

*mestres de l'orquestra
de la comunitat valenciana*

AULA MAGISTRAL · 20'30 h

23 ABRIL

Álvaro Octavio, flauta

Antonio Ortiz, piano

I Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

:: *Sonata 'Hamburger' en sol mayor per a flauta i piano, W 133*
Sonata 'Hamburger' en Sol mayor para flauta y piano, W 133

Allegretto

Rondo

Serguei Prokofiev (1891-1953) Serguéi Prokófiev

:: *Sonata en re major per a flauta i piano, opus 94*
Sonata en Re mayor para flauta y piano, opus 94

Moderato

Scherzo: Allegretto scherzando

Andante

Allegro con brio

28 · 29

II Claude Debussy (1862-1918)

Syrinx (flauta sola)

César Cano (1960)

Silbo engarzado, opus 27

Francis Poulenc (1899-1963)

:: *Sonata per a flauta i piano*
Sonata para flauta y piano

Allegro malinconico

Cantilena: Assez lent

Presto giocoso



Álvaro Octavio

FLAUTA

Nascut a Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1981, va començar els seus estudis de flauta als sis anys d'edat amb Joaquín Mira i Ana Alcaraz. Va obtenir el premi extraordinari fi de carrera en el Reial Conservatori Superior de Madrid. Va continuar els seus estudis a Madrid amb Miguel Ángel Angulo i en la Royal Academy de Londres amb Jaime Martín i Katie Hill. Posteriorment es va traslladar a l'Acadèmia Karajan de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, on va compaginar les seues classes amb les d'Emmanuel Pahud, Andreas Blau i Michael Hasel, durant un període de dos anys de formació dins de l'orquestra. Ha pertangut a la Jove Orquestra Nacional d'Espanya, la Jove Orquestra de la Unió Europea, la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra i la Gustav Mahler Jugend Orchester.

Col·labora amb orquestres de la talla de l'Orquestra Filharmònica de Berlín, Orquestra de Cambra Mahler, Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig, Orquestra de Cambra de Lausana, Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica de Tenerife, Orquestra Simfònica de Galícia, Orquestra Filharmònica de Rotterdam o l'Orquestra de Cambra de Munic, sota la batuta de directors de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta o Daniel Barenboim. En l'actualitat és flauta solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana i de l'Orquestra Simfònica Toscanini, formacions que dirigix Lorin Maazel, així com de la Camerata de la Manxa. És membre fundador del grup Ibertcámara i professor del Centre Superior de Música del País Basc (MUSIKENE). Realitza cursos i classes magistrals per tota la geografia espanyola.

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1981, comenzó sus estudios de flauta a los seis años de edad con Joaquín Mira y Ana Alcaraz. Obtuvo el premio extraordinario fin de carrera en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Continuó sus estudios en Madrid con Miguel Ángel Angulo y en la Royal Academy de Londres con Jaime Martín y Katie Hill. Posteriormente se trasladó a la Academia Karajan de la Orquesta Filarmónica de Berlín, donde compaginó sus clases con las de Emmanuel Pahud, Andreas Blau y Michael Hásel, durante un periodo de dos años de formación dentro de la orquesta. Ha pertenecido a la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Unión Europea, la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra y la Gustav Mahler Jugend Orchester.

Colabora con orquestas de la talla de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Orquesta de Cámara Mahler, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de Cámara de Lausana, Orquesta de Cadaqués, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Rotterdam o la Orquesta de Cámara de Múnich, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta o Daniel Barenboim. En la actualidad es flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana y de la Orquesta Symphonica Toscanini, formaciones que dirige Lorin Maazel, así como de la Camerata de la Mancha. Es miembro fundador del grupo Ibertcámara y profesor del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE). Realiza cursos y clases magistrales por toda la geografía española.



Antonio Ortiz

PIANO

Antonio Ortiz ha rebut classes magistrals d'Almudena Cano, Ana Guijarro, Maria João Pires, Boris Berman, Andrej Jasiński, Ferenc Rados, Leon Fleisher, Eliso Virsaladse, Vitali Margulis, Bruno Canino i Ralph Gottoni, entre d'altres. Al seu recent èxit del premi del Palau de la Música de Barcelona cal sumar-hi els primers premis en diversos concursos, com el Ciutat d'Albacete, Marisa Montiel, Manuel de Falla, Ciutat de Carlet i Ciutat de Mallorca, així com el premi al millor pianista espanyol en el Concurs d'Interpretació Musical de la Diputació de Valladolid Frechilla-Zuloaga.

Nascut en 1980 a Campillos (Màlaga), va realitzar estudis de piano amb els mestres Sergio Montero, José Felipe Díaz, Dmitri Bashkírov, Claudio Martínez Mehner, Ramzi Yassa, Maria Françoise Buquet i Josep Maria Colom, en centres com el Conservatori Superior de Música de Màlaga, l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, École Normale de Musique Alfred Cortot de París i l'Aula de Música de la Universitat d'Alcalá de Henares.

Ha col·laborat com a solista amb nombroses orquestres. Entre les seues actuacions destaquen els concerts oferits a l'Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditori Manuel de Falla de Granada, Fundació Juan March, Palau de Festivals de Cantàbria, Reial Acadèmia de Belles Arts de San Fernando, teatre Cervantes de Màlaga, Gran Teatre de Còrdova, Festival de Primavera de Sevilla, Festival Internacional de Lucena o el Festival de Piano Rafael Orozco. Ha realitzat gravacions per a TVE i Radio Clásica. Recentment s'ha publicat un CD seu amb obres de Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók i Prokofiev. En l'actualitat exercix la seua tasca docent com a professor de piano en el Conservatori Professional de Música d'Amaniel (Madrid).

30 · 31

Antonio Ortiz ha recibido clases magistrales de Almudena Cano, Ana Guijarro, Maria João Pires, Boris Berman, Andrej Jasiński, Ferenc Rados, Leon Fleisher, Eliso Virsaladse, Vitali Margulis, Bruno Canino y Ralph Gottoni, entre otros. A su reciente éxito del premio del Palau de la Música de Barcelona hay que sumar los primeros premios en diversos concursos, como el Ciudad de Albacete, Marisa Montiel, Manuel de Falla, Ciutat de Carlet y Ciutat de Mallorca, así como el premio al mejor pianista español en el Concurso de Interpretación Musical de la Diputación de Valladolid Frechilla-Zuloaga.

Nacido en 1980 en Campillos (Málaga), realizó estudios de piano con los maestros Sergio Montero, José Felipe Díaz, Dmitri Bashkírov, Claudio Martínez Mehner, Ramzi Yassa, Maria Françoise Buquet y Josep Maria Colom, en centros como el Conservatorio Superior de Música de Málaga, la Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid, École Normale de Musique Alfred Cortot de París y el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Ha colaborado como solista con numerosas orquestas. Entre sus actuaciones destacan los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Fundación Juan March, Palacio de Festivales de Cantabria, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Teatro Cervantes de Málaga, Gran Teatro de Córdoba, Festival de Primavera de Sevilla, Festival Internacional de Lucena o el Festival de Piano Rafael Orozco. Ha realizado grabaciones para TVE y Radio Clásica. Recientemente se ha publicado un cdé suyo con obras de Debussy, Ravel, Albéniz, Bartók y Prokofiev. En la actualidad desarrolla su labor docente como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Amaniel (Madrid).