

## PLAYBACK OPERÍSTICO



**L**a ópera en directo es siempre una fuente de anécdotas. Por mucho que semanas de ensayos quieran dejar todo atado, es un espectáculo tan delicado que cualquier elemento puede fallar a última hora. Lo más habitual es que un cantante enferme como ocurrió el miércoles. Se anunció que la mezzo Roxana Herrera (Dorabella) se encontraba indispuesta pero que cantaría. No debió hacerlo porque no estaba en condiciones y no cantó en el segundo acto. Hubo que sustituirla por la soprano María Kosenkova. Pero claro, una cosa es sustituirla como cantante y otra como actriz. Se optó por la llamativa solución de que cantase Kosenkova y actuase Pinchuk en una especie de playback. Es una solución un tanto surrealista, pero a veces se adopta en ópera. De hecho hace unos diez años ocurrió con esta misma ópera y papel en Salzburgo con Veselina Kasarova.

Esta producción de 'Cosi fan tutte' cierra el curso del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo. Es el segundo Mozart del centro tras 'La bodas de Figaro' en 2011. Ya he señalado alguna vez que se echa a faltar desde la marcha de Alberto Zedda una dirección clara del centro. Antes, en él se ofrecían títulos más o menos poco habituales que completaban la temporada. Ahora se opta por tí-

tulos de repertorio y se pierde parte del interés artístico. Esperemos que con la llegada a la dirección de Davide Livermore (tercer director en cuatro años) se vuelva a establecer un rumbo claro.

La producción firmada por Isabel Hindersin es sencilla, limpia y clara. Sitúa la acción en un espacio contemporáneo constituido por una plataforma de madera en el centro de la escena. El reparto estaba formado por un buen equipo de cantantes en periodo de completar su formación. El más

destacable fue Mattia Oliveri como Guglielmo. Demostró dotes vocales holgadas y madurez estilística. Jinkyung

Park se enfrentó con éxito a la siempre exigente Fiordiligi. Ferrando fue Valentino Buzza de cuya interpretación hay que destacar la primera parte de 'Un aura amorosa'. Herrera encarnó a Despina. Daniel Stefanov no estuvo del todo cómodo en Don Alfonso.

La dirección de Marco Guiradini decepcionó parcialmente. Faltó algo de precisión con los cantantes y no logró los matices exigibles en esta obra, especialmente en las dinámicas, pues al final todo se tocó en un anodino mezzoforte.

### 'COSÌ FAN

#### TUTTE'

Centro Plácido Domingo. Park, Pinchuk, Oliveri, Buzza, Herrera y Stefanov. Hindersin, directora de escena. Guiradini, dirección. Palau de les Arts, 26 de junio de 2013.