

ÓPERA

*La cantera**THE TELEPHONE / AMELIA  
AL BALLO ★★★★★*

*Autor: Gian Carlo Menotti.  
Intérpretes: Micaela Oeste, Javier Arrey, Jennifer Lynn Waters, Aldo Heo, Sébastien Guèze, Hagar Sharvit, Cor del Centre de Perfeccionament, Orq. Comunitat Valenciana. Director de escena: Jean-Louis Grinda. Director musical: Plácido Domingo. Domingo. Lugar: Palau de les Arts, Valencia*

ALBERTO GONZÁLEZ LAPUENTE

Tiene la cantera varios significados. El de moda (el fútbol manda) hace referencia al lugar del que proceden jóvenes talentos. En eso consiste el Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, donde los protagonistas son cantantes con una carrera por consolidar; el deporte es cantar y los entrenamientos el método para que se llegue a hacer en las mejores condiciones. Al frente de todo ello está Alberto Zedda, responsable desde 2008 de pulir a los futuros profesionales de la ópera. La web del Palau de les Arts ofrece detallada información sobre este proyecto y sobre las interesantes extensiones internacionales.

Pero cantera también hace referencia al talento y al ingenio de cada cual, tal y como se desprende del doble reparto que ha actuado en las dos representaciones organizadas desde el Centre y que se acaban de presentar en el teatro Martín i Soler con dirección musical de Plácido Domingo. Para más coherencia se ha recordado en el espectáculo el centenario de Gian Carlo Menotti, operista de vocación, autor de ingenio y músico de retornos de quien se ha puesto en escena «The telephone» y «Amelia al ballo» en una nueva producción diseñada y muy bien acabada en todos sus elementos por miembros del Palau valenciano a partir de la dirección escénica de reminiscencias art-déco de Jean-Louis Grinda.

Así suenan ahora los nombres (intérpretes en la primera sesión) del barítono chileno Javier Arrey, de cálida y acabada emisión, y del coreano Aldo Heo de centro cuidado; las sopranos Micaela Oeste y Jennifer Lynn Waters, algo pecadoras en la emisión; y el afiliado tenor francés Sébastien Guèze, un consumado actor además de fino cantante. La cálida implicación de Domingo ante la Orquesta de la Generalitat, su incondicional defensa de los más jóvenes, además de las risas y aplausos de todos los presentes ante las peripecias de Amelia explican la buena fortuna de estas sesiones, semilla de un mañana consolidado.