



ÓPERA DE ENREDO. 'La scala di seta' se estrena el domingo, a las 19 horas, en la sala Martín I Soler del Palau de les Arts. /LP

Rossini debuta en el Palau de les Arts

Los cantantes del centro de perfeccionamiento Plácido Domingo se presentan por primera vez en el coliseo valenciano con 'La scala di seta'

C. V. M. VALENCIA

El telón de la cuarta programación del Palau de les Arts se alza para todo el coliseo. Si 'Los Troyanos' inauguró la programación de la sala Principal, 'La scala di seta' hace lo propio con el teatro Martín I Soler. Las puertas de este pequeño auditorio, con capacidad para alrededor de 400 personas, se abren para acoger una pieza rompedora: es la primera vez que Rossini se representa en el Reina Sofía, los intérpretes del centro de perfeccionamiento Plácido Domingo se estrenan con una ópera y Alberto Zedda debuta como director musical de la obra.

'La scala di seta' es una producción del Rossini Opera Festival

con dirección de escena de Damiano Michieletto, que se escenificó el pasado agosto en la ciudad italiana de Pesaro. En aquella ocasión el protagonista fue el tenor granadino afincado en Valencia José Manuel Zapata. En la pieza que se representará en el Martín I Soler será Hans Ever Mogollón (los días 15 y 18 de noviembre).

La trama es la clásica historia de las óperas cómicas de principios del XIX con amores y enredos entre jóvenes, matrimonios de conveniencia, tutores, etcétera. Esta obra de los sentimentales se basa en el libreto de Giuseppe Foppa, basado en 'L'échelle de soie' del francés François Antoine Eugène de Planard.

El nombre de la ópera se toma

por la escala de seda que utiliza Dorvil (protagonista) para subir al cuarto de Giulia (su amada) cada noche.

Tres años de espera

La música de Rossini ha tenido que esperar tres temporadas para ser programada en el coliseo de Calatrava. 'La scala di seta' será también la primera obra de belcanto italiano del XIX que se interpreta, adelantándose en unos meses a la 'Lucia di Lamermoor'

de Donizetti. En la batuta se alternarán Alberto Zedda y José Miguel Pérez Sierra, que ya dirigió 'El Rey que rabió'. Zedda, uno de los mayores expertos en la obra del compositor italiano, debutará así en el Palau de les Arts con el que trabaja asiduamente, pero en el que nunca había actuado.

La escenografía y vestuario de 'La scala di seta' corre a cargo de Paolo Fantin y la iluminación es cuestión de Alessandro Carletti. La ópera de Rossini está ambientada en un moderno apartamento del siglo XXI.

Los jóvenes cantantes Javier Tomé y Jaehwan Jeong (Dorvil), Dolores Lahuerta e Ina Kancheva (Giulia), Ekaterina Medlova y Natalia Lunar (Lucilla), Hans Ever Mogollón (Dorville), Isaac Galán (Blansac) y Lluís Martínez (Germano) del centro de perfeccionamiento darán vida al reparto de esta farsa cómica en un acto, con la que el repertorio belcantista irrumpe por primera vez en el Palau de les Arts Reina Sofía.

Los jóvenes maestros repertoristas del Centre de Perfeccionament, José Martín Martín y Alfredo Abbati, se alternarán como clavicinistas junto a la Orquesta de la Comunitat.

Las entradas de las dos funciones cuestan 35 euros, sin contar los descuentos a los que optan abonados, jubilados, estudiantes y grupos. La ópera se estrena este domingo a las 19 horas y el miércoles 18 se programa a las 20 horas. Los días 21 y 24 de noviembre se realizarán funciones didácticas.

El repertorio belcantista irrumpe en la programación del Reina Sofía

Las entradas de 'La scala di seta', una ópera de enredo, cuestan 35 euros

El repertorio belcantista irrumpe en la programación del Reina Sofía