

ÓPERA

¡Por Antonio Vivaldi, compositor de ópera!

PALAU DE LES ARTS

Sábado, 14 de diciembre, 20 horas.
Programa: *L'Incoronazione di Dario*, con libreto de Adriano Morselli y música de Antonio Lucio Vivaldi. **Reperto:** Valentino Buzzza (Dario); Cristina Alunno (Statira); Germán Olivera (Niceno); Chiara Osella (Argene); Federica Alfano (Alinda); Irina Levian (Oronte); Anabel Pérez Real (Arpago); María Kosenkova (Flora); David Astorga (Espectro de Ciro); Francesco Salvadori (Oráculo de Apolo). **Dirección de escena:** David Livermore. **Escenografía:** Manuel Zurriaga. **Iluminación:** Antonio Castro. Ballet de la Generalitat. Orquesta de la Comunitat Valenciana. **Dirección musical:** Federico Maria Sardelli.

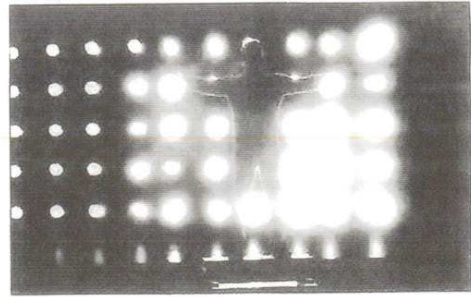
FRANCISCO BUENO / Valencia
 El Palau de Les Arts nos ha donado este maravilloso regalo navideño, estrenando una producción propia,

a cargo de las voces del Centre de Perfeccionament Plácido Domingo, una ópera de Antonio Lucio Vivaldi: *L'Incoronazione di Dario*. Es una de las mejores, a tenor de las ingeniosas combinaciones instrumentales (un aria acompañada sólo de fagot y contrabajo, amén del violonchelo *obbligato* B.C.), la elaborada factura de las arias da capo, los dúos, tríos, ariosos, recitativos acompañados, comprimarios en off, ballet, y la rica y variada plantilla orquestal. Aunque es una ópera que se representa poco, durante el lustro 2005-2010 tan sólo una vez; sin embargo ha recibido un notable impulso gracias a la generosa edición crítica de Bernardo Ticci, en el presente año 2013.

El Palau de Les Arts contribuye con toda justicia, así, a rehabilitar la figura de Vivaldi como compositor

de ópera, empresario vinculado al Teatro Sant'Angelo, y que, solo cuando se hubo arruinado, abandonó entonces la composición de óperas para dedicarse a la literatura concertística. Antonio Lucio Vivaldi cuenta en su haber con casi un centenar de óperas que se conozcan; una enorme producción, cercana a las 115 óperas de Alessandro Scarlatti.

El elenco de voces, —ora las itálicas, ora las hispanas, ora las eslavas—, estuvo a la altura de la calidad de la ópera: sencillamente, magníficas; si tenemos en cuenta la dificultad intrínseca de las arias vivaldianas, de factura instrumental, y el carácter primaveral de los cantantes, noveles, en fase de perfeccionamiento. Dos de los papeles estelares fueron parcos en la ornamentación de las arias da capo, en la sección *A' postrema* (la estructura es A-B-A): el tenor Buzzza y la contralto (en la versión original) Cristina Alunno. Sin embargo, lo compensaron aportando mucho dramatismo en los recitativos y ariosos. La italiana mejoró mucho a partir del Acto II, en donde fue más dádovosa con la ornamentación del da capo. Buzzza es, además, un gran actor: La



otra contralto (en el papel original) itálica, Chiara Osella, fue la mejor cantante femenina en el proscenio. Ornamentó a piacere todos los subtipos de arias da capo: *di mezzo carattere, parlante, cantabile*, y su aria *di bravura* o *d'Agilità* final fue un magnífico broche de oro. Como actriz, es una mujer de grandes posibilidades dramáticas. Estupendo el bajo hispano Germán Olivera, quien recogió los 'bravos' reconocimientos del público. Excelente también el dúo hispano-eslavo compuesto por las sopranos que encarnaron los personajes de Oronte y

Arpago, —papeles de castrati en origen; Carlo Cristini fue el castrado que encarnó a Oronte en el estreno absoluto, en el año 1717—. Federica Alfano, muy convincente; María Kosenkova, divertida.

Muy ingeniosa la dirección de escena, buscando siempre triplicados de los propios cantantes, quienes eran como sus alteri ego. Escenografía e iluminación eficaces. Divertido cuerpo de baile. Magnífica batuta la de Sardelli, con un Vivaldi pimpante, fluido, y unos maravillosos músicos en el foso. Una ópera que hay que ver. Enhorabuena.