Centro de Perfeccionamiento, cuyo futuro organigrama y espectáculos estudiará en profundidad.

'The Telephone'

Amelia al ballo (*Amelia va al baile*), compuesta en 1933, se desarrolla en Milán a principios del siglo XX y cuenta la historia de una joven rica y caprichosa que consigue asistir al primer baile de la temporada después de protagonizar una serie de equívocos y enredos. Fue la primera ópera de Menotti, la escribió con 25 años, y forma parte del «momento de revolución» dentro de la música marcado por la «atonalidad» de las melodías y una orquestación «compleja», explicó Domingo.

The Telephone (1947), aborda la problemática de la comunicación en un mundo que comienza a depender cada vez más de la tecnología mediante una trama que vincula a dos amantes y un teléfono.