

VOCES FRESCAS EN CUERPOS JÓVENES

Alfredo Brotóns
VALENCIA

Vivaldi: «L'incoronazione di Dario»

PALAU DE LES ARTS (VALENCIA)

► Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo, Ballet de la Generalitat y Orquesta de la Comunitat Valenciana.
Director de escena: Davide Livermore.
Director musical: Federico Maria Sardelli.

L'*incoronazione di Dario*, estrenada en 1717, es una ópera de Vivaldi muy poco frecuentada (en Inglaterra, por ejemplo, no se estrenó hasta 2008, en España ahora), pero que, sin ser un capolavoro, se deja oír con sumo agrado. Desde luego, cumple todas las expectativas de inspiración melódica y viveza rítmica que inmediatamente despierta el nombre del autor de Las cuatro estaciones.

Davide Livermore la ha montado para el Plácido Domingo desde la austeridad de un decorado apenas consistente en una rampa metálica escalonada, pero también desde la generosidad en efectos lumínicos y movimientos, con su consabida firma de los comparsas que miman a los cantantes, muchas veces doblándolos y aun triplicándolos de modo especular. Momentos escénicamente culminantes fueron en el primer acto la declaración de amor de Niceno, y en el segundo las soluciones dadas al sueño de Dario y a la primera aria de Argene. Esta última fue sin embargo un error repetirla en el tercero, donde los focos se manejaron con máxima espectacularidad para acompañar *Sentirò fra ramo e ramo*. El problema de este tipo de dirección escénica es que sólo vale para intérpretes jóvenes, en plena y bella forma física, y que sean competentes bailarines; vamos, fáciles de encontrar para un musical, pero raros si además han de saber cantar tan bien como un Vivaldi exige.

A todos los que actuaron el día del estreno, incluidos los miembros del Ballet de la Generalitat, gustó mucho verlos. En cuanto al canto, la media general fue de corrección propia de quienes (eso sí, con muy buena voluntad y frescos medios), de la mano de un solo instructor, acaban de empezar a aprender los rudimentos estilísticos del repertorio barroco. Sobre ella destacaron **Valentino Buzza** (Dario), **Cristina Alunno** (Statira) y, sobre todo, **Germán Olvera** (Niceno); en la orquesta, más impuesta en el género y dirigida con sensibilidad por el especialista **Sardelli**, los solistas de viola da gamba y fagot.