

# Valencia

PALAU DE LES ARTS

## Mozart **COSÌ FAN TUTTE**

M. Pinchuk, M. Oliveri, J. Park, V. Buzza, R. Herrera, D. Stefanov.

Dir.: Marco Guiradini. Dir. esc.: I. Hindersin. 26 de junio

---

**C**on esta producción del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo se cerró el curso del Palau de les Arts. El estreno estuvo marcado por la anécdota que tuvo por protagonista a la mezzo **Marina Pinchuk**: al inicio de la representación se anunció que se encontraba indisputada pero que cantaría; sin embargo, en el primer acto se puso en evidencia que no estaba en condiciones. En el segundo acto fue sustituida en la parte vocal por **Maria Kosenkova**, pero siguió actuando escénicamente mientras su colega la doblaba. La producción de **Isabel Hindersin** era sencilla, limpia y clara; el espacio escénico estaba constituido por una plataforma de madera que presidía la escena en una visión más bien clásica aunque se sitúe en un espacio atemporal y contemporáneo; el único elemento novedoso fue el de presentar a un Don Alfonso despechado o desencantado por el amor, lo que explica su cinismo. El reparto estuvo formado por un equipo de estudiantes del centro. La actuación más reseñable fue la de **Mattia Oliveri** como Guglielmo, quien demostró dotes vocales holgadas y madurez estilística. **Jinkyung Park** se enfrentó con éxito a la siempre exigente Fiordiligi y Ferrando fue **Valentino Buzza**, que obtuvo los mejores resultados en la primera parte de "Un aura amorosa". **Roxana Herrera** dio forma a una simpática Despina mientras que el barítono **Daniel Stefanov** no estuvo del todo cómodo en la tesitura de Don Alfonso. La dirección de **Marco Guiradini** fue algo ruda y poco cómplice con los cantantes con una versión sin matices dinámicos y en un constante *mezzoforte*. \* César RUS