

PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA

Intendente-Director artístic: DAVIDE LIVERMORE



GENERALITAT
VALENCIANA



TEMPORADA
2016-2017

www.pepemorenostudio.com

PEPE MORENO

www.lesarts.com

AJUNTAMENT DE VALÈNCIA



L'elisir d'amore Gaetano Donizetti

1, 4, 7, 9, 12 / X / 2016 [Pretemporada]

Direcció musical · Dirección musical: Keri-Lynn Wilson

Direcció d'escena · Dirección de escena: Damiano Michieletto

Ilona Mataradzé / Karen Gardeazabal (Adina)

William Davenport (Nemorino), Paolo Bordogna

(Dulcamara), Mattia Olivieri (Belcore)

Coproducció · Coproducción: Palau de les Arts, Teatre Real

Sala Principal

El gato montés Manuel Penella

30 / X / 2016 · 1, 3, 5 / XI / 2016 [Pretemporada]

Direcció musical · Dirección musical: Óliver Díaz

Direcció d'escena · Dirección de escena: José Carlos Plaza

Saioa Hernández (Soledá), Andeka Gorrotxategi (Rafael),

Cristina Faus (Gitana)

Producció · Producción: Teatro de la Zarzuela

Sala Principal

I vespri siciliani Giuseppe Verdi

10, 13, 16, 18, 21 / XII / 2016

Direcció musical · Dirección musical: Roberto Abbado

Direcció d'escena · Dirección de escena: Davide Livermore

Gregory Kunde (Arrigo),

Anna Pirozzi (Helena 10, 13, 16, 18),

Juan Jesús Rodríguez (Monforte),

Alexánder Vinogradov (Procida)

Coproducció · Coproducción: Teatro Regio di Torino,

ABAO-OLBE

Sala Principal

Philemon und Baucis Franz Joseph Haydn

8, 11*, 12, 15 / I / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Fabio Biondi

Representació amb titelles a càrrec de Carlo Colla e Figli

Representación con marionetas a cargo de Carlo Colla e Figli

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

Teatre Marín i Soler

*didàctica · didáctica

La traviata Giuseppe Verdi

9, 12, 15, 18, 21, 22*, 23 / II / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Ramón Tebar

Direcció d'escena · Dirección de escena: Sofia Coppola

Marina Rebeka (Violetta), Arturo Chacón Cruz (Alfredo),

Plácido Domingo (Germont)

Producció · Producción: Opera di Roma

Sala Principal

*repartiment joves cantants · reparto jóvenes cantantes

[Pretemporada]

Lucrezia Borgia Gaetano Donizetti

26, 29 / III / 2017 · 1, 5, 8 / IV / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Fabio Biondi

Direcció d'escena · Dirección de escena: Emilio Sagi

Mariella Devia (Lucrezia), William Davenport

(Gennaro), Silvia Tro Santafé (Orsini)

Nova producció · Nueva producción: Palau de les Arts

Sala Principal

Werther Jules Massenet

20, 23, 26, 28, 31 / V / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Henrik Nánási

Direcció d'escena · Dirección de escena: Jean-Louis Grinda

Jean-François Borras (Werther), Anna Caterina

Antonacci (Charlotte), Helena Orcoyen (Sophie)

Nova coproducció · Nueva coproducción:

Palau de les Arts, Opéra Monte-Carlo

Sala Principal

The Turn of the Screw Benjamin Britten

2, 4, 6*, 10 / VI / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Christopher Franklin

Direcció d'escena · Dirección de escena: Davide Livermore

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

Nova producció · Nueva producción: Palau de les Arts

Teatre Marín i Soler

*didàctica · didáctica

Piramo e Tisbe Johann Adolf Hasse

15 / VI / 2017

Concert-espectacle · Concierto-espectáculo

Direcció musical · Dirección musical: Fabio Biondi

Vivica Genaux (Piramo), Valentina Farcas (Tisbe)

Auditori

Tancredi Gioachino Rossini

23, 25, 27, 29 / VI / 2017 · 1 / VII / 2017

Direcció musical · Dirección musical: Roberto Abbado

Direcció d'escena · Dirección de escena: Emilio Sagi

Daniela Barcellona (Tancredi), Jessica Pratt (Amenaide)

Yijie Shi (Argirio)

