

música de cámara

MÚSICA DE CÁMARA

AULA MAGISTRAL · 20'30 h

21 ABRIL

Mirabai Weismehl*, violí / violín

Evgueni Moriatov, violi / violín

Javier Cárdenas, viola

Arne Neckelmann, violoncel / violonchelo

Bernardo Cifres, trompa

David Fernández**, trompa

Jesús Sánchez, trompa

Todor Popstoianov**, trompa

I Joseph Haydn (1732-1809)

*Cassatio per a quatre trompes, violí, viola i baix en re major Hob. deest **
*Cassatio para cuatro trompas, violín, viola y bajo en Re mayor Hob. deest **

Allegro moderato

Menuet-Trio

Adagio

Menuet-Trio

Finale: Allegro

Andrés Valero-Castells (1973)

Xicoteta fantasia per a quatre trompes (1995-AV24)
Pequeña fantasía para cuatro trompas (1995-AV24)

II Ludwig van Beethoven (1770-1829)

*Sextet en mi bemoll major per a quartet de corda i dos trompes, opus 81b ***
*Sexteto en Mi bemol mayor para cuarteto de cuerda y dos trompas, opus 81b ***

Allegro con brio

Adagio

Rondo: Allegro

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata per a quatre trompes
Sonata para cuatro trompas

Fugato

Lebhaft

Variationen



Arne Neckelmann

VIOLONCEL · VIOLONCHELO

Va nàixer a Alemanya i va estudiar amb János Starker a la Universitat d'Indiana (Estats Units), després d'obtenir el primer premi de virtuosisme al Conservatori de Música de Ginebra. Alumne de Marie-Paule Milone a París, va ampliar la seua formació en música de cambra amb el Quartet Amadeus i va realitzar estudis sobre el violoncel barroc amb Stanley Richtie i Jaap ter Linden.

Després d'uns compromisos inicials amb la Simfònica de Berlín, el 1998 es va convertir en el solista principal de l'Orquestra Filharmònica de Malàisia que s'acabava de fundar a Kuala Lumpur, i va exercir este càrrec fins a l'any 2005. Amb esta formació va aparéixer regularment com a solista en obres com el *Doble concert* de Brahms, el *Triple concert* de Beethoven i *Don Quijote* de Strauss. Fundador del Quartet de Corda Danis, ha actuat amb freqüència amb el pianista alemany Marc Reichow. Des de setembre de 2006 pertany a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nació en Alemania y estudió con János Starker en la Universidad de Indiana (Estados Unidos), después de obtener el primer premio de virtuosismo en el Conservatorio de Música de Ginebra. Alumno de Marie-Paule Milone en París, amplió su formación en música de cámara con el Cuarteto Amadeus y realizó estudios sobre el violonchelo barroco con Stanley Richtie y Jaap ter Linden.

Tras unos compromisos iniciales con la Sinfónica de Berlín, en 1998 se convirtió en el solista principal de la recién fundada Orquesta Filarmónica de Malasia en Kuala Lumpur, cargo que desempeñó hasta 2005. Con esta formación apareció regularmente como solista en obras como el *Doble concierto* de Brahms, el *Triple concierto* de Beethoven y *Don Quijote* de Strauss. Fundador del Cuarteto de Cuerda Danis, ha actuado con frecuencia con el pianista alemán Marc Reichow. Desde septiembre de 2006 pertenece a la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



David Fernández

TROMPA

David Fernández és membre del Miró Ensemble, amb el qual va guanyar el concurs internacional d'ARD de Munic, en la modalitat de quintet de vent. També forma part de Moondwinds, grup amb el qual ha gravat un disc. Va guanyar el Concurs de Trompa de les Universitats de Música alemanyes i el de Baden-Württemberg Sparda-Bank.

Va estudiar en el conservatori de Vigo i amb Will Sanders a Karlsruhe (Alemanya). Membre de la JONDE, la Jove Orquestra Europea i la Jove Orquestra Gustav Mahler, ha tocat en l'Orquestra Simfònica de Galícia i actualment és trompa solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Dirigit per Lorin Maazel, Zubin Mehta, Vladimir Ashkenazi, Colin Davis, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini o Víctor Pablo, ha sigut, a més, trompa solista de la Staatskapelle de Dresden, l'Orquestra Simfònica de Berlín, Orquestra de Cambra, Orquestra de la Ràdio d'Oslo o la Simfònica de la BBC de Londres. Des de 2006 és professor en el Conservatori del Liceu, i des de 2007 és professor del màster de trompa de la Universitat de València.

