



Plácido Domingo dirige a sus alumnos del Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts

Montecarlo estrena «Amelia al ballo» y «The Telephone»

El teatro abre temporada con estas dos óperas de Les Arts

N. C.

VALENCIA- La ópera de Montecarlo también requiere de los servicios del Palau de les Arts Reina Soffa de Valencia. Ahora, dos de las óperas del centro de artes valenciano, «Amelia al ballo» y «The Telephone» de Gian Carlo Menotti, abrirán la temporada del teatro monegasco.

El Centre de Perfeccionament del Palau estrenó en 2011 estas dos producciones bajo la dirección musical del tenor Plácido Domingo.

Esta fue la primera vez que el tenor se ponía al frente en la enseñanza a los alumnos de sus centros de perfeccionamiento en todo el mundo, y lo hacía en este doble programa con el que les Arts rindió homenaje a Menotti en el centenario de su nacimiento. Las producciones de «Amelia

al ballo» y «The Telephone» fueron obra de Jean-Louis Grinda, autor también del montaje de «Tosca» de Puccini, que el enclave lírico estrenó en el IV Festival del Mediterrani.

Esta es la segunda ocasión que Montecarlo incluye una producción realizada en Valencia para abrir su temporada operística. En

HOMENAJE A MENOTTI

Plácido Domingo dirigió estas dos óperas realizadas por los alumnos del Centre de Perfeccionament

noviembre de 2009, la Salle des Princes del Forum Grimaldi, un auditorio con capacidad para 1.800 personas y dotado de las últimas tecnologías escénicas, estrenó en presencia del príncipe Alberto II de Mónaco y la princesa

Carolina de Hannover, «Turandot» de Puccini.

Les Arts, exportadora oficial
El Palau de les Arts ha colaborado con los principales teatros líricos del mundo: Una andadura que inició en 2007 con la Tetralogía de Richard Wagner en colaboración con el Maggio Musicale Fiorentino.

Europa ha sido el principal mercado para sus coproducciones, entre las que figuran montajes como «La Belle et la bête», de Glass,

con el Teatro Nacional de Praga; «Les Troyens», de Berlioz, con el Teatro Marinski de San Petersburgo y el Teatro Wielki de Varsovia; y «Aida», de Verdi, con el Covent Garden londinense, entre otras producciones.