

ÓPERA

*Martin i Soler:
de la gloria
al olvido**Una cosa rara / Palau de les Arts*

7 de febrero de 2010. Programa: Ópera 'Una cosa rara' de Vicente Martín y Soler. Intérpretes: Isabella, Ofelia Sala, Giovanni, Joel Prieto, Corrado, Javier Tomás, Lilla, Macla Hinojosa, Ghita, Maite Alberola, Lubino, Isaac Galán, Tita, Lluís Martínez-Agudo, Lisargo, Savio Sperandio. Dirección de escena: Francisco Negrín. Orquesta y Coro: Orquesta de la Comunidad Valenciana, Coro de la Generalitat Valenciana. Director: Ottavio Dantone. Calificación: ★★ ★★

RODRIGO MADRID / Valencia

Es motivo de aplauso la iniciativa llevada a cabo por el Palau de les Arts para poner en escena la ópera *Una cosa rara* del compositor valenciano Vicente Martín y Soler; una figura prácticamente olvidada en la tierra que le vio nacer. Ópera bufa o típica comedia de enredos, la obra gozó de un considerable éxito en su estreno en 1786.

Aunque la acción se desarrolla a finales del siglo XV en un pueblo de Sierra Morena (con este argumento, de fuerte raíz española, Martín y Soler honra a su protectora, D^a Isabel Parreño, Marquesa del Llano) la apuesta escenográfica mostrada por el Palau de les Arts reinterpreta una especie de monstruoso 'Gran Hermano' en el que todo es falso y relativo, un mundo ficticio.

Debemos destacar el papel ofrecido por Ofelia Sala, su voz sencilla, noble, de cuidada técnica y exquisita musicalidad ofreció uno de los hermosos regalos vocales en su papel de reina Isabel, a ella acompañó el tenor Joel Prieto de bello timbre que logró proyectar con inteligencia un fraseo musical verdaderamente notable.

Este elenco estuvo acompañado por cuatro alumnos del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo que lucieron hermosamente sus cualidades vocales. Mención especial para María Hinojosa y Maite Alberola en su papel de las doncellas Lilla y Ghita y los barítonos Isaac Galán y Lluís Martínez-Agudo que en sus respectivos duos interpretativos brillaron vocalmente unidos al bajo Savio Sperandio.

La Orquesta de la Comunidad Valenciana marcó un buen nivel interpretativo al que no fue ajena la efectiva dirección musical de Ottavio Dantone, tal vez se echó en falta una orquesta con instrumentos barrocos para que las bellas melodías de esta ópera bufa sonaran como en tiempos del compositor valenciano.