David Fernández es miembro del Miró Ensemble, con el que ganó el concurso internacional de ARD de Múnich en la modalidad de quinteto de viento. También forma parte de Moondwinds, grupo con el que ha grabado un disco. Ganó el Concurso de Trompa de las Universidades de Música alemanas y el de Baden-Württemberg Sparda-Bank.

Estudió en el conservatorio de Vigo y con Will Sanders en Karlsruhe (Alemania). Miembro de la JONDE, la Joven Orquesta Europea y la Joven Orquesta Gustav Mahler, ha tocado en la Orquesta Sinfónica de Galicia y actualmente es trompa solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.

Dirigido por Lorin Maazel, Zubin Mehta, Vladímir Ashkenazi, Colin Davis, Bernard Haitink, Carlo Maria Giulini o Víctor Pablo, ha sido, además, trompa solista de la Staatskapelle de Dresde, la Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta de la Radio de Oslo o la Sinfónica de la BBC de Londres. Desde 2006 es profesor en el Conservatorio del Liceu, y desde 2007, profesor del máster de trompa de la Universidad de Valencia.



Jesús Sánchez

TROMPA

Va nèixer a Alemanya i va estudiar amb Janos Starker a la Universitat d'Indiana (Estats Units), després d'obtenir el primer premi de virtuosisme al Conservatori de Música de Ginebra. Alumne de Marie-Paule Milone a París, va ampliar la seua formació en música de cambra amb el Quartet Amadeus i va realitzar estudis sobre el violoncel barroc amb Stanley Richtie i Jaap ter Linden.

Després d'uns compromisos inicials amb la Simfònica de Berlín, el 1998 es va convertir en el solista principal de l'Orquestra Filharmònica de Malàisia que s'acabava de fundar a Kuala Lumpur, i va exercir este càrrec fins a l'any 2005. Amb esta formació va aparèixer regularment com a solista en obres com el *Doble concert* de Brahms, el *Triple concert* de Beethoven i *Don Quijote* de Strauss. Fundador del Quartet de Corda Danis, ha actuat amb freqüència amb el pianista alemany Marc Reichow. Des de setembre de 2006 pertany a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Natural de Siete Aguas (Valencia), comenzó los estudios musicales a los seis años y los concluyó en Pamplona con premio fin de carrera por unanimidad, en la especialidad de trompa. Recibió clases magistrales de profesores y solistas como Vicente Zarzo, Francis Orval y Salvador Navarro, entre otros. Ha formado parte de la Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (trompa solista) y de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia. Además, ha colaborado con las orquestas Sinfónica de Bilbao, Pablo Sarasate, Sinfónica del Mediterráneo, Valencia, Nacional de España, Extremadura, Ciudad de Granada, Sinfónica del Principado de Asturias, Castilla y León...

Ha sido trompa solista en las orquestas Ciudad de Granada, Filarmónica de Gran Canaria, Sinfónica Ciudad de Oviedo y Sinfónica de Castilla y León, además de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, labor que ha compaginado con la de profesor de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Desde septiembre de 2006 es ayuda de solista en la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



Todor Popstoianov

TROMPA

Nascut a Bulgària, Todor Popstoianov va començar a tocar la trompa als nou anys. Després de cinc anys d'estudis amb sa mare, va ingressar a l'Acadèmia Idyllwild Arts de Califòrnia per a formar-se amb Kurt Snyder.

Ha guanyat els concursos de Bramhall, Stara Zagora per a jóvens artistes, Simposi Internacional de trompes agudes i greus, o Yamaha per a jóvens artistes. Ha rebut beques de la Fundació Mericos, Barry Tuckwell, Jon Hawkins Memorial i el premi del Departament de l'Acadèmia Idyllwild Arts.

Popstoianov ha actuat amb la Curtis Symphony Orchestra, Philadelphia Chamber Orchestra, New World Symphony, Haddonfield Symphony, Filharmònica de Plovdiv, entre altres. La seua primera aparició com a solista va ser amb la Simfònica de Torrance, en 2002, sota la direcció del mestre Frank Fetta.

En 2003, es va graduar en l'Acadèmia Idyllwild Arts i va acceptar una beca per a continuar la formació amb Jerome Ashby al Curtis Institute of Music. En l'actualitat és membre de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nacido en Bulgaria, Todor Popstoianov empezó a tocar la trompa a los nueve años. Tras cinco años de estudios con su madre, ingresó en la Academia Idyllwild Arts de California para formarse con Kurt Snyder.