Coproducció · Coproducción: Opéra de Lausanne,

Teatre Municipal de Santiago de Chile

Sala Principal

BALLET

El sombrero de tres picos Manuel de Falla

21, 22, 23, 24 / IV / 2017

Ballet Nacional de España

Director artístic · Director artístico: Antonio Najarro

Coreografies · Coreografías: Antonio El bailarín

Albéniz: *Eritaña*

Sarasate: *Zapateado*

Popular: *La Taberna del Toro* (Taranto)

E. Halffter: *Fantasia Galaica*

Falla: *El sombrero de tres picos*

Sala Principal



CONCERTS · CONCIERTOS

Jornada de portes obertes

25 / IX / 2016

Entrada gratuïta · Entrada gratuita

Beethoven: *Obertura Egmont*

Schubert: *Simfonia 8 · Sinfonía 8*

Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonia 4 · Sinfonía 4*

Roberto Abbado, director

Auditori

Gloria e Imeneo

6 / X / 2016 [Pretemporada]

Vivaldi: *Gloria e Imeneo, RV 687*

Vivaldi: *Gloria RV 589*

Roberta Invernizzi, soprano

Sonia Prina, contralt · contralto

Fabio Biondi, director

Auditori

Cantúria cantada

10 / XI / 2016 [Pretemporada]

Concert-espectacle · Concierto-espectáculo

Santos: *Cantúria cantada*

Cor de la Generalitat Valenciana

Dolors Ricart, directora

Carles Santos, compositor i actor

Teatre Martín i Soler

Noves veus

26 / XI / 2016 [Pretemporada]

Concert líric. Fragments d'òpera

Concierto lírico. Fragmentos de ópera

Cantants · Cantantes Centre Plácido Domingo

Ramón Tebar, director

Teatre Martín i Soler

Israel in Egypt

22 / XII / 2016

Händel: *Israel en Egipte · Israel en Egipto*

Fabio Biondi, director

Auditori

Mural-Das Lied von der Erde

6 / IV / 2017

Coll: *Mural*

Mahler: *Das Lied von der Erde*

Gregory Kunde, tenor

George Pehlivanian, director

Auditori

Missa Papæ Marcelli

11 / V / 2017

Palestrina: *Missa · Misa del papa Marcelo*

Cor de la Generalitat Valenciana

Francesc Perales, director

Galeria dels Arcs

MÚSICA DE CAMBRA

MÚSICA DE CÁMARA

Professors de l'OCV · Profesores de la OCV

Fabio Biondi, violí i director · violín y director

Espai Los Toros

Al voltant de Mozart

En torno a Mozart

14 / I / 2017

Haydn: *Divertimento en re major per a corda* ·

Divertimento en Re mayor para cuerda

M. Haydn: *Larghetto en fa major per a trombons, cordes, 2 fagots, 2 trompes* ·

Larghetto en Fa mayor para trombones, cuerdas,

2 fagots, 2 trompas

Salieri: *Scherzo Armonico instrumentale número*

4 per a corda · *Scherzo Armonico instrumentale*

número 4 para cuerda

Beethoven: *Sonatina per a mandolina i clavecí* ·

Sonatina para mandolina y clave

Itàlia més enllà de l'òpera

Italia más allá de la ópera

30 / III / 2017

Bellini: *Salve Regina per a soprano i orgue* ·

Salve Regina para soprano y órgano

Cherubini: *Sonata per a trompa i corda* ·

Sonata para trompa y cuerda

Mercadante: *Sonata per a dos flutes* ·

Sonata para dos flautas

Rossini: *Duetto buffo per a dos gats* ·

Duetto buffo para dos gatos

Rossini: *Sonata a quatre per a dos violins, viola*

i contrabaix · *Sonata a cuatro para dos violines,*

viola y contrabajo

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

Alemanya barroca · Alemania barroca

6 / V / 2017

Telemann: *Suite per a corda 'La changeante'* ·

Suite para cuerda 'La changeante'

