

# Jóvenes talentos debutan en Les Arts

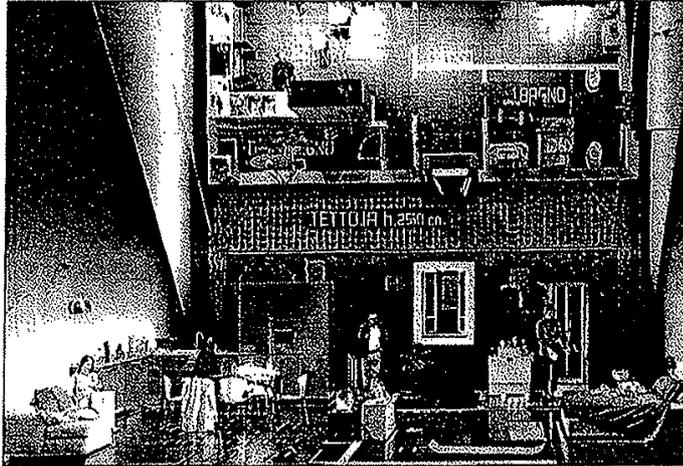
► El Centre de Perfeccionament Plácido Domingo estrena hoy la ópera «La Scala di seta», del maestro italiano Gioacchino Rossini ► La obra está ambientada en un apartamento del siglo XXI donde se sucede una serie de malentendidos amorosos

BEGOÑA JORQUES VALENCIA

Los artistas y maestros del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo debutan hoy a lo grande en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia con la puesta en escena de *La Scala di seta* de Gioacchino Rossini. Esta obra será la presentación operística en el auditorio valenciano de los jóvenes del centro, bajo la batuta de director artístico del Centre, Alberto Zedda.

*La scala di seta* es una producción del Rossini Opera Festival con dirección de escena de Damiano Michieletto. La escenografía y vestuario de Paolo Fardin e iluminación de Alessandro Carletti ambientan en un moderno apartamento del siglo XXI esta ópera de enredos amorosos con libreto de Giuseppe Foppa, basado en la obra *L'échelle de soie* del francés François Antoine Eugène de Planard.

El Centre de Perfeccionament es, junto con el de Los Ángeles y Washington, el tercer centro impulsado por Plácido Domingo para la promoción de jóvenes talentos. El objetivo principal del centro es proporcionar a los cantantes y músicos una formación acorde con la realidad artística profesional



Puesta en escena de la ópera «La Scala di seta», de Gioacchino Rossini. LEVANTE-GUV

del mundo de la lírica actual.

Según explica el propio Zedda «yo quisiera que en este centro se formase un cantante, un pianista, un director de orquesta o un instrumentista, no sólo a través de

las materias específicas de cada uno, sino con todas aquellas cosas que hacen que un músico se convierta en un artista».

En este sentido, apunta que «la idea es prácticamente ser un

centro que funcione como un teatro de tamaño más reducido, en el que cada cantante, pianista o intérprete aprende los distintos tipos de repertorios que conforman en la actualidad la progra-

mación de un teatro lírico».

Para el director artístico «hablamos de una formación que estos jóvenes que no pueden recibir ni en los conservatorios, ni en las universidades, ni en las escuelas de canto, ni tampoco en los teatros, ya que aunque tienen, en muchos casos, ya contratos para trabajar en su profesión, no tienen la posibilidad de elegir lo que más les conviene y al optar por seguir formándose, prefieren retrasar un poco esa llegada de pleno al mundo profesional para poder llegar más fuertes y seguros».

El maestro Zedda, director de la Accademia Rossiniana y director artístico del Rossini Opera Festival de Pésaro, es una de las máximas autoridades mundiales en la obra del genial compositor italiano. Es autor, entre muchas otras, de la revisión crítica de *Il barbiere di Siviglia*, que dio vía libre a las posteriores ediciones críticas del repertorio lírico italiano.

El centro recibe el nombre de Plácido Domingo, como «homenaje» al tenor y por haber dedicado «mucho tiempo, pasión, y esfuerzo a formar a jóvenes cantantes», asegura Zedda.