Ha ganado los concursos de Bramhall, Stara Zagora para Jóvenes Artistas, Simposio internacional de trompas agudas y graves o Yamaha para Jóvenes Artistas. Ha recibido becas de la Fundación Mericos, Barry Tuckwell, Jon Hawkins Memorial y el premio del Departamento de la Academia Idyllwild Arts.

Popstoianov ha actuado con la Curtis Symphony Orchestra, Philadelphia Chamber Orchestra, New World Symphony, Haddonfield Symphony, la Filarmónica de Plovdiv, entre otras. Su primera aparición como solista fue con la Sinfónica de Torrance, en 2002, bajo la dirección del Maestro Frank Fetta.

En 2003, se graduó en la Academia Idyllwild Arts y aceptó una beca para seguir su formación con Jerome Ashby en el Curtis Institute of Music. En la actualidad es miembro de la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



Evgueni Moriatov

VIOLÍ · VIOLÍN

Va començar els seus estudis de violí als quatre anys. Un any després va ser seleccionat per l'Escola Superior del Conservatori Estatal Rimski-Korsakov de Sant Petersburg. Des de 2002 estudia a la Universitat Carnegie Mellon de Pittsburgh amb Andrés Cárdenes. Va rebre classes magistrals de Pinchas Zuckerman, David Zafer, Mauricio Fuks, Petru Munteanu, Jean-Jacques Kantarov i José Luis García Asensio, entre altres. En 2001 va interpretar el *Triple concert* de Beethoven amb l'Orquestra Simfònica de Galícia.

Evgueni Moriatov ha sigut dirigit per prestigioses batutes, entre les quals destaquen Lorin Maazel, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Antoni Ros Marbà o Enrique García Asensio. Ha tocat en les orquestres simfòniques de Pittsburgh, Johnstown, Washington, Wheeling, Westmoreland, a més de la Carnegie Mellon Philharmonic, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana o la Carnegie Mellon Chamber Orchestra. També ha obtingut diversos premis i diplomes en diferents certàmens de violí celebrats a Espanya. En 2000 va guanyar el concurs celebrat a Toronto i un any més tard va obtenir el primer premi del II Concurs de Jòvens Intèrprets Ciutat de València.

Comenzó sus estudios de violín a los cuatro años. Un año después fue seleccionado por la Escuela Superior del Conservatorio Estatal Rimski-Kórsakov de San Petersburgo. Desde 2002 estudia en la Universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh con Andrés Cárdenes. Recibió clases magistrales de Pinchas Zuckerman, David Zafer, Mauricio Fuks, Petru Munteanu, Jean-Jacques Kantarov y José Luis García Asensio, entre otros. En 2001 interpretó el *Triple concierto* de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Evgueni Moriatov ha sido dirigido por prestigiosas batutas, entre las que destacan Lorin Maazel, Zubin Mehta, Plácido Domingo, Antoni Ros Marbà o Enrique García Asensio. Ha tocado en las orquestas sinfónicas de Pittsburgh, Johnstown, Washington, Wheeling, Westmoreland, además de la Carnegie Mellon Philharmonic, la Orquestra de la Comunitat Valenciana o la Carnegie Mellon Chamber Orchestra. En 2000 ganó el concurso celebrado en Toronto y un año más tarde obtuvo el primer premio del II Concurso de Jóvenes Intèrpretes Ciudad de Valencia.



Javier Cárdenas

VIOLA

Va nàixer a Buenos Aires en 1979. Va iniciar els estudis de violí i guitarra al Conservatori de Música Alberto Ginastera de Buenos Aires. Entre 2004 i 2005 va realitzar un màster en viola a la Carnegie Mellon University. Va rebre, a més, una beca de la Fundació Starling per a l'estudi de la música de cambra amb el Starling String Quartet. Va participar en diversos cursos de perfeccionament en què va tindre com a mestres a Chaim Taub, Manfred Kraemer, Ingrid Zur, Jorg Heyer, Ettore Causa i Fernando Hasaj.

Javier Cárdenas ha pertangut a diverses agrupacions, com l'Orquestra de Cambra del Congrés Nacional Argentí (concertino), l'Orquestra Estable del Teatre Colón o l'Orquestra Simfònica de Salta (solista de segona viola). Com a viola principal ha tocat en la Jeunesses Musicals World Orchestra, la Youth Orchestra of the Americas i la Carnegie Mellon Philharmonic. En l'actualitat és integrant de la secció de violes de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nació en Buenos Aires en 1979. Inició los estudios de violín y guitarra en el Conservatorio de Música Alberto Ginastera de Buenos Aires. Entre 2004 y 2005 realizó un máster en viola en la Carnegie Mellon University. Recibió, además, una beca de la Fundación Starling para estudio de música de cámara con el Starling String Quartet. Participó en diversos cursos de perfeccionamiento en los que tuvo como maestros a Chaim Taub, Manfred Kraemer, Ingrid Zur, Jorg Heyer, Ettore Causa y Fernando Hasaj.

