

música de cámara

MÚSICA DE CÁMARA

AULA MAGISTRAL · 20'30 h

24 ABRIL

Winnie Hanel, violí / violín

Omar Guey, violí / violín

Tuula Fleivik, viola

Diane Leung, viola

Arne Neckelmann, violoncel / violonchelo

Nesrine Belmokh, violoncel / violonchelo

I **Richard Strauss** (1864-1949)

Capriccio

Sextet per a corda
Sexteto para cuerda

II **Arnold Schönberg** (1874-1951)

Nit transfigurada, opus 4

Noche transfigurada, opus 4



Winnie Hanel

VIOLÍ · VIOLÍN

Nascuda a Alemanya, Winnie Hanel va estudiar violí a Berlín amb Ilan Gronich i Ulf Wallin. També va ser estudiant al Royal College of Music de Londres. El 2004 va tocar el seu últim concert amb la Simfònica de Berlín i va aprovar l'examen de solista amb distinció. Va rebre classes magistrals de Shlomo Mintz, Ruggiero Ricci, Ida Haendel i Gidon Kremer, així com classes de música de cambra amb Thomas Brandis, el Quartet Chilingirian (Londres) i el Quartet Petersen (Berlín).

Va guanyar el concurs de violí "Gerhard Taschner" de Berlín l'any 2001. Winnie Hanel ha aparegut moltes vegades com a solista amb l'Orquestra Simfònica de Berlín. Des de 1998 és component del Quartet Wolf-Ferrari de Berlín, amb el qual actua normalment. A més, va formar un duo amb el pianista Niek van Oosterum fa sis anys. Ha tocat en l'Orquestra de la Radiodifusió de Berlín i en l'Orquestra Filharmònica de Munic sota la batuta de Zubin Mehta, Günter Wand, James Levine i Christian Thielemann. Des de setembre de 2006 és solista de violins segons en l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nacida en Alemania, Winnie Hanel estudió violín en Berlín con Ilan Gronich y Ulf Wallin. También fue estudiante en el Royal College of Music de Londres. En 2004 tocó su último concierto con la Sinfónica de Berlín y aprobó el examen de solista con distinción. Recibió clases magistrales de Shlomo Mintz, Ruggiero Ricci, Ida Haendel y Gidon Kremer, así como clases de música de cámara con Thomas Brandis, el Cuarteto Chilingirian (Londres) y el Cuarteto Petersen (Berlín).

En 2001 ganó el concurso de violín "Gerhard Taschner" (Berlín). Winnie Hanel ha aparecido muchas veces como solista en la Orquesta Sinfónica de Berlín. Desde 1998 es componente del Cuarteto Wolf-Ferrari de Berlín, con el que actúa normalmente. Además formó un dúo con el pianista Niek van Oosterum hace seis años. Ha tocado en la Orquesta de la Radiodifusión de Berlín y en la Orquesta Filarmónica de Múnich bajo la batuta de Zubin Mehta, Günter Wand, James Levine y Christian Thielemann. Desde septiembre de 2006 es solista de violines segundos en la Orquesta de la Comunitat Valenciana.



Omar Guey

VIOLÍ · VIOLÍN

El violinista brasiler Omar Guey ha actuat com a solista en recitals i concerts de música de cambra per tot Brasil, Estats Units, França, Itàlia, Noruega, Suïssa, Taiwan i les Illes Seychelles. Ha sigut solista en les orquestres de Campinas, Goiânia, Minas Gerais, el Teatre Nacional Claudio Santoro, la Universitat de São Paulo, el Municipal de São Paulo, la Simfònica Estatal de São Paulo, Petrobras Pro-Musica, Amazonas, el Festival de Música de Seychelles, l'Escola de Música de Manhattan i Stony Brook.

Ha interpretat música de cambra amb Lynn Harrell, David Finckel, Laurence Dutton, Ani Kavafian, Colin Carr i Anthony Newman. Va tindre l'honor d'actuar davant del rei de Noruega, Harald V. Va guanyar un premi en els concursos internacionals de violí Tibor Varga i Lipizer. Es va llicenciar en l'Acadèmia Juilliard i en l'Escola de Música de Manhattan. Ha realitzat el doctorat en la Universitat Estatal de Nova York Stony Brook com a estudiant de Pamela Frank, Ani Kavafian i Philip Setzer.

