

mestres de l'orquestra de la comunitat valenciana

AULA MAGISTRAL · 20'30 h

De la veu al clarinet. Moltes vegades el somni d'un intèrpret és que el seu instrument "cante" com la veu humana, i en esta idea residix gran part de la cerca de la "perfecció tècnica" que l'instrumentista depura a través de la seua experiència. Al Palau de les Arts Reina Sofía, la casa de l'òpera de València, este programa ret homenatge a la veu des del meu instrument, el clarinet. D'una banda, seguint la tradició dels segles XVIII i XIX, on va ser pràctica habitual per part de solistes i compositors transcriure àries d'òperes famoses o transformar-les en fantasies per al lluïment virtuosístic. En esta línia, s'inclou en el programa un encàrrec que jo mateix vaig fer a Albert Guinovart en el centenari del naixement de Granados, a la manera del segle XIX. *Vigílies* la va compondre César Cano, també encarregada per mi en l'època en què vam coincidir vivint a Londres, a partir d'unes cançons compostes anteriorment per ell mateix; i finalment, Carl Davies, famós per la seua música per a pel·lícules i televisió, ha escrit a petició meua esta fantasia basada en cançons de Gershwin.

Joan Enric Lluna (setembre 2007)

De la voz al clarinete. En muchas ocasiones el sueño de un intérprete es que su instrumento "cante" como la voz humana, y en esta idea reside gran parte de la búsqueda de la "perfección técnica" que el instrumentista depura a través de su experiencia. En el Palau de les Arts Reina Sofía, la casa de la ópera de Valencia, este programa rinde homenaje a la voz desde mi instrumento, el clarinete. Por una parte siguiendo la tradición de los siglos XVIII y XIX, donde fue práctica habitual por parte de solistas y compositores transcribir arias de óperas famosas, o transformarlas en fantasías para el lucimiento virtuosístico. En esta línea, se incluye en el programa un encargo que yo mismo hice a Albert Guinovart en el centenario del nacimiento de Granados, a la manera del siglo XIX. *Vigílias* la compuso César Cano, también encargada por mí en la época en la que coincidimos viviendo en Londres, a partir de unas canciones compuestas anteriormente por él mismo, y finalmente Carl Davies, famoso por su música para películas y televisión, ha escrito a petición mía esta fantasía basada en canciones de Gershwin.

Joan Enric Lluna (septiembre 2007)

15 ABRIL

Joan Enric Lluna, clarinet / clarinete

Nigel Clayton, piano

I Louis Spohr (1784-1859)

Tema i variacions sobre l'òpera 'Alruna'
Tema y variaciones sobre la ópera 'Alruna'

César Cano (1960)

Vigilies, opus 31
Vigilias, opus 31

Carl Davies (1936)

Gershwin Fantasy (estrena absoluta)
Gershwin Fantasy (estreno absoluto)

II Enrique Granados (1867-1916)

Albert Guinovart (1962)

Fantasia sobre 'Goyescas'
Fantasia sobre 'Goyescas'

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Ivan Müller (1786-1854)

Cavatina per a clarinet i piano sobre "Una voce poco fa"
Cavatina para clarinete y piano sobre "Una voce poco fa"

Gaetano Donizetti (1797-1848)

Antonio Romero y Andía (1815-1886)

Fantasia sobre 'Lucrezia Borgia' de Donizetti
Fantasia sobre 'Lucrezia Borgia' de Donizetti



Joan Enric Lluna

CLARINET · CLARINETE

Joan Enric Lluna ha desenvolupat una reeixida carrera com a clarinetista a les sales de concert més importants d'Europa, els Estats Units, Sud-amèrica i Àsia. Ha sigut solista en destacades formacions del Regne Unit, com Orquestra Ciutat de Birmingham, Orquestra de Cambra d'Europa, Academy of Saint Martin in the Fields, Simfònica de Londres, Royal Philharmonic Orchestra, Orquestra del Covent Garden i Orquestra de Cambra Escocesa, entre altres, que li han permès treballar sota la direcció de Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Bernard Haitink, Valery Gergiev i Nikolaus Harnoncourt. Ha sigut cofundador i clarinet solista de l'Orquestra de Cadaqués.

L'activitat concertística de Joan Enric Lluna té dos vessants principals: el de solista i el de col·laborador amb grups de música de cambra. En el camp discogràfic, ha realitzat gravacions que van des del *Concert per a clarinet en la major, K 622* i el *Quintet per a clarinet, K 581*, de Mozart, amb l'Orquestra de Cambra anglesa i el Quartet Brodsky, respectivament, a la *Follia daliniana* de Montsalvatge, passant pels quintets de Brahms i Mozart amb l'Alexander String Quartet.

El seu compromís amb la creació contemporània l'ha fet protagonista de projectes amb compositors de la talla de John Tavener, Joan Guinjoan, Paul Barker, Isadora Zelbejan i César Cano. En 1999 va ser nomenat director de l'Orquestra Acadèmica de València. A partir d'esta etapa, és invitat a dirigir a Espanya orquestres com la Pablo Sarasate de Pamplona, l'Orquestra de Còrdova i l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó. En 2005, Joan Enric Lluna crea MoonWinds, un grup de música de cambra que reuneix els millors intèrprets d'instruments de vent amb els màxims estàndards de qualitat de l'escena musical actual, i del qual és director i solista.

