

# Lorin Maazel

ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Concert simfònic · Concierto sinfónico

13 març / marzo 2010 · 20.00 h

AUDITORI

PALAU DE LES ARTS  
REINA SOFÍA Temporada 2009/2010

## PROGRAMA

### I **Piotr Txaiikovski - Piotr Chaikovski (1840-1893)**

*Suite número 3, en sol major, opus 55*

*Suite número 3, en Sol major, opus 55*

- I. Elegia - Elegia: andantino molto cantabile
- II. Vals melancòlic - Vals melancòlico: allegro moderato
- III. Scherzo: presto
- IV. Tema amb variacions - Tema con variaciones: andante con moto

### II **Jean Sibelius (1865-1957)**

*Simfonia número 2, en re major, opus 43*

*Simfonia número 2, en Re major, opus 43*

- I. Allegretto
- II. Tempo andante, ma rubato
- III. Vivacissimo
- IV. Allegro moderato



## LORIN MAAZEL

DIRECTOR MUSICAL

Nascut a París i format als Estats Units, Lorin Maazel va rebre la seua primera classe de violí als cinc anys i la primera de direcció als set. Va actuar en públic per primera vegada als huit anys. En 1939, amb nou anys, va debutar a Nova York amb la Interlochen Orchestra. Eixe mateix any va dirigir la Filharmònica de Los Angeles. Entre els nou i els quinze anys va dirigir les principals orquestres dels Estats Units, i als 17 es va matricular en la Universitat de Pittsburgh per a estudiar idiomes, matemàtiques i filosofia. Durant la seua etapa d'estudiant va exercir com a violinista en la Simfònica de Pittsburgh. Es va consolidar ràpidament com a gran artista. En 1960 es presenta al Festival de Bayreuth, Festival de Salzburg i amb la Simfònica de Boston. Ha dirigit en els principals festivals internacionals i teatres d'òpera (Metropolitan, la Scala, Òpera de París, Covent Garden...).

En 2000 va realitzar una gira mundial en ocasió del seu 70 aniversari. Altres moments destacats de la seua dilatada carrera són els cicles de les simfonies i concerts de Brahms al Suntory Hall de Tòquio i al Carnegie Hall, a més d'aparicions com a director invitat amb l'Orquestra del Concertgebouw i les simfonies de Chicago i Londres. Ha realitzat més de 300 gravacions, entre les quals els cicles simfònics de Beethoven, Brahms, Mahler o Txaikovski. Ha rebut el Grand Prix du Disque en deu ocasions. En la seua faceta de violinista, ha actuat junt amb nombroses orquestres. La seua òpera 1984 va ser aclamada en l'estrena al Covent Garden. Així mateix, ha sigut director musical de la Simfònica de la Ràdio de Baviera i ha ocupat distints llocs, com els de director musical de l'Òpera de Viena i de les orquestres Simfònica de Pittsburgh, Cleveland i Filharmònica de Nova York, director artístic i primer director de la Deutsche Oper de Berlín i membre d'honor de les Filharmòniques d'Israel i Viena. És el primer director musical del Palau de les Arts Reina Sofia.

Nacido en París y formado en Estados Unidos, Lorin Maazel recibió su primera clase de violín a los cinco años y la primera de dirección a los siete. Actuó en público por primera vez a los ocho años. En 1939, con nueve años, debutó en Nueva York con la Interlochen Orchestra. Ese mismo año dirigió la Filarmónica de Los Ángeles. Entre los nueve y los quince años dirigió las principales orquestas de Estados Unidos, y a los 17 se matriculó en la Universidad de Pittsburgh para estudiar idiomas, matemáticas y filosofía. Durante su etapa de estudiante ejerció como violinista en la Sinfónica de Pittsburgh. Se consolidó rápidamente como gran artista. En 1960 se presenta en el Festival de Bayreuth, Festival de Salzburgo y con la Sinfónica de Boston. Ha dirigido en los principales festivales internacionales y teatros de ópera (Metropolitan, la Scala, Ópera de París, Covent Garden...).

En 2000 realizó una gira mundial con ocasión de su 70 cumpleaños. Otros momentos destacados de su dilatada carrera son los ciclos de las sinfonías y conciertos de Brahms en el Suntory Hall de Tokio y en el Carnegie Hall, además de apariciones como director invitado con la Orquesta del Concertgebouw y las sinfónicas de Chicago y Londres. Ha realizado más de 300 grabaciones, entre ellas, los ciclos sinfónicos de Beethoven, Brahms, Mahler o Chaikovski. Ha recibido el Grand Prix du Disque en diez ocasiones. En su faceta de violinista, ha actuado junto a numerosas orquestas. Su ópera 1984 fue aclamada en su estreno en el Covent Garden. Asimismo, ha sido director musical de la Sinfónica de la Radio de Baviera y ha ocupado distintos puestos, como los de director musical de la Ópera de Viena y de las orquestas Sinfónica de Pittsburgh, Cleveland y Filarmónica de Nueva York, director artístico y primer director de la Deutsche Oper de Berlín y miembro de honor de las filarmónicas de Israel y Viena. Es el primer director musical del Palau de les Arts Reina Sofia.



## ORQUESTRA DE LA COMUNITAT VALENCIANA

ORQUESTRA TITULAR DEL PALAU DE LES ARTS REINA SOFIA  
DIRECTOR MUSICAL: LORIN MAAZEL

Fundada en 2006, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana està integrada per 92 músics internacionals personalment seleccionats pel seu director musical, Lorin Maazel. En poc de temps, l'OCV s'ha situat entre els conjunts més ascendent del panorama internacional. La seua comesa fonamental és atendre la tasca orquestral en la temporada operística del Palau de les Arts. Dirigida per la batuta de Maazel, ha polt la seua tècnica i s'ha convertit en una orquestra capaç d'abordar partitures complexes i d'estils molt diversos. Zubin Mehta manté també una estreta vinculació amb l'OCV des de la seua creació. La Tetralogia de Wagner que va dirigir recentment ha consolidat el prestigi internacional de la jove però ja sòlida orquestra.

Fundada en 2006, la Orquestra de la Comunitat Valenciana està integrada por 92 músicos internacionales personalmente seleccionados por su director musical, Lorin Maazel. En poco tiempo, la OCV se ha situado entre los conjuntos más ascendentes del panorama internacional. Su cometido fundamental es atender el foso en la temporada operística del Palau de les Arts. Bajo la batuta de Maazel, ha pulido su técnica y se ha convertido en una orquesta capaz de abordar partituras complejas y de muy diversos estilos. Zubin Mehta mantiene también una estrecha vinculación con la OCV desde su creación. La Tetralogía de Wagner que dirigió recientemente ha consolidado el prestigio internacional de la joven pero ya sólida orquestra.