El violinista brasileño Omar Guey ha actuado como solista en recitales y música de cámara por todo Brasil, Estados Unidos, Francia, Italia, Noruega, Suiza, Taiwán y las Islas Seychelles. Ha sido solista en las orquestas de Campinas, Goiânia, Minas Gerais, el Teatro Nacional Claudio Santoro, la Universidad de São Paulo, el Municipal de São Paulo, la Sinfónica Estatal de São Paulo, Petrobras Pro-Musica, Amazonas, el Festival de Música de Seychelles, la Escuela de Música de Manhattan y en la orquesta de Stony Brook.

Ha interpretado música de cámara con Lynn Harrell, David Finckel, Laurence Dutton, Ani Kavafian, Colin Carr y Anthony Newman. Tuvo el honor de actuar ante el rey de Noruega, Harald V. Ganó un premio en los concursos internacionales de violín Tibor Varga y Lipizer. Se licenció en la Academia Juilliard y en la Escuela de Música de Manhattan. Ha realizado el doctorado en la Universidad Estatal de Nueva York Stony Brook como estudiante de Pamela Frank, Ani Kavafian y Philip Setzer.



Tuula Fleivik

VIOLA

Tuula Fleivik va començar els estudis de violí als nou anys a Finlàndia. Després dels estudis de grau mitjà va continuar la formació al Conservatori d'Hèlsinki fins que, de manera certament involuntària, va començar a tocar la viola i va ser acceptada en l'Acadèmia Sibelius.

Des de l'any 1999 al 2000 va estudiar en la Guildhall School of Music and Drama, i finalment va acabar els estudis l'any 2006 en l'Acadèmia Sibelius.

Des de l'any 2000 ha treballat ben sovint com a substituïda en les orquestres més importants de Finlàndia, com ara la Tapiola Sinfonietta, l'Orquestra de la Ràdio Finlandesa, i la Filharmònica d'Hèlsinki. També ha treballat com a primer assistent en la Simfonia Lahti, i com a viola solista en l'Oulu Simfonia. Des de l'any 2006 és membre de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Tuula Fleivik comenzó los estudios de violín a los nueve años en Finlandia. Tras los estudios de grado medio continuó su formación en el Conservatorio de Helsinki hasta que, de manera ciertamente involuntaria, comenzó a tocar la viola y fue aceptada en la Academia Sibelius.

Desde el año 1999 al 2000 estudió en la Guildhall School of Music and Drama, y finalmente concluyó sus estudios en el año 2006 en la Academia Sibelius.

Desde el año 2000 ha trabajado con frecuencia como substituïda en las orquestas más importantes de Finlandia, como la Tapiola Sinfonietta, la Orquesta de la Radio Finlandesa y la Filharmónica de Helsinki. También ha trabajado como primer asistente en la Simfonia Lahti, y como viola solista en la Oulu Simfonia. Desde el año 2006 es miembro de la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



Diane Leung

VIOLA

Després de guanyar l'any 2001 el Concurs de Música del Canadà i el Festival Nacional Kiwanis en la categoria de grup de cambra, Diane Leung va actuar pel Canadà i pels Estats Units com a solista en recitals, concerts de cambra i concerts simfònics. És llicenciada i va realitzar un màster per la Juilliard School. A més, ha estudiat amb Karen Tuttle, Misha Amory, Kim Kashkashian i Carol Rodland. Va completar el seu certificat d'estudis professionals quan era alumna becada a l'Escola de Música de Manhattan, sota la tutela de Michael Tree i Karen Dreyfus.

Com a solista, Diane Leung va debutar amb l'Orquestra Simfònica d'Edmonton interpretant el *Concert per a viola* de Bartók, després de guanyar l'Edmonton Concerto Competition. Ha sigut viola principal de la Juilliard Orchestra a les ordes de directors com James Conlon, James de Priest, Otto von Müller i Roger Norrington. Des de setembre de 2006 és primera viola de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Tras ganar en 2001 el Concurso de Música de Canadá y el Festival Nacional Kiwanis en la categoría de grupo de cámara, Diane Leung actuó por Canadá y Estados Unidos como solista en recitales, conciertos de cámara y conciertos sinfónicos. Es licenciada y realizó un máster en la Juilliard School. Además, ha estudiado con Karen Tuttle, Misha Amory, Kim Kashkashian y Carol Rodland. Completó su certificado de estudios profesionales cuando era alumna becada en la Escuela de Música de Manhattan, bajo la tutela de Michael Tree y Karen Dreyfus.

