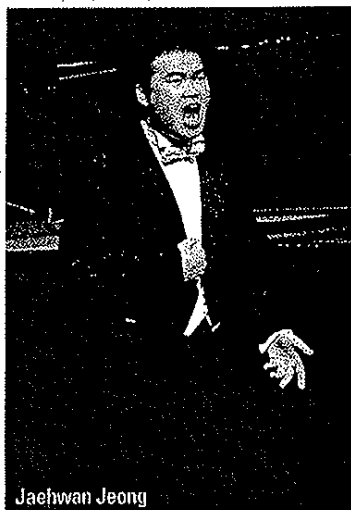


Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo:

Desde Valencia al mundo



María Luisa Corbacho



Jaehwan Jeong



Susana Martínez

En abril comenzó su andadura el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el primero apadrinado por el tenor madrileño que se inaugura en Europa y que se une a los existentes en Los Ángeles y Washington. El objetivo de la entidad es el de completar la formación de jóvenes cantantes ya diplomados: no se trata de una mera escuela de canto; de hecho, los alumnos aceptados deben haber finalizado su formación en conservatorios o academias, estudios que el centro completa para obtener profesionales competentes y completos. Con dirección de Alberto Zedda, el centro nace para convertirse en una cantera de fama internacional.

Por César RUS

Mucho más que una escuela. Eso pretende ser el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts de Valencia. Su director, Alberto Zedda, en declaraciones exclusivas para *ÓPERA ACTUAL*, comentó que entre los objetivos de esta institución está profundizar en la formación de jóvenes cantantes de ópera: "Aquí se viene a recibir unos conocimientos que no se limitan únicamente al canto y a la técnica, sino a aspectos más integrales, que incluyen los campos musicológico y filológico. El alumno debe conocer, también, los movimientos estéticos y sociales de la ópera". Los primeros frutos ya han visto la luz y los días 1, 2 y 3 de julio se ofrecieron tres recitales en la Sala Martín y Soler del Palau de les Arts en los que se interpretaron célebres y comprometidas piezas del repertorio operístico, así como una recopilación de canciones de Albéniz y Rodrigo. El público valenciano respondió con interés, prácticamente agotando las localidades.

El nombre de Zedda es una garantía de calidad en

este proyecto. El veterano director se muestra motivado por esta nueva responsabilidad y declara que la formación de los jóvenes talentos es algo que siempre le ha preocupado. Fue Helga Schmidt quien se lo propuso: "Conozco a la cantante desde hace 35 años. Ella siempre ha estado preocupada por este tipo de proyectos de formación. Cuando estubo en La Scala colaboramos y ya entonces mostró su preocupación por la búsqueda de nuevos talentos". Para Zedda, esta experiencia le recuerda sus años de formación cuando entró en contacto con el grupo de Cadetti della Scala —en torno a la Piccola Scala— que en su opinión "cambió el gusto en la interpretación de parte del repertorio". Cincuenta años después, el maestro tiene la oportunidad de dirigir un proyecto similar en Valencia.

El centro no se estructura sólo con clases teóricas, todo lo contrario: para Zedda es importante que todo lo aprendido se pueda poner en práctica. Para ello, se ha previsto la

**"Forman la primera promoción
16 cantantes y 14 pianistas de
nueve nacionalidades"**

representación de óperas en el Martín y Soler con repartos formados por alumnos del centro. La primera de ellas será *Una cosa rara* del

propio Martín y Soler que se interpretará en febrero de 2010 con la dirección de Ottavio Dantone. Además, se está trabajando para poner en escena *Didone de Cavalli*, *La scala di sena* de Rossini y *The rape of Lucretia* de Britten. Los cantantes también participarán en la temporada del Palau de les Arts interpretando pequeños papeles secundarios o actuando como *covers*. Según Helga Schmidt, supone una ayuda para la formación de los alumnos, pero también para el Palau de les Arts, pues permite que no se tenga que completar los repartos con cantantes de fuera, "lo que ayuda en los ajustes presupuestarios fruto de la crisis". Además de la participación en *Una cosa rara*, algunos de los alumnos del centro participarán en *Les Troyens*, *Madama Butterfly*, *La villa breve*, *Cavalleria rusticana* y *La Traviata*.

