

Gala ballet

Carlos Acosta i altres estrelles de la dansa
Carlos Acosta y otras estrellas de la danza

21 juny / junio 2008 · Sala Principal · 20'30 h

pàgina / página 5

Compañía Nacional de Danza

Nacho Duato

26, 27, 28 juny / junio 2008 · Sala Principal · 20'30 h

pàgina / página 21

Roland Petit Ballet

Roland Petit

1 juliol / julio 2008 · Sala Principal · 20'30 h

pàgina / página 35







Roland Petit Ballet

Roland Petit Ballet

I***Run Like Hell***

Música de Pink Floyd

Althankhuyag Dugaraa

Is There Anybody Out There

Música de Pink Floyd

Lienz Chang

Nobody Home

Música de Pink Floyd

Althankhuyag Dugaraa

The Great Gig In The Sky

Música de Pink Floyd

Lucía Lacarra, Lienz Chang

Coppélia

Música de Léo Delibes

Luigi Bonino, La Muñeca

Carmen

Música de Georges Bizet

Svetlana Lunkina, Lienz Chang

La Prisonnière

Música de César Franck, Gabriel Fauré

Lucia Lacarra, Marlon Dino

II***Le Rendez-vous***

Música de Joseph Kosma

Lucía Lacarra, Raimondo Rebeck

***Charlot Danse avec Nous
(Charlot avec la Chaise
y Charlot avec les Petites Chaussons)***

Música de Charlie Chaplin

Luigi Bonino

Happy Go Lucky Local

Música de Duke Ellington

Luigi Bonino, Lienz Chang

Dancer In Love

Música de Duke Ellington

Althankhuyag Dugaraa

Sophisticated Lady

Música de Duke Ellington

Lucía Lacarra, Lienz Chang,
Marlon Dino, Raimondo Rebeck

Cheek to Cheek

Música d'Irving Berlin

Svetlana Lunkina, Luigi Bonino
(tots / todos)

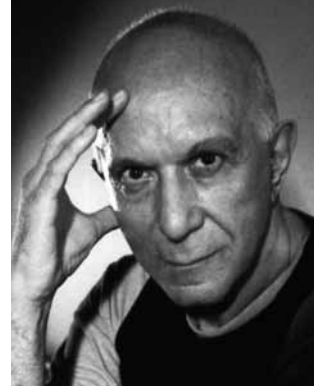
Coreografies de Roland Petit

Coreografías de Roland Petit

Roland Petit inició los estudios en la Escuela de Ballet de la Ópera de París con tan solo nueve años. En 1943 es nombrado 'Sujet' y baila el rol de Carmelo en *L'amour sorcier* de Serge Lifar. En 1948 establece una nueva compañía, Les Ballets de Roland Petit (Teatre Marigny), donde crea *Les demoiselles de la nuit* especialmente para Margot Fonteyn. Un año más tarde trabaja en el Royal Ballet de Londres en espectáculos como *Carmen*, donde René Jeanmaire, su futura esposa, se convierte en Zizi y obtiene un gran éxito. En 1951 colabora con Orson Welles, quien le escribe el guión del ballet *The Lady In The Ice* para el Royal Ballet.

En 1954 Roland Petit dirige en Hollywood los musicales *Hans Christian Andersen*, *Dady Long Legs* (con Fred Astaire y Leslie Caron) y *Anything Goes*. De vuelta a Francia, en 1960, adapta el musical americano al estilo francés en el Théâtre Sarah Bernhardt con Les Ballets de Paris, y rueda la película *Black Tights*. En 1965, después de numerosas giras mundiales con Les Ballets de Paris, Roland Petit vuelve al Ballet de la Ópera de París para crear *Notre-Dame de Paris*. Entre 1966 y 1969 crea y monta coreografías en el Royal Ballet de Londres para Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn, como *Carmen*, *Le jeune homme et la mort*, *Estasi*, y *L'éloge de la folie*.

En 1972 funda el Ballet de Marsella que en 1981 se convierte en el Ballet Nacional de Marsella-Roland Petit. Deja la compañía en 1998 y continúa su carrera como coreógrafo invitado. En 2004 estrena *Roland Petit: Raconte ou les chemins de la création*, con sus diez bailarines estrella y él mismo en escena para relatar su vida artística. En 2006, con motivo del 60 aniversario de *Le jeune homme et la mort*, los teatros Bolshói, la Scala y el Royal Ballet de Londres se embarcan en una coproducción de este ballet. En 2007 crea una nueva versión de *Proust ou les intermittences du coeur* para la Ópera de París.