Como solista, Diane Leung debutó con la Orquesta Sinfónica de Edmonton interpretando el *Concierto para viola* de Bartók, tras ganar el Edmonton Concerto Competition. Ha sido viola principal de la Juilliard Orchestra a las órdenes de directores tales como James Conlon, James de Priest, Otto von Müller y Roger Norrington. Desde septiembre de 2006 es primera viola de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.



Arne Neckelmann

VIOLONCEL · VIOLONCHELO

Va nèixer a Alemanya i va estudiar amb János Starker a la Universitat d'Indiana (Estats Units), després d'obtenir el primer premi de virtuosisme al Conservatori de Música de Ginebra. Alumne de Marie-Paule Milone a París, va ampliar la seua formació en música de cambra amb el Quartet Amadeus i va realitzar estudis sobre el violoncel barroc amb Stanley Richtie i Jaap ter Linden.

Després d'uns compromisos inicials amb la Simfònica de Berlín, el 1998 es va convertir en el solista principal de l'Orquestra Filharmònica de Malàisia que s'acabava de fundar a Kuala Lumpur, i va exercir este càrrec fins a l'any 2005. Amb esta formació va aparèixer regularment com a solista en obres com el *Doble concert* de Brahms, el *Triple concert* de Beethoven i *Don Quijote* de Strauss. Fundador del Quartet de Corda Danis, ha actuat amb freqüència amb el pianista alemany Marc Reichow. Des de setembre de 2006 pertany a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nació en Alemania y estudió con János Starker en la Universidad de Indiana (Estados Unidos), después de obtener el primer premio de virtuosismo en el Conservatorio de Música de Ginebra. Alumno de Marie-Paule Milone en París, amplió su formación en música de cámara con el Cuarteto Amadeus y realizó estudios sobre el violonchelo barroco con Stanley Richtie y Jaap ter Linden.

Tras unos compromisos iniciales con la Sinfónica de Berlín, en 1998 se convirtió en el solista principal de la recién fundada Orquesta Filarmónica de Malasia en Kuala Lumpur, cargo que desempeñó hasta 2005. Con esta formación apareció regularmente como solista en obras como el *Doble concierto* de Brahms, el *Triple concierto* de Beethoven y *Don Quijote* de Strauss. Fundador del Cuarteto de Cuerda Danis, ha actuado con frecuencia con el pianista alemán Marc Reichow. Desde septiembre de 2006 pertenece a la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



Nesrine Belmokh

VIOLONCEL · VIOLONCHELO

Nascuda l'any 1982, Nesrine Belmokh va començar els estudis de violoncel a Marsella (França), i els va continuar al Conservatori de Lió, on va obtenir el primer premi tant en la disciplina de violoncel com en música de cambra l'any 2002. Més tard va començar a impartir classes amb François Guye al Conservatori de Ginebra, i l'any 2007 va obtenir el diploma amb honors. Ha treballat amb mestres de la talla d'Anner Bilsma, Lluís Claret, Roland Pidoux i Gábor Takács-Nagy. Nesrine és membre fundador del quartet Opus 33, amb el qual actua amb regularitat a França i a la resta d'Europa. És membre de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana des de desembre de 2007.

Nacida en 1982, Nesrine Belmokh comenzó sus estudios de violonchelo en Marsella (Francia), para continuarlos en el Conservatorio de Lyon, donde obtuvo en 2002 el primer premio en las disciplinas de violonchelo y música de cámara. Más tarde comenzó a impartir clases con François Guye en el Conservatorio de Ginebra, y el año 2007 obtuvo su diploma con honores. Ha trabajado con maestros de la talla de Anner Bilsma, Lluís Claret, Roland Pidoux y Gábor Takács-Nagy. Nesrine es miembro fundador del cuarteto *Opus 33*, con el que actúa con regularidad en Francia y el resto de Europa. Es miembro de la Orquestra de la Comunitat Valenciana desde diciembre de 2007.