Joan Enric Lluna ha desarrollado una exitosa carrera como clarinetista en las salas de concierto más importantes de Europa, Estados Unidos, Sudamérica y Asia. Ha sido solista en destacadas formaciones del Reino Unido, como Orquesta Ciudad de Birmingham, Orquesta de Cámara de Europa, Academy of Saint Martin in the Fields, Sinfónica de Londres, Royal Philharmonic Orchestra, Orquesta del Covent Garden y Orquesta de Cámara Escocesa, entre otras, que le han permitido trabajar bajo la dirección de Claudio Abbado, Kurt Sanderling, Bernard Haitink, Valery Gergiev y Nikolaus Harnoncourt. Ha sido cofundador y clarinete solista de la Orquestra de Cadaqués.

La actividad concertística de Joan Enric Lluna mantiene dos vertientes principales: la de solista y la de colaborador con grupos de música de cámara. En el campo discográfico ha realizado grabaciones que van desde el *Concierto para clarinete en La mayor, K 622* y el *Quinteto para clarinete K 581* de Mozart, con la Orquesta de Cámara Inglesa y el Cuarteto Brodsky, respectivamente, a la *Follía daliniana* de Montsalvatge, pasando por los *Quintetos* de Brahms y Mozart con el Alexander String Quartet.

Su compromiso con la creación contemporánea le ha hecho protagonista de proyectos con compositores de la talla de John Tavener, Joan Guinjoan, Paul Barker, Isadora Zelbejan y César Cano. En 1999 fue nombrado director de la Orquesta Académica de Valencia. A partir de esta etapa es invitado a dirigir en España orquestas como la Pablo Sarasate de Pamplona, la Orquesta de Córdoba, y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. En 2005 Joan Enric Lluna crea MoonWinds, un grupo de música de cámara que reúne los mejores intérpretes de instrumentos de viento con los máximos estándares de calidad de la escena musical actual, y del que es director y solista.



Nigel Clayton

PIANO

Nigel Clayton va estudiar amb Stephen Savage i Angus Morrison en el Royal College of Music de Londres, on va guanyar premis en totes les categories de piano i va ser guardonat amb el premi anual per la seua llicenciatura. Durant eixe temps, va desenrotllar un interès particular per la música de cambra i l'acompanyament, motivat en bona part per la recepció de premis internacionals en certàmens celebrats a Londres i Nova York, així com el concedit per l'English Speaking Union. Des de llavors, els seus viatges per tot el món han inclòs gires per l'Índia, Sri Lanka i el Pakistan, amb el violoncel·lista Anup Kumar Biswas, gires per l'Orient Mitjà i Amèrica amb Wissam Boustany, a més d'actuacions per Escandinàvia, amb Gérard Lefeuve. Realitza més de huitanta concerts cada temporada i apareix habitualment en la BBC, el Wigmore Hall i en el South Bank Centre de Londres, on ha tocat en més de cinquanta recitals.

Nigel Clayton ha interpretat concerts de Beethoven, Xostakòvitx, Ravel, Rakhmaninov, Mozart i Liszt i va ser solista en el *Concert per a dos pianos* de Poulenc en el Royal Albert Hall, quan encara estudiava en el Royal College of Music. Ha aparegut al costat d'artistes de la talla de Michael Collins, Silvia Marcovici, Ofra Harnoy, Tasmin Little o Bryan Rayner Cook, i ha tocat amb els quartets Chilingirian, Sorrel i Bingham, així com amb diversos instrumentistes procedents del Japó, Corea, Espanya, Amèrica, Polònia i Islàndia. Tots els anys és contractat pel Certamen Internacional de Violí Tibor Varga de Suïssa. Ha gravat sis CD comercials i ensenya a jòvens pianistes en una escola especialitzada a Surrey. A més, és professor invitat en la North East of Scotland Music School i recentment ha sigut nomenat professor de piano en el Royal College of Music de Londres.

24 · 25

Nigel Clayton estudió con Stephen Savage y Angus Morrison en el Royal College of Music de Londres, donde ganó premios en todas las categorías de piano y fue galardonado con el premio anual por su licenciatura. Durante ese tiempo, desarrolló un interés particular por la música de cámara y el acompañamiento, motivado en buena parte por la recepción de premios internacionales en certámenes celebrados en Londres y Nueva York, así como el concedido por la English Speaking Union. Desde entonces, sus viajes por todo el mundo han incluido giras por India, Sri Lanka y Pakistán, con el violonchelista Anup Kumar Biswas, giras por Oriente Medio y América con Wissam Boustany, además de actuaciones por Escandinavia, con Gérard Lefeuve. Realiza más de ochenta conciertos cada temporada y aparece habitualmente en la BBC, el Wigmore Hall y en el South Bank Centre de Londres, donde ha tocado en más de cincuenta recitales.

Nigel Clayton ha interpretado conciertos de Beethoven, Shostakóvich, Ravel, Rajmáninov, Mozart y Liszt y fue solista en el *Concierto para dos pianos* de Poulenc en el Royal Albert Hall, cuando aún estudiaba en el Royal College of Music. Ha aparecido junto a artistas de la talla de Michael Collins, Silvia Marcovici, Ofra Harnoy, Tasmin Little o Bryan Rayner Cook, y ha tocado con los cuartetos Chilingirian, Sorrel y Bingham, así como con diversos instrumentistas procedentes de Japón, Corea, España, América, Polonia e Islandia. Todos los años es contratado por el Certamen Internacional de Violín Tibor Varga de Suiza. Ha grabado seis cedés comerciales y enseña a jóvenes pianistas en una escuela especializada en Surrey. Además, es profesor invitado en la North East of Scotland Music School y recientemente ha sido nombrado profesor de piano en el Royal College of Music de Londres.