La intendente también declaró que Plácido Domingo "está deseando formar parte de las actividades del centro y está ajustando su agenda para poder hacerlo". En ese sentido, Alberto Zedda afirma sobre el tenor madrileño que "es un ejemplo del tipo de cantante que queremos formar, completo desde todos los puntos de vista. Domingo es el artista del siglo XX". Zedda confía en que el tenor madrileño podrá formar parte del *staff* de profesores del centro.

La primera promoción

En esta primera promoción, que incluye a alumnos de nueve nacionalidades distintas, están participando un total de 16 cantantes de todas las cuerdas y 14 pianistas. Según Zedda, la selección "ha sido un poco apresurada, pues no ha habido demasiado tiempo para difundir la convocatoria. Evidentemente no se pueden tener 16 voces extraordinarias; por desgracia, las buenas voces, en general, son pocas. Sin embargo, en esta selección se ha alcanzado un buen nivel medio con importantes puntos de excelencia".

La mezzosoprano mallorquina María Luisa Corbacho es una de las alumnas del centro. La cantante destaca la oportunidad que estos estudios suponen para su carrera: "No hay muchos teatros que tengan proyectos de este tipo. Es importante porque todos somos intérpretes que ya estamos formados y nos permiten mejorar el estilo y conocer mejor el repertorio; en definitiva, terminar de redondear al artista". Además posibilita a estos jóvenes cantantes entrar en con-

tacto con el trabajo de los profesionales del Palau de les Arts. En ese sentido, Corbacho recuerda su participación como Schwertleite en *Die Walküre*: "Fue una oportunidad única: trabajar con Mehta y todo ese grupo de cantantes ya consagrados, como Plácido Domingo, Matti Salminen, Jennifer Wilson o Juha Uusitalo".

El tenor bilbaíno Javier Tomé considera su trabajo en el centro como un paso más en su carrera, un paso que entiende como necesario. Destaca también la infraestructura "de lujo" que les ofrece el Palau de les Arts: "Contamos con una sala como la Martín y Soler a nuestro servicio. Una sala muy superior a la de cualquier conservatorio". Tomé también señala lo importante que ha sido el contacto con los profesores y, sobre todo, con el maestro Zedda, con quien, dice, "aprendes a respirar música".

Hay que señalar que desde que el centro comenzó su actividad a mediados de abril, ha contado con la participación docente de importantes profesionales y artistas reconocidos, como son José Miguel Pérez Sierra, Alejandro

Zabala, Ana Luisa Chova, Enequina Lloris, Anna Bigliardi, Jocelyne Diens-Bladin, Gianni Fabrini, Carmen Santoro y el propio maestro Alberto Zedda.

La pianista francesa Laïla Barnat valora esta ocasión pues "no existen muchas oportunidades de especialización de este tipo para pianistas. En este centro, hemos podido entrar en contacto con muchos profesionales y ver todas las posibilidades que tenemos como pianistas, ya sea repertoristas o acompañantes. Además, al estar dentro del Palau de les Arts, podemos ver cómo se trabaja, cómo se monta el espectáculo y asistir a los ensayos".

Alberto Zedda se muestra satisfecho por la labor que se viene realizando y por los medios con los que se cuenta. Sin embargo, su ambición no se ha visto plenamente colmada, pues en un principio estaba previsto que el centro contase también con una orquesta y coro propios. El maestro asegura que, con motivo de la reducción presupuestaria fruto de la crisis, no será posible por el momento contar con ambos cuerpos estables, pero no renuncia a que en un futuro pueda ser así. Para las producciones programadas, se contará nada menos que con la flamante y aplaudida Orquesta de la Generalitat.

