



Helga Schmidt, Lola Johnson y Plácido Domingo, ayer, en el Palau

PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA

Plácido Domingo celebra la «revolución musical» de Menotti

R. F. C.
VALENCIA

El Palau de Les Arts de Valencia celebra esta semana la «revolución musical» del siglo XX que impulsó el compositor italiano Gian Carlo Menotti con la interpretación de dos de sus óperas, «The telephone» y «Amelia al ballo», bajo la dirección musical del tenor Plácido Domingo. Ambas producciones del Palau, cuyos repartos estarán formados por cantantes del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, del Domingo-Cafritz Young Artist Program de Washington y de Operalia, se representarán los próximos días 13 y

14, en homenaje al centenario de nacimiento del músico de Codegliano.

«Amelia al ballo», compuesta en 1933, se desarrolla en Milán a principios del siglo XX y cuenta la historia de una joven rica y caprichosa que consigue asistir al primer baile de temporada a base de su obcecación, con la que fuerza una serie de enredos y malentendidos. Por su parte «The Telephone» (1947), que también transcurre en la primera mitad del siglo XX, aborda la problemática de la comunicación en un mundo que comienza a depender cada vez más de la tecnología mediante una trama que enrola a dos amantes y un teléfono.

EPE