Bach: *Trio sonata per a dos flutes i continu* ·

Trio sonata para dos flautas y continuo

Händel: *Concerto grosso opus 3, número 3*

Bach: *Concert de Brandenburg número 3* ·

Concierto de Brandemburgo número 3

RECITAL

Roger Vignoles

25 / III / 2017

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

Roger Vignoles, piano

LES ARTS VOLANT

Representació de *Bastien und Bastienne*

de Mozart en localitzacions exteriors

de la Comunitat Valenciana

Representación de *Bastien und Bastienne*

de Mozart en localizaciones exteriores

de la Comunitat Valenciana

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

MOZART Nacht und Tag

27 / I / 2017

24 hores d'activitat per a celebrar

l'aniversari de Mozart

24 horas de actividad para celebrar

el cumpleaños de Mozart

JORNADA DE PORTES OBERTES

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

25 / IX / 2016

Entrada gratuïta · Entrada gratuita

Concert · Concierto

Beethoven: *Obertura Egmont*

Schubert: *Simfonia 8* · *Sinfonía 8*

Mendelssohn-Bartholdy: *Simfonia 4* · *Sinfonía 4*

Roberto Abbado, director

Auditori

Recital líric · Recital lírico

Cantants · Cantantes del Centre Plácido Domingo

Teatre Martín i Soler

NIT A LES ARTS

14, 15 / VII / 2017

Jornada de Portes Obertes nocturna

Jornada de Puertas Abiertas nocturna

BANDES A LES ARTS

Auditori

PROGRAMA DIDÀCTIC PROGRAMA DIDÁCTICO

Detectius en l'òpera · Detectives en la ópera
Dibuixar la música · Dibujar la música
Lectures dramatitzades · Lecturas dramatizadas
Trobades magistrals · Encuentros magistrales
Projecte al voltant de... · Proyecto alrededor de...
(UPV càtedra UNESCO · UPV càtedra UNESCO)
Assaigs generals · Ensayos generales
Funcions didàctiques · Funciones didácticas
Sent l'òpera · Siente la ópera
European Opera Days
La veu de... · La voz de...
Tallers · Talleres
Tots a cor



PRETEMPORADA Abonament · Abono

L'elisir d'amore
Gaetano Donizetti
1, 4, 7, 9, 12 / X / 2016

Gloria e Imeneo
Antonio Vivaldi
6 / X / 2016

El gato montés
Manuel Penella
30 / X / 2016 · 1, 3, 5 / XI / 2016

Cantúria cantada
Carles Santos
10 / XI / 2016

Noves veus
26 / XI / 2016

La traviata
Giuseppe Verdi
22 / II / 2017
(repartiment joves cantants · reparto jóvenes cantantes)

Imatge de la portada, realitzada per Pepe Moreno

La musa que inspira la imatge de la temporada 2016-2017 és la soprano valenciana **Lucrezia Bori** (1887-1960), recreada per l'artista valencià instal·lat a Los Angeles Pepe Moreno. En el palmito, diversos moments importants de la seua carrera: portada en la publicació *Time*, l'antic edifici del Metropolitan Opera House (on Bori va regnar durant anys i va ser assessora), el paper d'Antonia a *Les contes d'Hoffmann* o el tenor Enrico Caruso, amb qui va compartir funcions memorables. La imatge de la riuada que va assolir València el 1957 va commocionar Bori de tal manera que no va escatimar esforços per a organitzar un concert a Nova York a benefici dels damnificats. Per les seues profundes arrels valencianes -no en va Bori va ser una mena de pseudònim que amagava la seua ascendència Borgia-, el seu calibre artístic i, sobretot, el seu caire humà, el Palau de les Arts vol fer de la seua imatge, imatge d'aquesta casa.

Imagen de la portada, realizada por Pepe Moreno

La musa que inspira la imatge de la temporada 2016-2017 es la soprano valenciana **Lucrezia Bori** (1887-1960), recreada por el artista valenciano afincado en Los Ángeles Pepe Moreno. En el abanico, varios momentos importantes de su carrera: portada en la publicación *Time*, el antiguo edificio del Metropolitan Opera House (donde Bori reinó durante años y fue asesora), el rol de Antonia en *Les contes d'Hoffmann* o el tenor Enrico Caruso, con quien compartió funciones memorables. La imagen de la riada que asoló Valencia en 1957 conmocionó de tal manera a Bori que no escatimó esfuerzos para organizar un gran concierto en Nueva York a beneficio de los damnificados. Por sus profundas raíces valencianas -no en vano Bori fue un pseudónimo para ocultar su ascendencia Borgia-, su calibre artístico y, sobre todo, su caudal humano, el Palau de les Arts ha querido hacer de su imagen, imagen de esta casa.