Roland Petit

COREÒGRAF
COREÓGRAFO

Roland Petit va iniciar els estudis en l'Escola de Ballet de l'Òpera de París amb tan sols nou anys. En 1943 és nomenat 'sujet' i balla el rol de Carmelo en *L'amour sorcier* de Serge Lifar. En 1948 estableix una nova companyia, els Ballets de Roland Petit (teatre Marigny), en els quals crea *Les demoiselles de la nuit* especialment per a Margot Fonteyn. Un any més tard treballa al Royal Ballet de Londres en espectacles com *Carmen*, on René Jeanmaire, la seua futura esposa, es convertix en Zizi i obté un gran èxit. En 1951 col·labora amb Orson Welles, el qual li escriu el guió del ballet *The Lady In The Ice* per al Royal Ballet.

En 1954 Roland Petit dirigix a Hollywood els musicals *Hans Christian Andersen, Dady Long Legs* (amb Fred Astaire i Leslie Caron) i *Anything Goes*. Quan torna a França, en 1960, adapta el musical americà a l'estil francès al teatre Sarah Bernhardt amb Les Ballets de Paris, i roda la pel·lícula *Black Tights*. En 1965, després de nombroses gires mundials amb Les Ballets de Paris, Roland Petit torna al Ballet de l'Òpera de París per a crear *Notre-Dame de Paris*. Entre 1966 i 1969 crea i munta coreografies al Royal Ballet de Londres per a Rudolf Nureiev i Margot Fonteyn, com *Carmen, Le jeune homme et la mort, Estasi* i *L'éloge de la folie*.

En 1972 funda el Ballet de Marsella, que en 1981 es convertix en el Ballet Nacional de Marsella Roland Petit. Deixa la companyia en 1998 i continua la seua carrera com a coreògraf invitat. En 2004 estrena *Roland Petit: Raconte ou els chemins de la création*, amb els seus deu ballarins estrella i ell mateix en escena per a relatar la seua vida artística. En 2006, amb motiu del 60 aniversari de *Le jeune homme et la mort*, els teatres Bolshoi, la Scala i el Royal Ballet de Londres s'embarquen en una coproducció d'este ballet. En 2007 crea una nova versió de *Proust ou les intermittences du coeur* per a l'Òpera de París.

Su cuerpo grácil, delgado y entrenado delata su profesión de bailarina por convicción. A sus 33 años, Lucía Lacarra ha conseguido, con mucha disciplina y madurez, llegar a lo más alto en la danza internacional y obtener premios tan importantes como el Prix Nijinsky (2002) o el Benois de la Danse del Teatro Bolshói de Moscú (2003).

Recibió las primeras clases de baile en Zumaia (País Vasco), a los diez años. Posteriormente, continuó su formación en la academia de Mentxu Medel en San Sebastián y a los catorce años en la escuela de Víctor Ullate en Madrid. En 1990 consigue su primer contrato en la compañía de Víctor Ullate como primera bailarina del Ballet de la Comunidad de Madrid. En 1994 marcha a Marsella para trabajar en el Ballet Nacional de Roland Petit, donde permanece tres años. Roland Petit enseñada la convierte en su estrella y crea para ella los ballets *Bolero*, *El Gatopardo*, *Et la Lune* y *Mère Méditerranée*, además de interpretar las otras obras de su repertorio. Es estrella invitada en compañías como la Ópera de París –única bailarina española nombrada ‘Étoile’-, Scala de Milán, Bolshói de Moscú, San Carlo de Nápoles, Ópera Nacional de China, Asami Maki Ballet de Tokio y Nuevo Teatro Nacional de Tokio.

En 1997 se integra en el San Francisco Ballet como primera bailarina, compañía con la que interpreta los grandes neoclásicos y contemporáneos de Forsythe, Robbins, Duato y Balanchine. Desde 2002 es la bailarina estelar en el Ballet de la Ópera de Múnich. Actualmente disfruta de su mejor momento profesional y personal. Es estrella invitada en el Stuttgart Ballet y en el English National Ballet. Premio Nacional de Danza en 2005, fue invitada por el Ballet de la Ópera de Viena como bailarina estrella en el Concierto de Año Nuevo de 2007 dirigido por Zubin Mehta.

