

MÚSICA CLÁSICA

Jóvenes valores en el Palau

Palau de les Arts. Teatro Martín y Soler. 9 julio. Centre de Perfeccionament Plácido Domingo. Programa: J. Rodrigo, Cuatro madrigales amorosos. R. Strauss, Zueignung op 10 n° 1. G. Gershwin, The Man I Love, Rhapsody in Blue. X. Montsalvatge, Cinco canciones negras. L. Delibes, Les filles de Cadix. Vaughan Williams, The vagabond, M. Ravel, Don Quichotte à Dulcinée. Mas Ponce, Chansons amoureuses. Rachmaninov, Canciones op 38. Intérpretes: Pianistas: Julio César Picos, Joana David, Aida Bousselma, Elizabete Sirante, Adrià Gràcia, Jorge Giménez, José Jaime Hidalgo, Alfredo Abbatti. Cantantes: Sopranos, Yolanda Marín, Alessandra Della Croce, Olga Senderskaya, Ilona Mataradze, Miren Urbieta. Barítono: Aldo Heo. Coordinadora, Luana Chailly. Director artístico Alberto Zedda.

ANA GALIANO / Valencia

El programa de mano tenía por título *Concierto de presentación de pianistas*. Tratándose del

Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo era una convocatoria extraña, aunque se desentrañó el misterio al comprobar que se trataba de darles una singularidad a los maestros concertadores o maestros repertoristas que forman en este prestigioso Centro.

Ocho pianistas, cinco hombres y tres mujeres, esto último no quiere decir demasiado, porque el sonido y la musicalidad no tienen sexo. Tratándose de concertación dispusieron de voces para acompañarles e incluso hubo una demostración distinta con la adaptación de la *Rhapsody in Blue* a cuatro manos interpretada por Jorge Giménez y José Jaime Hidalgo, en una buena versión y muy aplaudida por cierto.

Todos ellos que ya son expertos pianistas, jóvenes valores, demostraron que poseen

grandes cualidades por ejemplo, Joana David despliega el sonido con alardes de musicalidad, Aida Bousselma tiene un espléndido sentido del ritmo, Adrià Gràcia es sutil, etc.

El concierto se basaba en Canción Lírica, lo que nos inclinó a admirar a los cantantes. La labor del maestro Zedda y de la profesora Ana Luisa Chova es excelente y el Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo que trabaja sin descanso desde el año 2009, sigue moldeando, creando y formando a aquellos que un día se convertirán en los nuevos divos de la ópera. Los alumnos del curso pasado interpretaron la ópera *La Scala di seta* de Rossini y los de éste, los veremos en *La italiana* en Argel. En esta temporada sin ir más lejos dos mezzosopranos del Centro de Perfecciona-

miento formaron parte de *Cavalleria rusticana* y en *La Traviata* se sumaron cuatro cantantes y tres maestros repetidores.

Olga Senderskaya posee unas admirables dotes cantoras, el surcoreano Aldo Heo es poderoso en su emisión vocal, Miren Urbieta aporta sensibilidad, Alessandra Della Croce transmite intensidad, Yolanda Marín será una buena Musetta e Ilona Mataradze busca el ingenio. Nos falta escuchar a Gabriel Urrutia, Jong Hong Heo, Jaehwan Jeong Tenor y Natalia Lunar que actuarán los próximos días.

El sábado los cantantes acompañados por la Orquesta de la Comunitat Valenciana y el maestro José Miguel Pérez Sierra interpretarán fragmentos de ópera y el domingo romanzas y dúos de zarzuela.