Javier Cárdenas ha pertenecido a varias agrupaciones, como la Orquesta de Cámara del Congreso Nacional Argentino (concertino), la Orquesta Estable del Teatro Colón o la Orquesta Sinfónica de Salta (solista de segundas violas). Como viola principal ha tocado en la Jeunesses Musicales World Orchestra, Youth Orchestra of the Americas y Carnegie Mellon Philharmonic. En la actualidad es integrante de la sección de violas de la Orquesta de la Comunitat Valenciana.



Bernardo Cifres

TROMPA

Comença els estudis musicals en la Unió Musical de Carlet. Amb onze anys estudia trompa amb Manuel Campos i, posteriorment, amb Juan José Llimerà i José Rossell. Realitza cursos de perfeccionament, entre altres, amb Vicent Zarzo i Eric Terwilliger, amb qui treballa des del 1995. Ha actuat amb l'Orquestra del Conservatori de València, Camerata del Prado de Madrid, Simfònica d'Euskadi, Turiae Camerata de València, Simfònica de Castella i Lleó, Reial Filharmonia de Galícia, Ciutat de Granada, Simfònica de Galícia, Filharmònica de Munic i Pablo Sarasate.

Ha sigut trompa solista de la Banda Municipal de Bilbao. L'any 2000 va ser invitat per l'Orquestra Filharmònica de Munic a l'oposició per a trompa solista. De 1990 a 2004 va ser professor de trompa de la Simfònica de Bilbao. Des del 2005 és primer trompa de l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona. Ha tocat amb directors com Yaron Traub, Günter Neuhold, Jerzy Semkow, Gilbert Varga, Antoni Ros Marbà, Andràs Schiff, Lorin Maazel i Zubin Mehta. És trompa solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Comienza los estudios musicales en la Unión Musical de Carlet. Con once años estudia trompa con Manuel Campos y, posteriormente, con Juan José Llimerà y José Rosell. Realiza cursos de perfeccionamiento, entre otros, con Vicent Zarzo y Eric Terwilliger, con quien trabaja desde 1995. Ha actuado con la Orquesta del Conservatorio de Valencia, Camerata del Prado de Madrid, Sinfónica de Euskadi, Turiae Camerata de Valencia, Sinfónica de Castilla y León, Real Filharmonía de Galicia, Ciudad de Granada, Sinfónica de Galicia, Filarmónica de Munich y Pablo Sarasate.

Ha sido trompa solista de la Banda Municipal de Bilbao. En 2000 fue invitado por la Orquesta Filarmónica de Múnich a la oposición para trompa solista. De 1990 a 2004 fue profesor de trompa de la Sinfónica de Bilbao. Desde 2005 es primer trompa de la Orquesta Pablo Sarasate de Pamplona. Ha tocado con directores como Yaron Traub, Günter Neuhold, Jerzy Semkow, Gilbert Varga, Antoni Ros Marbà, Andràs Schiff, Lorin Maazel y Zubin Mehta. Es trompa solista de la Orquestra de la Comunitat Valenciana.



Mirabai Weismehl

VIOLÍ - VIOLÍN

Nascuda a San Francisco, ha sigut membre del Quartet Califòrnia. Ha tocat com a concertino sota la direcció de Michael Tilson Thomas amb la New World Symphony. Ha guanyat importants premis de violí com el Gingold (1998) o el Kaufman (1998), així com el primer premi en el concurs Marin Symphony, amb una actuació com a solista en el *Concert per a violí i orquestra número 1* de Prokofiev. Des de setembre de 2006 pertany a l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

Nacida en San Francisco, ha sido miembro del Cuarteto California. Ha tocado como concertino bajo la dirección de Michael Tilson Thomas con la New World Symphony. Ha ganado importantes premios de violín como el Gingold (1998) o el Kaufman (1998), así como el primer premio en el concurso Marin Symphony, con una actuación como solista en el *Concierto para violín y orquesta número 1* de Prokófiev. Desde septiembre de 2006 pertenece a la Orquesta de la Comunitat Valenciana.