Nacido en Bra (Italia), comenzó sus estudios con Susana Egri en Turín. En 1973 se incorporó al Cullberg Ballet y dos años después Roland Petit le contrató como bailarín principal en el Ballet Nacional de Marsella-Roland Petit, donde interpretó los roles principales en los ballets *Le jeune homme et la mort*, *Coppélia*, *Notre-Dame de Paris* y *La Chauve-Souris*. Junto a la gran estrella Zizi Jeanmaire interpreta los musicales de Roland Petit *Parisiense 25*, *Can-Can*, *I Love Paris* y *Hollywood Paradise*.

Roland Petit crea para él el rol de Charlot en *Charlot Danse avec Nous* en 1991, y le confía también el rol de Coppélius, hasta entonces siempre interpretado por Roland Petit, en *Coppélia*. Desde 1993 Luigi Bonino es también maestro repetidor de todos los ballets de Roland Petit. Ha trabajado como asistente de Petit en la Scala de Milán, la Ópera de Roma, Aterbaletto, el Teatro San Carlo de Nápoles, la Ópera de París, el Bolshói de Moscú, el Asami Maki Ballet de Tokio, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y el Ballet Nacional de Pekín. Al mismo tiempo participa en galas internacionales de ballet.



Lucía
Lacarra



Luigi
Bonino

El seu cos gràcil, prim i entrenat delata la seua professió de ballarina per convicció. Als seus 33 anys, Lucía Lacarra ha aconseguit, amb molta disciplina i maduresa, arribar als llocs més alts de la dansa internacional i obtindre premis tan importants com el Prix Nijinsky (2002) o el Benois de la Danse del Teatre Bolshoi de Moscou (2003).

Va rebre les primeres classes de ball a Zumaia (País Basc) als deu anys. Posteriorment, va continuar la seua formació en l'acadèmia de Mentxu Medel a Sant Sebastià i als catorze anys en l'escola de Víctor Ullate a Madrid. En 1990 aconsegueix el seu primer contracte en la companyia de Víctor Ullate com a primera ballarina del Ballet de la Comunitat de Madrid. El 1994 se'n va a Marsella per a treballar en el Ballet Nacional de Roland Petit, on es queda tres anys. Roland Petit de seguida la convertix en la seua estrella i crea per a ella els ballets *Bolero*, *El Gatopardo*, *Et la Lune* i *Mère Méditerranée*, a més d'interpretar les altres obres del seu repertori. És estrella invitada en companyies com l'Òpera de París –única ballarina espanyola nomenada 'Étoile'–, Scala de Milà, Bolshoi de Moscou, San Carlo de Nàpols, Òpera Nacional de Xina, Asami Maki Ballet de Tòquio i Nou Teatre Nacional de Tòquio.

El 1997 s'integra en el San Francisco Ballet com a primera ballarina, companyia amb la qual interpreta els grans neoclàssics i contemporanis de Forsythe, Robbins, Duato i Balanchine. Des de 2002 és la ballarina estel·lar en el Ballet de l'Òpera de Munic. Actualment, viu el seu millor moment professional i personal. És estel·lar invitada en el Stuttgart Ballet i en l'English National Ballet. Premi Nacional de Dansa en 2005, va ser invitada pel Ballet de l'Òpera de Viena com a ballarina estel·lar en el Concert de Cap d'Any de 2007 dirigit per Zubin Mehta.

Nascut a Bra (Itàlia), va començar els estudis amb Susana Egri a Torí. En 1973 es va incorporar al Cullberg Ballet i dos anys després Roland Petit el va contractar com a ballarí principal en el Ballet Nacional de Marsella-Roland Petit, on va interpretar els rols principals en els ballets *Le jeune homme et la mort*, *Coppélia*, *Notre-Dame de Paris* i *La Chauve-Souris*. Al costat de la gran estrella Zizi Jeanmaire interpreta els musicals de Roland Petit *Parisiana 25*, *Can-Can*, *I Love Paris* i *Hollywood Paradise*.

Roland Petit crea per a ell el rol de Charlot en *Charlot Danse avec Nous* en 1991, i li confia també el rol de Coppelius en *Coppélia*, fins aquell moment interpretat sempre per Roland Petit. Des de 1993 Luigi Bonino és també mestre repetidor de tots els ballets de Roland Petit. Ha treballat com a assistent de Petit a la Scala de Milà, l'Òpera de Roma, Aterbaletto, el teatre San Carlo de Nàpols, l'Òpera de París, el Bolshoi de Moscou, l'Asami Maki Ballet de Tòquio, el Nou Teatre Nacional de Tòquio i el Ballet Nacional de Pequín. Al mateix temps participa en gales internacionals de ballet.