



Rossini LA SCALA DI SETA

D. Lahuerta, J. Tomé, E. Metlova, H. E. Mogollón, I. Galán,
L. Martínez. Dir.: A. Zedda, Dir. esc.: D. Michieletto.

15 de noviembre

El Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo dio sus primeros frutos con la representación de *La scala di seta* en el Teatro Martín y Soler. La producción provenía de Pésaro y está firmada por Daniele Michieletto quien sitúa la acción en un apartamento moderno y dirige a los cantantes en un movimiento escénico simpático y dinámico con lo que se consigue un exquisito espectáculo. Alberto Zedda dirigió con vitalidad, brillo y precisión la partitura a una orquesta que debutaba en el repertorio rossiniano. El reparto estaba formado por estudiantes del centro

pero que cantaron a nivel profesional. Estuvo encabezado por Dolores Lahuerta que posee una bella voz de soprano lírica y resolvió sin problemas la coloratura. Algo similar puede afirmarse de Hans Ever Mogollón quien resolvió la comprometida parte de Dorvil con seguridad técnica y la vocalidad adecuada. Lluís Martínez cantó un Germano simpático en escena y de gran calidad canora, gracias a una voz que posee un timbre de extraordinaria dulzura. Isaac Galán cantó con autoridad vocal y retrató un Blansac caracterizado como un *gigoló* italiano. La mezzo Ekaterina Metlova cantó con simpatía y adecuación vocal, especialmente en la preciosa aria "*Sento talor nell'anima*". Javier Tomé cantó el papel, mitad cantante mitad actor, de Dormont con excelente adecuación. En definitiva, un excelente nivel para el primer Rossini que se interpreta en el Palau de les Arts. * C. R.