

Valencia

PALAU DE LES ARTS

Rossini **L'ITALIANA IN ALGERI**

A. Karayavuz, S. Lim, I. Mataradze, N. Lunar, G. Urrutia, P. Martín Reyes, A. Heo. Dir.: A. Zedda. Dir. esc.: D. Michieletto.

16 de octubre

Alberto Zedda hizo las delicias del público en esta representación a cargo del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del que es director. El maestro dirigió con vitalidad una fresca versión de esta obra, en la que ningún detalle quedó oculto, haciendo especial atención a las dinámicas y aplicando unos *tempi* vivos idóneos para no perder el pulso cómico de la obra. La orquesta respondió mostrando su excelencia habitual, si bien en esta ocasión hubo un pequeño, pero llamativo error, cuando parte de la cuerda hizo una entrada falsa en la obertura. **Damiano Michieletto** presentó una producción sencilla utilizando principalmente un conjunto de mesas de centro de Ikea que sirvieron para crear cada una de las situaciones escénicas. La sencillez de elementos se sostuvo en una dirección de cantantes completa e inteligente. El resultado fue un espectáculo enormemente original y creativo, especialmente en el acto segundo. El director no estaba presente y fue **Eleonora Gravagnola** —su asistente— quien recibió unos aplausos que también merece. La mezzo **Asude Karayavuz** fue una Isabella convincente, con un centro vocal sensual adecuado para la parte y unos agudos fáciles.



El tenor **Pablo Martín Reyes** se enfrentó a la complicada parte de Lindoro, reto que logró con dignidad. Tanto **Aldo Heo** (Taddeo) como **Simon Lim** (Mustafá) cantaron con buena escuela y adecuación al estilo, pero la juventud de sus voces hace que, en ocasiones, no puedan dar la inflexión vocal adecuada para caracterizar a sus personajes. * César RUS